

圣恶女



[圣恶女 下载链接1](#)

著者:[日]土屋隆夫

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787553414874

有副乳的女人，会给接近她的人带去不幸……

故事的主人公名叫星川美绪。

她只有一个副乳，长在右侧大腿根部两厘米上方。

那副乳很小，犹如倒扣的白瓷酒杯，顶端有个略带红色的可怜乳头。由于所在的部位特殊，她的副乳显得极其煽情，总能煽动起所见之人的好奇心与淫乱的想象。也有人觉得那是奇怪的肿块，忍不住撇开视线。

那副乳堪称美绪命运的转折点。惹人怜爱的小乳房，将她拽入奇妙案件的旋涡。对星川美绪而言，潜伏在她雪白平滑的下腹部的小乳房，正是铁面无情的凶恶肉块。

作者介绍:

土屋隆夫（1917—2011）

孤高寡作的推理大师。他自1949年开始创作推理小说，却直到1958年才推出第一部长篇作品《天狗面具》，1963年以《影子的控诉》（千草检察官系列首作）摘取日本推理作家协会奖，此后总要隔两三年甚至七八年才有新作印行，可谓寡作之至，但部部均是足以传世的佳作，其“千草检察官系列”更有日本推理小说史上最成功系列作品之誉。土屋隆夫性格怪僻，久居山间农村，晴耕雨写，几乎不跟东京的文坛往来，却深受文坛和读者敬重，2001年被授予日本推理界唯一的功劳奖——日本推理文学大奖。

目录:

[圣恶女_下载链接1](#)

标签

土屋隆夫

日系推理

日本

推理

七曜文库

推理小说

日本文学

小说

评论

3.5星。作为一部推理小说，前戏未免过长了，三分之二了还没发生案件，不过这个密室诡计着实巧妙，扳回半星。

我觉得作为推理系小说，本书的诡计只能算是平平无奇并且浅显易懂，然而作为人物传记却反而很出彩。小说女主角回忆时的嘶吼也是我很好奇的：你倒是跟我说说为什么啊！

恶不由己，唯世事尔！

主要就是描写吧，案情弱到爆，结局也很简单。

看到女主的姐姐过世，以为这就是主线案情就此展开的我，真的太低估老爷子灌水的能力了。千草系列是脚踏实地查案的话，老爷子其他作品的主人公怎么都靠脑补办案，还都脑补得挺准？

推理戏份太少

文笔还好，作为小说故事性太差了。进展缓慢，案件到后半段才出现，而且也都能预料到的剧情。同样写魔女，觉得《没有出口的房间》更好看。

水上勉笔下胳肢窝副乳的影响，纵观全书略觉夸大。述及的案件/推理=解决这一公式似作者自我探索的体现，如何得知房号？本作推理难称合格，稍有冗杂，作为深谙日本文学的大师的晚期作品，上田秋成的《雨月物语》，凶手的某行径早已暴露其身份，下毒方式易颇传统。我死后，请将我埋在少爷的寺里。我会耐心等待少爷到来。热海位于伊豆半岛北端，东临相模滩，三面环山冬暖夏凉。因《金色夜叉》而出名的阿宫的松树，坪内逍遥写作戏曲的故居双柿舍与千多棵梅树同时绽放的热海梅园。夜空花火朵朵开，吾心随之长绽放。从由比滨到镰仓站是一条大直道。死后三十分钟至一小时嘴变硬，四五时后双臂无法弯曲，七八时后脚无法弯曲。尸僵消失时间夏四十八时冬七十小时，消失顺序脸手脚。动脉血液收缩聚集至静脉与毛细血管，死后七八小时尸斑不再消失。

贵在流畅

超岛田灌水煽情流推理小说……

真・圣女攻

新年第一本长篇达成【短篇读了六篇了。】

副乳仅仅是个噱头，推理部分也不怎么有趣

觉得更多是回忆录啊。 20160623。

第一次感觉400多页得书读起来如此之快

“都说在演技的世界中，越是技艺高超的演员，就越是容易被自己的台词所感动，甚至会感动到流泪的地步。观众看到之后便会深受感染，越发相信那人的谎言。”
喜欢一些烘托 比如红蜻蜓童谣 稻草人八音盒 对案件本身倒不是很热衷
想看《泥的文学碑》啊，我可是从《苦役列车》里知道土屋隆夫的。

这本土屋让人失望了，缺乏探侦趣味。但文笔自然流畅，确实仍旧是优点。和尸体共处一室的情节到倒平淡中令人毛骨悚然。

不管是情节还是推理，都太好猜了。

海淀，这种逆转逆转逆转的书我太了解了。。。

两百多页的铺垫（废话）也是真够多的，推理也令人大失所望。

[圣恶女 下载链接1](#)

书评

活在昭和时代

成为作家有一样好处，就是作家没有退休年龄，可以活到老写到老。而且随着年龄的增长，对人生的感悟就像站在山上居高临下看风景一样，更深刻更恒久。

这本《圣恶女》发表于2002年，1917年出生的作者土屋隆夫当年85岁，已算是超高龄了。我之前曾在网络上碰到一位正...

当我们老去时，是否不由自主地开始将一生梳理作结，每次沉默都是对过去的抚摸。85岁的土屋先生在这本13里，抛开了本格的一切需要，用记忆的笔触回顾自己走过的路途，在记叙中加载了真实的社会和生活，不可逆的变革，无法挽留的鲜艳和无法言语的爱恨以及无能为力的绝望与结束...

不適用於土屋理論：「事件÷推理＝解決」的本作，的確有見到土屋老爺子的變革想法，隻是這變革似乎略微平淡了些，讓人有些許遺憾，期待老爺子能有新作推齣！

首先我觉得梨花实在是不错！和东野圭吾《圣女的救济》中的绫音一比，那就是活脱一个圣女！

绫音自己选择了怀着鬼胎的生活，而这本书中的美绪、小清、小瞳……梨花都是过着随波逐流并不完全由己的生活。

这本小说前面略微有点拖沓，写了三分之二还没到杀人，不免让人着急...

星川美绪是一个天生丽质的美人胚子，不幸的是，父母在她三岁那年死于一场车祸，成为养女的她在十二岁那年发现自己身体的异常，一块位于下腹部的肉团改变了她，让她从一朵含苞待放的蓓蕾，变成了一株散发出不祥气味的食肉植物……《圣恶女》一书给人的感觉更多是伤感，远远大于...

[圣恶女 下载链接1](#)