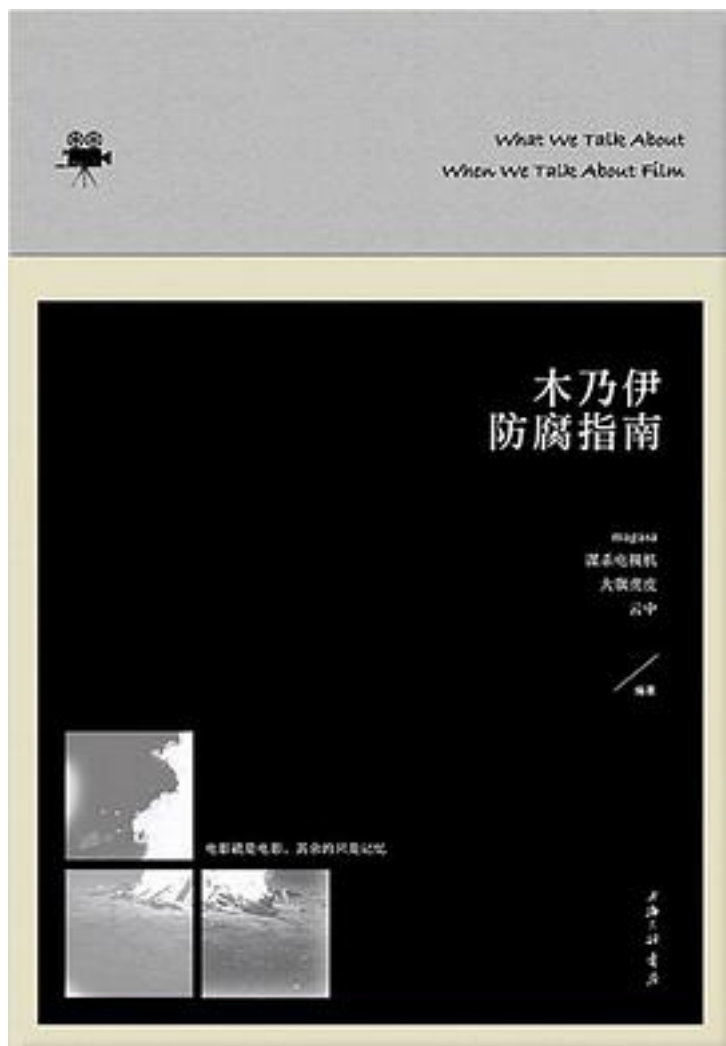


# 木乃伊防腐指南



[木乃伊防腐指南\\_下载链接1\\_](#)

著者:magasa

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-5-15

装帧:平装

isbn:9787542639844

这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。

作者介绍:

magasa：电影史研究者。

谋杀电视机：电影艺术研究者，电影科学爱好者。

大旗虎皮：东北师范大学教授，电影百科网站创建人，著有《迷影文化史》，译有《莱昂内往事》。

云中：电影从业者，影评人。

目录: 序·聚会上的报告与嘉宾（卫西谛）

第一辑 我们不能白头到老

析米高梅之败的一种历史视角

好莱坞大亨与电影业早期工运史

50年来香港电影中的半边天

欧洲的电影扶持政策

第二辑 他们射马，不是吗？

阿莫斯·吉泰访谈

迈克尔·巴尔豪斯访谈

让-米歇尔·付东访谈

阿彼察邦·韦拉斯哈古访谈

第三辑 哥斯拉的新娘

一个硬汉作家的好莱坞岁月

夏布洛尔：权势下的男人

阿兰·科尔诺：法国黑色电影的传人

谢晋之死

影评人安东尼奥尼

特吕弗的“文化上正确”

杜琪峰映画里的团队战曲

《词语》拍摄亲历记

第四辑 把阿尔弗雷多·加西亚的头带来

摄影机运动简史

特艺彩色、伊斯曼彩色、染料转印法和希区柯克

从无声至有声

安东尼奥尼谈声音

沃尔特·默奇谈两种音效剪辑流程体系

爱德华·迪麦特雷克谈剪辑与表演

奥托·普雷明格与宽银幕

第五辑 达摩为何东渡

《盗梦空间》以及好莱坞的叙事技巧

为什么票房大片很难拿到奥斯卡？

关于父亲  
人的电影大脑  
第六辑 白马素车勾魂幡  
神经喜剧小探  
一万种死法：意大利西部片  
略谈意大利喜剧  
细细的蓝线：关于“事件记录片”  
西部片和武士片  
第七辑 为年轻刽子手的辩护  
《青梅竹马》：青梅竹马十五节  
《疯狂的石头》：疯狂的模仿秀  
《背鸭子的男孩》  
《太阳照常升起》：太阳来了  
《剑雨》归隐：武侠故事的一种主题  
《亲切的金子》：复仇的精彩终结  
《黑社会》，自然牛  
神侃《神探》  
STBY……, and REC!  
《遁入虚无》：生死之间  
《盗梦空间》：高智力电影或当代电影的某种倾向  
从《公民凯恩》到《盗梦空间》  
《夺命金》：杜琪峰的香港浮世绘  
第八辑 油炸绿番茄  
《满城尽带黄金甲》：金玉其外  
艺术家，《梅兰芳》  
《三枪拍案惊奇》：有才华，无品位  
《武侠》：归隐叙事的重奏  
《南京！南京！》：谁的南京  
《图雅的婚事》的问题  
《夜宴》的进入问题  
• • • • • ([收起](#))

