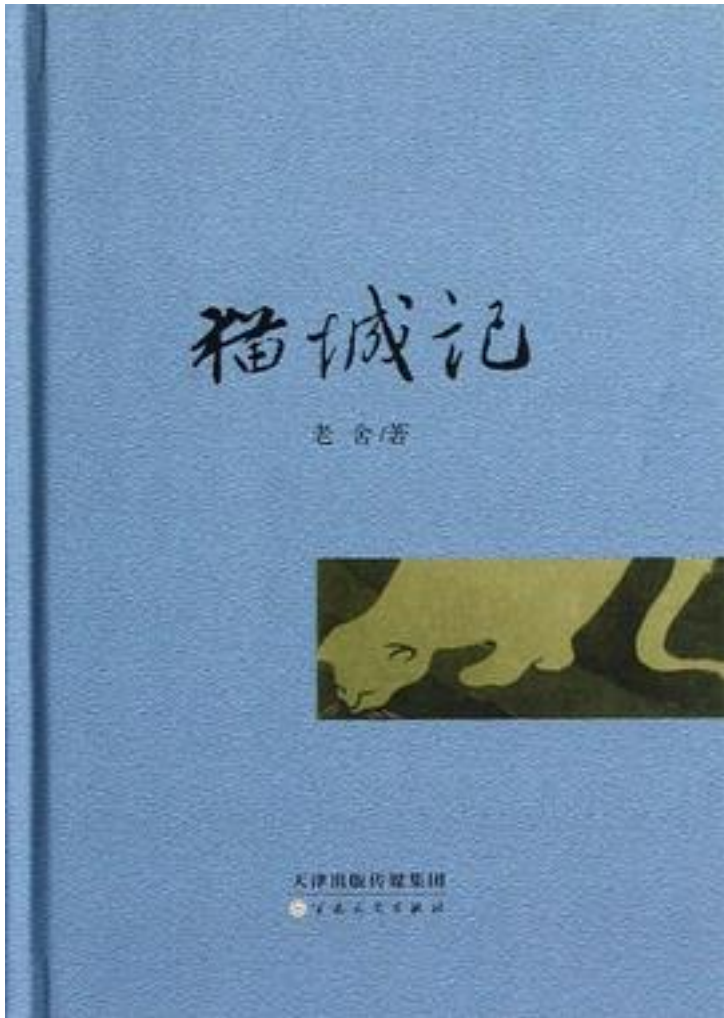


猫城记



[猫城记_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787530661444

《猫城记》中，老舍先生的黑色幽默的语言风格展露无疑。老舍先生是京味小说的先驱

与代表，但在《猫城记》这部作品中却没有像以往那样用过多的北京方言编制形象。一方面这与上文提到的小说特殊背景有关，另一方面却是因为作者蓄意尝试着一种特殊的语言风格。

作者介绍:

目录:

[猫城记_下载链接1](#)

标签

老舍

小说

讽刺

中国文学

中国

借猫讽今

猫

我们是猫人呢，只是幸运一点而已

评论

读完了这本，更明白了老舍投湖时，曾有多么深的绝望。

经典之作。读的时候，我一直以为这本书是建国后写的，因为它太真实，太残酷，极有预见性的刻画了甚至预见抗日战争，解放战争乃至建国后部分历史细节。没有人格的人只是在混吃等死，而没有人格的民族结局必然是灭亡消失。想到我们民族的过去和今天，想向过去为了民族利益奋斗的人致敬，同时也向今天社会中的大蝮，学者，哄们送上我最真挚的鄙夷。

读到最后猫人拖家带口被敌人活埋，想到了南京江东门万人坑，那是小说写成后第5年发生的事。读小说前没有看介绍，以为是个猫星人童话故事，没想到满纸血泪，不忍卒读。若舒老地下有灵，多想带他看看2016年的当代中国，告诉他，我们的民族，已经走过来了。可惜他已看不到这一天……

2

2018#23 老舍最佳之作

不以人自居的不能得人的待遇，一个人的私心便足以使多少多少同胞受活埋的暴刑！在猫城，我看到了过去悲惨历史的缩影，痛心却也恨，恨这种民族劣根性，只能叹息文化和民族的陨落。

神作！舍爷！

1984写共产主义，猫城记就是写中国。老舍本意是写清朝和民初的国人，没想到今天还适用

并没有被法国飞机救走，并没能生还伟大光明自由的国度。八十年咻咻咻。改编剧也so sad。

我很想说些什么，但是，说不出来

老舍对这个国家、对这些国民，认识得太清太透了，自己呕心沥血写下作品以期待能唤醒国民，可最后的最后，投身湖中，这是何等的绝望啊！

写于1932年，明确地政治国情的疯狂比喻。“我在火星上又住了半年，后来遇到法国的一只探险的飞机，才能生还我的伟大的光明的自由的中国”，哈哈哈哈哈。20世纪初是当代文化产生混乱的起点，盲目地追求现代性，将西化等同于进步，人人丧失人格于是国家丧失国格，还对自由产生了打砸抢的Great leap一样的理解方式。The great leap methology never went away for our nation。“迷叶”不仅仅是鸦片，是自甘堕落是自欺欺人是沉醉的脓包。

在亡国的时候才体会到一个“人”和一个“国民”相互的关系是多么重大。

谈教育谈女子两处印象深刻。

满纸荒唐言，一把辛酸泪

看透本质才能写到这么尽，讽刺得很，既可悲又可叹！

经典 醍醐灌顶

真的无法想象这本书居然出版于1932年 打死我也以为是49年以后写的

超前的形式，时代的主题。今天恰好有老舍和诺奖的新闻，相映成趣。氧气听书。

让我们有机会从作者年代
看到他的所见所闻，我们不一定一下赞同所有说法，但有些话，是值得用心思考回味的，
这些道理是很多很多人一辈子都想不到的，想不明的：
“爱国主义不过是扩大的自私” “褊狭的爱国主义是讨厌的东西，但自卫是天职”
真正的清醒 特别是那个时代，振聋发聩。再次感觉到：无论如何 让我们的教育最先进
无论国家怎样一定要有保全，虽这在积贫积弱的国度是多么不现实，但这是复兴的根系之一。

