

寫真物語 上



[寫真物語 上 下载链接1](#)

著者:

出版者:亦安工作室

出版时间:2012-12-12

装帧:平装

isbn:9789868857322

《寫真物語 上》
日本攝影大師語錄1889-1989》帶給讀者的，將是包括野島康三、土門拳、植田正治、

東松照明、細江英公、高梨豐、中平卓馬、森山大道、荒木經惟等共34位攝影大師的代表作品，於雜誌、作品集、訪談發表的經典格言，以及他們的人生故事。

《寫真物語

上》邀請知名學者飯澤耕太郎撰寫導讀，並在日本攝影界協助下取得介紹美術館、私人收藏之140件經典名作的機會。另外，《寫真物語上》更收錄日本攝影的重要文章，期待由作品到脈絡、由語錄到評論、由淺入深地與讀者一同由日本攝影的黎明期，走到百花齊放的一九九〇年代。

《寫真物語

上》透過對日本攝影親切且深刻的介紹，原汁原味呈現日本攝影百年來的面貌，以及每位日本攝影大師的個性與創造力，將是讀者在閱讀數本日本大師的經典文集之後，甚或之前，對風靡全球的日本攝影更完整的必須認識。正如深刻理解日本攝影的台灣攝影家沈昭良的推薦：「我誠摯推薦此書，特別是對有志於攝影學術與創作實務的朋友們。」

34位攝影大師 140張代表作 110段經典格言 攝影家小故事十復刻攝影集大整理

福原信三 / 淵上白陽 / 塩谷定好 / 野島康三 / 小石清 / 安井仲治 / 中山岩太 / 椎原治 / 瑛九 / 山本悍右 / 濱谷浩 / 土門拳 / 桑原甲子雄 / 植田正治 / 東松照明 / 川田喜久治 / 奈良原一高 / 細江英公 / 石元泰博 / 高梨豐 / 中平卓馬 / 森山大道 / 鈴木清 / 牛腸茂雄 / 荒木經惟 / 井上青龍 / 小島一郎 / 土田ヒロミ / 須田一政 / 北井一夫 / 篠山紀信 / 古屋誠一 / 石內都 / 深瀨昌久

作者介紹：

飯澤耕太郎 IIZAWA Kotaro, 1954 -

，日本攝影評論家、攝影史學者，筑波大學研究所藝術學博士，1986年後出版的三本日本攝影史研究巨作《「藝術攝影」的時代》、《回歸攝影光畫的時代》、《都市的視線日本攝影1920到30年代》，奠定其研究日本攝影的學術地位。

伊奈信男 INA Nobuo, 1989 -

1978，日本代表攝影評論家，東京大學美學美術史學部畢業，1932年為《光畫》創刊號所撰寫的論文〈回歸攝影〉是日本攝影評論的濫觴。1976年，尼康沙龍設立了「伊奈信男賞」攝影獎項，攝影家深瀨昌久等都曾是獲獎者。

扎科夫斯基 John Szarkowski, 1925 -

2007，美國攝影評論家、策展人、攝影家，1962年起任紐約現代美術館攝影部門策展人，1967年策劃「New Documents」展出Garry Winogrand,、Diane Arbus,、Lee Friedlander，將紀實攝影往藝術與個人化層面提昇，1976年舉辦William Eggleston個展，將攝影帶往新的彩色攝影時代。扎科夫斯基並且以「鏡」與「窗」解釋攝影的類型，是影響當代攝影最重要的人物。

石原悅郎 ISHIHARA Etsuro, 1941-，1978年設立日本第一個攝影專門畫廊Zeit Foto Salon，1985年開設筑波攝影美術館。石原悅郎對日本攝影與藝術的貢獻不但是將原作帶到觀眾面前，他也協助東京都攝影美術館、橫濱美術館、島根縣立美術館等收藏日本、國際攝影作品。

網野奈央 AMINO Nao, 1980

-，日本新銳攝影編輯，日本新攝影雜誌《IMA》(amanaholdings) 主要寫手。曾任視覺雜誌《Foil》、攝影雜誌《IANN》編輯製作，近來製作書籍包括川內倫子《照度天與地 讀影》(2012年青幻社) 等。

調文明 SHIRABE Bunmei, 1980
-，日本新銳攝影評論，現攻讀東京大學研究所美學藝術學博士，專業為攝影史・攝影論、視覺文化論，並任東京綜合攝影專門學校講師。

番場文章 BAMBA Fumiaki, 1987 -，現任代官山蔦屋書店攝影集部門，並以BAMBA BOOKS工作室出版年輕攝影家之攝影集。

黃亞紀 HUANG Yaji, 1976 -，杉本博司《直到長出青苔》、荒木經惟《寫真＝愛直到生命盡頭，我依然相信寫真》譯者，AURA攝影雜誌創辦人。2008年於台北也趣藝廊策劃「實文件」展，中平卓馬、蜷川實花作品首次於台灣展出，2012年於北京策劃荒木經惟、森山大道、須田一政、北井一夫等個展，為兩岸最活躍的攝影評論家與策展人。

目录:

[寫真物語 上](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

日本

写真

Photography

黃亞紀

艺术

亦安工作室

画册

评论

在看看中国的那些大神，这酸爽~

拍照这件事就没有真理和标准，也许这一点才是他最迷人的地方吧

封面党

做工很好，实质内容偏少

研究理论的更适用

在澳门听说是唯一的一家楼上书店：边度有书
看完的。外面的雨很大，游人热闹的叫嚣着。摄影的历史本就不长，日本的更短，却有力的很，各种风格都在进行有力的表达和诉说。等找家书店在看一遍！

期待下册。

黄老师上次来送的，真女神。

我們要聽攝影者的說話幹嗎？那些話語代替得了原本我們要觀看的影象？解答了我們對創作動機的提答？每支按動快門的指頭都有連著一副腦袋？這些腦袋能捕捉時間切割影象，但就夠本領合成有意義的篇章？

一直閱讀，一直胡猜。如果沒有「物語」，只有「寫真」，這書或會更目不暇給。斷章片語在稍整的譯文內，頗易解讀失焦。又或是視藝工作者大多不好用說話文字來思考，要對付那些斷章片語，確實難為了譯者。

比较系统化的以时间轴的形式对日本近现代摄影进行了严谨但不够详实深入的整理（毕竟篇幅有限），还附带了类似甘特图的年表、摄影家的逸事、名摄影集信息。期待下册和色彩物语在大陆赶紧出！

不知道原文是什么样的 但总觉得翻译的晦涩难懂 不是让人理解不了的才是艺术

意简言赅，洋溢文采的诠释与演绎，不仅深化了摄影作为独立艺术类型的思想与意义，同时也是伴随着坚定向前的珍贵动力。我诚挚推荐此书，特别是对有志于摄影学术与创作实务的朋友们。

历史的作用便是能看到今人的影子。从森山进而到日本当代摄影，这本不厚的历史能告诉你很多东西的来龙去脉，看到东松照明、中平卓马的言论和作品，知道其实一切都是有来去和传承的。顺便说一句，台湾人的编辑真认真，栏目格式内容都严谨可见，这已经不仅仅是一个商业产品了，没有执著和热爱有时候很多事真干不了。

張老闆送的，是本好書。

终于是读完了

[寫真物語 上](#) [下载链接1](#)

书评

[寫真物語 上](#) [下载链接1](#)