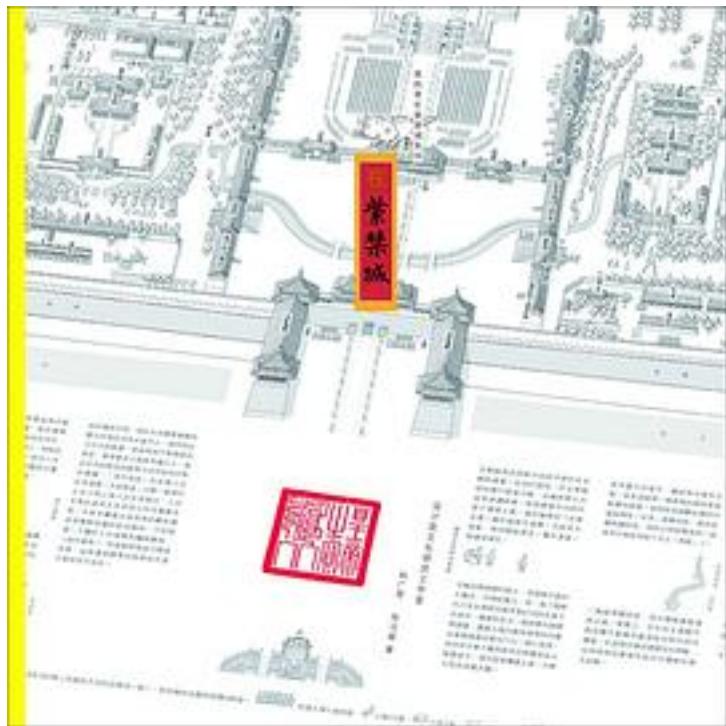


# 在紫禁城



[在紫禁城 下载链接1](#)

著者:赵广超

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787549530083

本书以图文并茂的形式，及赵广超一贯的视觉语言与解读方式，介绍了故宫各个建筑的名称、功能、历史和建筑特点，及其在政治、文化领域发挥的作用。

◎ 《我的家在紫禁城》系列

紫禁城为目前世界上保存完整、规模最大的帝王宫殿建筑群。它不仅是研究建筑艺术的瑰宝，也是明清宫廷典章制度及中国历史文化的重要遗产。由何鸿毅家族基金赞助，北京故宫博物院支持，设计及文化研究工作室制作的《我的家在紫禁城》是为一套专为儿童、青少年及公众设计的书籍。该系列丛书之主创人员由设计及文化研究工作室创立人

赵广超先生及其工作室年轻成员担纲，同时更邀得创作人谢立文先生共同策划及撰写、麦家碧小姐担任美术指导以及著名设计师陆智昌先生负责装帧工作。书籍以轻松活泼的手法，带领读者进入紫禁城的世界，介绍它的起源、视觉文化、建筑特色、人物与历史等。

本系列还包括《一起建前朝  
一起看后宫》、《幸福的碗》、《中国建筑·自然组曲》、《皇帝先生您好吗？》、《小动物起宫殿》、《在紫禁城》。

## 作者介绍:

赵广超，生于香港，早年肄业于法国贝桑松艺术学院及巴黎第一大学。20世纪90年代回港，从事艺术及设计教育，教授东西方艺术、设计与文化理论分析，现为故宫《紫禁城》杂志编辑委员、故宫出版社出版及教育推广顾问及设计及文化研究工作室总监。曾任2010年上海世博局中国馆「智慧长河」展项展示深化设计专家顾问及2011年中央电视台纪录频道《故宫100》、《CHINA. 瓷》艺术创意顾问。

设计及文化研究工作室，2001年由赵广超创立，目的在研究、分析、演绎及推广传统以至当代的艺术和设计文化，期望推动公众对古今中国艺术和设计的认知及接纳。自2007年开始，工作室在北京故宫紫禁城出版社的支持下，策划并进行「故宫文化艺术与青少年」之通识教育研究及推广计划，并于2008年与陆智昌合作成立「设计及文化研究（北京）第二工作室」。工作室致力于撰述有关中国艺术文化的普及读物，已出版项目包括：《不只中国木建筑》、《笔纸中国画》、《笔记·清明上河图》、《大紫禁城：王者的轴线》、《一章木椅》、《北京跑酷》、《紫禁城宫廷情调地图》及《十二美人》等。

## 目录:

[在紫禁城\\_下载链接1](#)

## 标签

故宫

赵广超

艺术

文化

建筑

历史

绘本

紫禁城

评论

基本上把整个紫禁城的建筑布局都画出来了，以空间记忆的方法来学历史才是王道啊！

特别逗的绘本，皇帝嫔妃与满页游客身处同一个空间，巨大横拉页，白描画风，建筑和小人都画得很好，有很多贱兮兮的细节，还有持续出现的猫

儿童版的《大紫禁城》，依旧是超长拉页和细致入微的白描，让所有细节分毫毕现

好！非常好！

相比于《一起看前朝》本书貌似是给成人休闲阅读的，但内容涉及的比较浅显，要是再深入就好了。

买不到的在国图看完

有趣的故宫导览图，就是内容浅显了些。看毕好想再去一次~

画得还挺幽默。pdf

看微博看到的 画的小人和建筑超可爱 稍微治愈一下今日timeline

短平快，适合二次以上略知一二的游客。

神武门开在宫城的正北方，距午门961米。说宫门深似海，不全是物理的距离，而是规矩。皇家规矩大，分尊卑、分内外、分男女，按礼制、按宗法再按宫规。明清两代，宫中实无一人（包括皇帝）有走毕这段举例的自由。

神武门明代叫做“玄武门”，玄武是北方神灵，御花园最主要的欵安殿就是供奉北方的玄武大帝。入清后，以康熙名字（以免整天叫着皇帝的名字），便改称神武门。此门活动方面，内廷外事、杂务乃宫女与家人见面都经神武门。皇帝在非阙朝仪的活动亦利用此门进出。

紫禁城1420年竣工，1924年11月5日下午四时最后一任皇帝夫妇登上汽车出神武门离开。两代皇族先后在这皇宫里住了504年。传统中国人有句老话：气数不过五百年，只是封建气数已尽而已。转眼间，故宫2020年将迎来600周年

在学校图书馆看到这本书，有点意思。不过看下来感觉有一点乱，不知道先看哪里，还没看完，但看过的地方有些混乱。

挺适合小朋友看的

[在紫禁城 下载链接1](#)

书评

[在紫禁城 下载链接1](#)