[猫城记_下载链接1](#)

书评

这是我第二次看老舍的《猫城记》，第一次是在中学的图书馆里，那时候应该还没有完全读懂，在被猫城灭国的惨况深深震撼的同时，也只约莫感觉老舍的政治感悟水平不如他的文学水平，而这次的幽默缺乏，又让我不免遗憾。九年后再读一次，却又让我悟出些许东西来。1、作者地位 在...

老舍先生在《我怎样写〈猫城记〉》中说“写到了一半，我就想收兵”。这跟我的阅读体验似乎有某种关联，读到一半，我就想收兵了。
这部小说以我的阅读感受来讲，大致可以第十章为界。这样的小说，以陌生化的手法进入，前十章读来有某种新鲜感，另一个生物文明与人类文明的隔绝， ...

刚刚看完了老舍的《猫城记》，写得很幽默，但却叫人笑不出来。这部作品成于1932年，但却部分预言了34年后中国的那一场浩劫。最心酸的是在书的末尾老舍被从法国来的探险飞机救回国，但是34年后，他却自尽在了这片他在书中大加赞扬的国土。（当然，也可能在书中更多的是反讽。） ...

这篇文章讲述的是一架开往火星的飞船，意外降落，只有“我”幸存下来，但却到了一个奇怪的地方，被一群猫脸人身的人带到了他们的城市猫城。猫城这个城市在历史上驻足了两万多年，他们很久以前和外国打仗，并且取得了胜利，可是在最近的时间，他们互相残杀，忘记了应该保卫自己...

猫城，猫人，迷叶，各种荒诞如此认真的荒诞……倘若一一点破，不但不会给你的聪明加分，反而让人觉得索然无味。
国歌是怎么唱的？——“每个人‘被迫着’发出最后的吼声”：

一直忍气吞声着，这最后的吼声还是被迫着发出的。好在我们还是有这最后的吼声，猫人并没有。为什么...

看完《猫城记》好几天了，一直都不敢再把它翻开。有一种东西总是叫我心悸。我有时候在想，我是否真的理解了里面的一言一词，想再回头去琢磨里面的大段猫语，却又怕回到那可怕可悲的世界。
是，那或许只是一个爱国的著名作家为了激醒一个糊涂的民族的醒世录。但我害怕，当我们从...

老舍先生的《猫城记》刷新了我对中国文学的认知，我第一次知道中国近现代居然有足以与乔治·奥威尔的《动物农庄》比肩——甚至在某些方面还犹有过之的寓言小说。
《猫城记》写于1932年，彼时老舍刚从英国归来不久，而九·一八的枪炮声却还在耳边轰鸣。满目苍夷的中国，溃不成军...

读完老舍先生的《猫城记》后，又查找翻阅了当时的社会背景，作品背景是在中国发生九一八事件之后，当时国内政治正值黑暗不堪、时局混乱的时期。
这部作品可谓是从自序开始就充满着浓浓的讽刺气息。他这么说道：“《猫城记》是个噩梦，为什么写它？最大的原因：吃...

一点点善意每每使人勇敢。是福是祸，听其自然；无论如何，衅不应由我开。
危患是冒险生活中的饮食。光明正大是我的自设陷阱，就死在自己的光明之下吧。
为那死兵报仇，在他们心中是难想到的。
对于别人有益的事，哪怕是说一句话呢，猫人没有帮忙的习惯。什么东西要在...

我觉得，就揭露人性弱点的犀利来说，这本书是不让鲁迅的。而且，老舍特有的幽默，令呈现出的文字轻松流畅，但是后面的深意，每每令人心惊。时常觉得，老舍这么通透的人，看人情世故心里跟明镜儿似的，一旦遇到乱世，心里的苦，怕是比常人再难过上十倍。逝者已矣，我能做的...

自《老张的哲学》到《大明湖》，都是交《小说月报》发表，而后由商务印书馆印单行本。《大明湖》的稿子烧掉，《小坡的生日》的底版也殉了难；后者，经过许多日子，转让给生活书店承印。《小说月报》停刊。施蛰存兄主编的《现代》杂志为沪战后唯一的有起色的文艺月刊，他约我写...

本书十万字，却看得内心百感交集。一本如此简短的小说却能使人读完后自觉或不自觉地反思现状，让我难受、伤心、激动、震撼。这是现在那些几百万字的网文小说难以实现的。读完本书，我感觉书中所举，许多例子都有现在正在发生的影子，猫人尚“迷叶”和“国魂”而现在的人也有...

读《猫城记》的过程中，一阵阵彻骨的寒凉不时从脊背冲冠而上，冷冰冰的现实，比参观一座类似庞贝废墟更使人悲痛。实事求是地讲，作者笔下的猫城是夸大和变形了的中国的现代社会。夸张的手法使这个猫城显得更加荒诞不羁，加速了猫城社会演变的进程，缩短了历史时间...

话说恐惧的极点是愤怒，愤怒的极点是幽默，所谓讽刺文学，大抵如此。西方文学历史中，以讽刺文学来说，长篇小说中当以斯威夫特的格列夫游记为翘楚。斯威夫特君批判之辛辣尖锐，后世很难超越，但就格列夫游记中一些段落而言，就马克吐温等晚辈也是不可比拟的。讽刺文学的通病...

[猫城记_下载链接1](#)
