

死水恶波



[死水恶波_下载链接1](#)

著者:(美)蒂姆·高特罗

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787020096558

《死水恶波》是蒂姆·高特罗出色的首部短篇小说集，背景主要设置在路易斯安那州农

村，描述了日常生活抵达崩溃边缘的男男女女，在那一刻，常规让位于危机和天翻地覆：一个酒醉的火车司机制造了一场灾难，一个父亲借来一架飞机追逐绑架他女儿的绑匪，一个年轻人爱上了收音机里的一个声音。风格幽默、悬疑、野蛮，饱含人性的力量。《死水恶波》是一个叙事大家第一部伟大的作品。

美国南方代表作家 蒂姆·高特罗

悲悯幽默之笔，写尽底层生存百态

这个男人是个了不起的作家。我真的很爱读他的短篇小说。他从不言过其实，从不操控读者的情感，但总是能抓住你的心。

——詹姆斯·李·伯克

感人，难忘……才华横溢的高特罗，达到了弗兰纳里·奥康纳的高度。

——《科克斯评论》

高特罗是个优秀的叙述者，不比美国任何一个写短篇的差。

——《波士顿凤凰报》

你知道他们不是坏人。他们只是没受过教育，不谙世故，没出过远门，不道德，不文明。外加愚蠢。

——蒂姆·高特罗

作者介绍:

蒂姆·高特罗（1947—），出生于路易斯安那州摩根城，美国小说家，在东南路易斯安那大学教授写作30年，退休后担任该校驻校作家。

高特罗短篇小说见于《纽约客》、《大西洋月刊》、《哈珀斯》、《GQ》等刊物和各种选集。短篇集《与孩子粘在一起》被《纽约时报》评选为年度重要图书。

1999年，高特罗长篇小说《下一个舞步》获得“东南书商协会奖”。《林中空地》获1999年“南方独立书商协会奖”，2003年“中南部独立书商协会奖”。2005年，他获得约翰·多斯·帕索斯奖。《错过》被认为是他迄今最优秀的长篇小说。

高特罗熟悉南方蓝领阶层和法人后裔的生活和文化，作品主要讲述这些人的故事。

目录: 死水恶波
晚间新闻令人胆寒
赌桌上的调味酒
梅兰·勒布朗求婚记
思想的领航员
空路不堪望

灭虫人
沟中小蛙
合法偷窃
劫持
返航
悔

• • • • • [\(收起\)](#)

[死水恶波_下载链接1](#)

标签

小说

美国

短经典

美国文学

蒂姆·高特罗

短篇

外国文学

死水恶波

评论

这种“不怒不苦”的笔法，洗练的文字不附加个人的喜爱和憎恶。而且译者也把这个作家的风格和写作节奏不能说是满分，也是7分的反应出来啦，简直棒极了！

写的多平庸呀，简直跟我一样。

好看！一个个蛮荒故事，都像美剧雏形啊，富有戏剧性，引人入胜。比如《死水恶波》里心狠手辣的女子，《晚间新闻》里烧了火车逃跑的司机，《思路的领航员》里一群跑去当船员的文人，《劫持》里开着飞机追被劫持的女儿，《沟中小蛙》里的这对祖孙也让我想到绝命毒师里的老麦克跟小粉哈哈，风格很酷，感觉每个人都致力于毁掉自己的生活。《灭虫人》也超级棒。里面提到多次的“秋葵肉浓汤”感觉很好吃~

