

# 编辑是一门正在消逝的艺术

吴波  
主编



Editing  
is a disappearing art

## 编辑是一门 正在消逝的艺术

当手机阅读、网络阅读席卷越来越多的读者和市场时，编辑该清楚，这是一场介质的革命，而非内容的死去。

金城出版社  
GOLD WELL PRESS

[编辑是一门正在消逝的艺术 下载链接1](#)

著者:吴波 主编

出版者:金城出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787515506388

当手机阅读、网络阅读席卷越来越多的读者和市场时，编辑该清楚，这是一场介质的革命，而非内容的死去。

\*\*\*\*\*

《编辑是一门正在消逝的艺术》汇编数十位出版大家的从业经历，从编辑生涯、作者交往、选题策划、职业规范以及出版业的未来等多个角度切入，探讨编辑这一职业的现状和未来，追问当下编辑存在的意义，对编辑从业者有很好的示范作用，亦是抚慰他们心灵的一味良药。

\*\*\*\*\*

编辑推荐：

- 1.他们由崇高的宾师之位，跌落到成为普通的被雇者与自由职业者。他们由傲然自命的社会的柱石，一变而成为大社会中随波逐浪的平凡分子。
- 2.现在还有优秀的老派文字编辑吗？也许没有了，因为在过去的十年里，出版商已将目光更多地投向如何恰当地营销和销售图书上了。老派编辑很大程度上已经消失不见了，我不清楚这是否是一大损失。
- 3.当你遇上一位真正优秀的文字编辑时，真是金子都换不来的，他们是真正的珍宝。

作者介绍：

吴波，1975年生于江西，编辑、心理咨询师、专栏作家。从事出版策划工作十余年，曾任世界知名建筑杂志《建筑素描》、《建筑与都市》中文版编辑，责编的《少年心事》、《安藤忠雄的都市彷徨》、《柯布西埃全住宅》引起过较大反响，著有《编看编说》、《每个人的心里都有一座围城》等书。

目录: 001 编辑是什么？ 文/ 郑振铎  
004 我怎样踏进出版界 文/ 张静庐  
013 我在人民文学出版社 文/ 楼适夷  
030 我的编辑生涯 文/ 何家栋  
039 编译的教训及办刊物的几个原则 文/ 邹韬奋  
046 有感于编书三十年 文/ 陈子善  
049 最理想的生意经 文/ 贝内特·塞尔夫  
052 那一场追逐，把我的梦境染成蓝色 文/ 俞晓群  
055 我和我的作者们 文/ 杨葵  
063 我和拉丁美洲作家的交往 文/ 汤姆·麦奇勒  
069 编辑工作者应有的作风与道德 文/ 曾彦修  
077 论“驾驭”文字的艺术 文/ 陈原  
096 编辑的加工、整理工作 文/ 刘元彦  
115 编辑的甘苦 文/ 沈昌文  
121 爸爸教我做科普编辑 文/ 叶小沫  
130 编辑的悟性：书感 文/ 李昕  
140 “编辑力”的养成之旅 文/ 周浩正  
149 初到商务及《万有文库》出版的缘起 文/ 王云五  
155 我为什么要编《走向世界丛书》 文/ 钟叔河  
159 编辑怎样抓“好书” 文/ 胡守文  
165 “好妈妈”是怎样炼成的 文/ 郑建华  
173 探索世界奥秘之旅 文/ 阿尔·西尔弗曼

- 184 岩波茂雄和他的岩波书店 文/ 李长声
- 193 儿童图画书的出版体验 文/ 松居直
- 201 美国编辑怎样看待编辑工作 文/ 刘泉
- 207 凭什么要我们热爱出版业 文/ 吴波
- 212 编辑是一门正在消逝的艺术 文/ 阿历克谢·克拉克
- 224 出版的未来在于创新 文/ 麦克·亨得里克森
- 231 未来出版之配方 文/ 郝明义
- · · · · (收起)

[编辑是一门正在消逝的艺术\\_下载链接1](#)

