

近代欧洲文学史



[近代欧洲文学史_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787530212783

《周作人自编集:近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文

学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自编集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。

作者介绍:

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 第一章 绪论

一 绪论

第二章 古代

三 武士文学

四 意大利文艺复兴之先驱

第三章 古典主义时代

一 文艺复兴时期

五 意大利

六 法国

七 西班牙

八 德国

九 英国

二十七世纪

十 意大利

十一 西班牙

十二 德国

十三 法国

三十八世纪

十四 英国

十五 法国

十六 意大利 西班牙

十七 英国

十八 德国

十九 俄国

二十 总说

第四章 传奇主义时代

二一 绪论

二二 法国

二三 又

二四 英国

二五 德国

二六 又

二七 意大利 西班牙

二八 俄国

二九 波瀾

三十

丹麦

三一

瑞典

三二

挪威

三五

第五章 写实主义时代

三三

绪论

三四

法国

三五

又

三六

又

三七

英国

三八

又

三九

德国

四十

意大利 西班牙

四一

俄国

四二

又

四三

波兰

四四

丹麦

四五

瑞典

四六

挪威

四七

余论

• • • • •

([收起](#))

[近代欧洲文学史_下载链接1](#)

标签

周作人

欧洲文学史

文学史

民国

民国学术

文集

周作人自编集

中国现代文学

评论

前半可与文学史一书对照着看，后半看一看，可以感觉民国时期的人和当下看西方文学有什么不同.....不过说实话，我觉着两册里写得最好的是希腊罗马那部分。

只能叫文学史条目

知堂将欧洲文学进行分类，文艺复兴至十八世纪初期为古典主义时代；十八世纪至十九世纪初期为传奇主义时代；十九世纪后半则为写实主义时代。虽然开始有些不习惯，但是后来渐被其简短评论所吸引，不失为近代欧洲文学历史简史

以文言写文学史，简洁典雅余韵悠长，特别见文言文的优势。并不觉得外文和文言有何桎梏。

同《歐洲文學史》，應再翻閱。可編人名索引對照。

二十世纪初中国新文学倡导人对欧洲文学史的梳理。欧洲各国文学的起源、传承、影响，周作人先生有自己独到的眼光，但整体看来，还是略显单薄。

毕竟是讲义整理出来的，也不是本来就要写书，不能要求太多。基本脉络是清晰的，对各流派各国的文学作品作家现象进行浅略分析，文言文写出来精炼淡雅，倒是没有什么阅读难度，反而是外语让人读着吃力尤其是读到偏小众作家和没翻译的法德作品时。

第2册，20170309下午17:19读完。

比文学史好...虽然前半部分基本都貌似是摘取得来的...莫斯科第一处改了，但后面仍旧是“墨斯科”...估计是编者忘记改了...总之，还是非见多识广者不能读也...ps.最后终于提到了我家老王，诶...pps.还是喜欢我家迅哥儿～(,,,)♡

不错，简洁明快，但确实很多原文没看懂是啥……

此书可谓民国维基百科条目汇编 半文言掺洋文且无注释 阅读体验惨绝 比较阅读尚可 普通翻阅则大可不必

半文言实在是没有白话看着顺，感觉比让我看繁体字的书还煎熬

本书的缺点仍然是涉及的人名既不注释，也不翻译。

[近代欧洲文学史_下载链接1](#)

书评

[近代欧洲文学史_下载链接1](#)