[木乃伊防腐指南\\_下载链接1](#)

标签

电影

影评

大旗虎皮

中国

\*上海三联书店\*

谋杀电视机

電影

大陆

## 评论

很久没读过内容如此丰满的“电影手册”了，打发了一整个阴郁的下午。减一星是因为署名云中的文章大都不佳。p177和p290两篇文章重复，想来编者分别组稿，并未统稿。有个八卦极佳：p58傅东在访谈中说手册派的导演他都很喜欢，而p98文章说傅东亲口说过不喜欢夏布罗尔。显然，头一次访谈中傅东说了礼貌的谎言。

-----  
对电影的认识先放在一边，部分影评人的中文水平实在太差了

-----  
这本书中的每位电影大拿都是网络红人，每人都可以出版影评专著，因此这一本书连冰山一角都谈不上，所以只打四星！

-----  
又一个拼盘失败，太可惜了这装帧设计和书名

-----  
迷影网的这批影评人是最欣赏的国内影评人，因为他们是发自内心的喜爱电影，并把电影当做自己生活的一部分。单从影评来看，我更喜欢云中的直率和犀利，当然，大旗虎皮和magasa的博学也让我折服不已，木卫二关于《青梅竹马》的文章，让我对杨德昌有了一些新的认识。希望迷影诸君能出版更多的电影书籍，像台湾远流电影馆系列一样，成为国内电影书籍的标杆。

-----  
关乎技术层面的编译、导演访谈值得一看，一些“时事”电影本来其质量不高，因此引发的讨论也无甚大意义，还不如多翻译些国外相关资料更有价值；每一章节的归类指向不明，有点混乱，更和章节名（来源于片名）不匹配，如果梳理清楚，可读性更强些；

截图可更清晰些。

大旗虎皮和magasa的文章都是所谓“干货”类的，另外几篇访谈也值得一读

整体感觉很杂糅，每个章节划分也没感觉太多相通的地方，甚至于出现了同一篇文章换个题目同时出现在书的情况，这样做不妥吧，热爱电影的人。。。

magasa和大旗虎皮都还挺专业的，不过怎么有个写观后感的啊，还写了好几篇，是高中生吗？

替大家过滤了一遍，干货全在采访上，为避免浪费时间其它章节可直接放弃！

还是magasa那几篇举重若轻，最见功力

: J905.1-53/3745

热爱电影的人，为电影，也为热爱。

不必多说，全是热泪！

巴赞指出，所有艺术都有一种延续生命、抗衡时间的内在驱动，这就是所谓的「木乃伊情结」，而电影正是通过活动影像来捕获和保存人类的行为。所以，「木乃伊」是对电影的隐喻，而《木乃伊防腐指南》是关于何为不朽的电影。

难道是巴赞的裹尸布？

-----  
大旗虎皮的几篇和第四辑“把阿尔弗雷多·加西亚的头带来”很值得一读，前六辑部分值得读，后两辑可以选择不读。

-----  
作者赠书

-----  
互联网影评真的有需要出书吗

-----  
不错的影迷如厕/乘车/睡前读物

-----  
[木乃伊防腐指南\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书，让我回味了好几个星期……我从未读过如此坦率，如此爆料的著作。  
——利兹·史密斯 《纽约日报》  
任何人都能发现这本书是竹筒倒豆子，他们笑谈那些不得不面对的人和事，通常，我们顶多偷偷地传递这样的悄悄话。  
——亚瑟·丹托 《纽约时报书评》 大旗虎皮是一...

-----  
首先这本书有一个不能原谅的致命失误，那就是，由magasa撰写的《<盗梦空间>以及好莱坞的叙事技巧》和《从<公民凯恩>到<盗梦空间>》这两篇文章只有题目不同，内容一字不差，分别印在两个章节。这样是不对的，至少是不妥的，应该归咎于编辑。另外，有些地方也有小错，例如KTV...

-----  
若是想进一步了解电影，又翻不动那厚厚的专著，木乃伊防腐指南可以说刚刚好。虽然这本书的名字有点“神经”，却如同吃串串香，虽然每一串量都不大，却是荤素搭配，样样齐全。  
读这本书，其一，便是更加了解电影。有些内容或许在哪里读过，但是在这本书里，对

什么是电影， ...

-----  
[木乃伊防腐指南\\_下载链接1\\_](#)