## 标签

编辑

出版

编辑出版

关于书的书

中国

\*\*\*蜜蜂文库\*\*\*

蜜蜂文库

艺术

## 评论

这个时代面临的是介质的革命，而非内容的死去。

-----

今年第一本半途而废的书。我不是一个轻言放弃的人，所以这个半途而废暴露了我在阅读行业书上的功利心。无法满足我想要的实用性，除了李昕老师关于书感的那篇。不过倒也不后悔。因为这是一本要用情怀去阅读的书，有行业的历史感和未来的可能性在。还有一些似曾熟悉的重大出版事件，诉至脱身当下的视野。

---

不错

---

以智慧，慈爱，勇敢之心，做弘扬正见，培育人才，福利社会，净化人心之事。

---

挺长见识的。

---

认识了许多优秀的出版人，书中有些文章值得一读再读。张静庐真是。。。太可爱了！！！！

---

1，两星不能再多了，可能是我们外汉吧，国内有些大家的文章实在读不下去一目十行了；2，国内编辑大多在说如何选题如何改然后文革迫害巴拉巴拉，国外出版人在说和这个作家机缘巧合social巴拉巴拉，这个行业应该如何创新巴拉巴拉；3，前两个月豆瓣友邻推的新书上周就在学校图书馆借到了，速度相当不错

---

张静庐

---

买的时候还在读研，又是因为搬家才终于读完了 嗯  
我还是认同福音馆松居直的编辑理念

---

具有时代印记的一本书，不少知识分子人生最好的时光都在那场运动中过去了……术道  
势，这本书更偏向编辑之道吧。

---

比预想的好看，倒有不少生出感触的地方。借书快到期匆匆翻过，专挑八卦看，不少有趣细节。

最近是否和金城出版社干上了，读了很不少它出版的书。仔细一看，还都是“蜜蜂文库”的。文库每本书都有一句“采集文明，传播智慧”的主题宣言。这本书是讲编辑的，才刚读了个头，但郑振铎那句话倒和文库主题很切：“拿笔杆的人们，实在并不曾忘却他们的力量与责任。他们相信，人类社会之需要智慧也正和他们之需要食粮一样的迫切。”希望读下去，能获得些许罢！楼适夷人民文学那篇，得让我管窥建国后那段出版史，其中又出现郑振铎，只是这时他已变得谨慎小心，连泛游北海，感叹夜色真美，见一延安作家默然不应都让他忧心忡忡，怀疑是否暴露了自己的小资尾巴。而楼适夷关在牛棚时，九天上传来的高高厉责：是谁让你印《金瓶梅》的？也只能让他让读者默然无语。之后很多篇，我了解不少编辑的原则、内容、技巧，津津有味。

文集。喜欢松居直那篇。

编辑力的养成之旅

文集。收录有：郑振铎、张静庐、楼适夷、何家栋、邹韬奋、陈子善、贝内特塞尔夫、余晓群等中外名编辑

作为拿笔杆子的人，更有义务去承担起这份传承文化的责任。这本书选取了各位出版大家一生中的出版经验，读来先是慷慨激昂，又得当头棒喝，最终想来我们也不过是风雨欲来大树的书梢罢了。想来投入这行，并非想名利双收，即使囿于茅屋，能看到读者热爱读我出的书，也不免热泪盈眶满心欢喜了，未来任重而道远啊！

一本不错的文集，尤其喜欢《岩波茂雄和他的岩波书店》。

多名古今中外的编辑现身说法，有回顾自己一生编辑生涯的，也有探讨这个职业、产业种种理论内核和现实困境的。只有还有人关心着这个东西，那么它就永远有未来。

这个主编写的文章颇有些悲情，“中国图书市场大部分都是靠课本在维持”，“很大一批中国人，一年都不买一本书”，“中国的图书出版业对大部分中国成年人没有产生影响”；“很多从事出版的年轻人，收入常常难以对外人启齿”。

-----  
正在读，我心中的梦，为梦而动

-----  
[编辑是一门正在消逝的艺术\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[编辑是一门正在消逝的艺术\\_下载链接1](#)