残破的路易安娜州之梦

赌桌上的调味酒

画面感极强，像一部精彩的电影，慢慢地心就被抓住。虽然偏爱极简风格，觉得书中详尽的描写略显罗嗦，但真的投入想象以后还是很赞的。

11.26

《空路不堪望》和《沟中小蛙》，有点像在看冰血暴，微微用力过度的还原，格外适合写人生的荒诞，于不合理处解读合理

最爱《灭虫人》！最新读到了好几位优秀作家的小说，真是心情舒畅。

过于工巧，一路到黑、越来越糟的故事在高特罗的笔下夸张地奔涌，但其中的人却非常缺乏弹性。最喜欢《死水恶波》《晚间新闻令人胆寒》《灭虫人》。死水恶波最后的画面又noir又cult；紧紧控制在现实中的夸张风格在晚间新闻里登峰造极。灭虫人可能是唯一有些弹性的。三星半。

有戏剧转折的时候才有短篇，这些因为短暂际遇的精巧情节，常常无可预期地带来意外结局。作者一定爱路易斯安那爱得深沉，所有的故事都根治于这片土地与民风，蛮荒却顽强生存着，还有那村庄田地河流州界边的树木与云。《死水恶波》紧凑而充满悬疑色彩，《晚间新闻令人胆寒》中精心设定的极端戏剧性情境，《劫持》《合法偷窃》中人

物性格鲜活也写出了人物对生活着的土地的情感，《灭虫人》《空路不堪望》站在独特视角上饱含温情看平凡生活，《思想领航员》看似荒诞，实则探讨的问题很严肃，生存与理想。

重读蒂姆高特罗的怜悯之心

文字克制、粗粝，把乡村生活的那种气氛很好地营造了出来。但问题是，这乡村中的男男女女配不上这般气氛。作者着重写他们的“怪”，但大部分笔墨用在为怪而怪，而没有像《小城畸人》那样通过“畸”来刻写人的灵魂的幽微之处，来把人牢牢地夯在这片土地上。所以在这个集子中我们看到很多肤浅的肥皂剧，以及很多无聊的心灵鸡汤。作者搭的舞台原本可以上演莎士比亚，但实际演出来的是喜羊羊。

有几篇挺过瘾

小电推荐

克制的温柔，清醒而动人

带点笨重，还蛮好看

总有些生活你没法想象

太喜欢这种绝望灰暗到骨子里又透着些许残酷希冀的短篇小说了，平淡叙述中蕴含着真实的力量。十二篇短篇小说每一篇都是百中挑一的短篇精品。

杰出的《灭虫人》，但别的几篇印象就不够深了

一口气读了三本美国穷山恶水地区的小说，都很好看

[死水恶波_下载链接1](#)

书评

蒂姆·高特罗《死水恶波》：少许暗黑与更多光亮 张楚

去慈溪之前，蒂姆·高特罗的短篇小说集《死水恶波》尚剩三篇未读。我一直想在飞机上读完，可却有些不舍，于是剩下《悔》和《思想的领航员》。我想在睡不着时(在异乡，如果没有酒精刺激我通常失眠。如今已戒酒，所...

这是一本写得很精巧的短篇小说集，如果放到奥康纳的集子中，几乎看不出区别。这说明蒂姆·高特罗很好地继承了美国南方文学的传统，但同时也说明，他的创造性还没发挥出来。

美国小说家太看重故事，高特罗的故事写得也很紧凑，但用力过猛，导致绝大多数篇目看一半就能猜出结...

前两年读了罗恩·拉什的《炽焰燃烧》，这次又接触了另一位美国南方作家蒂姆·高特罗的《死水恶波》。虽然都为南方作家，但是两人的风格就像阿巴拉契亚山的山风和墨西哥湾的暖风一样大。同是基于社会底层的土壤由于种了不同的种子，最终收获了不同的果实。拉什笔下的人物粗暴、...

死水恶波 蒂姆·高特罗

这本书来自人民文学出版社的“短经典”系列，这个系列中我看过其他的几本，几乎都能比较快的看完。

第一第二篇的结尾都有省略号，而且省略号之前的文字用在结尾有点糟糕，这是编辑的问题。第三篇很好看，哈哈，冈萨雷斯 冈萨雷斯，为了这一篇就应该...

[死水恶波 下载链接1](#)