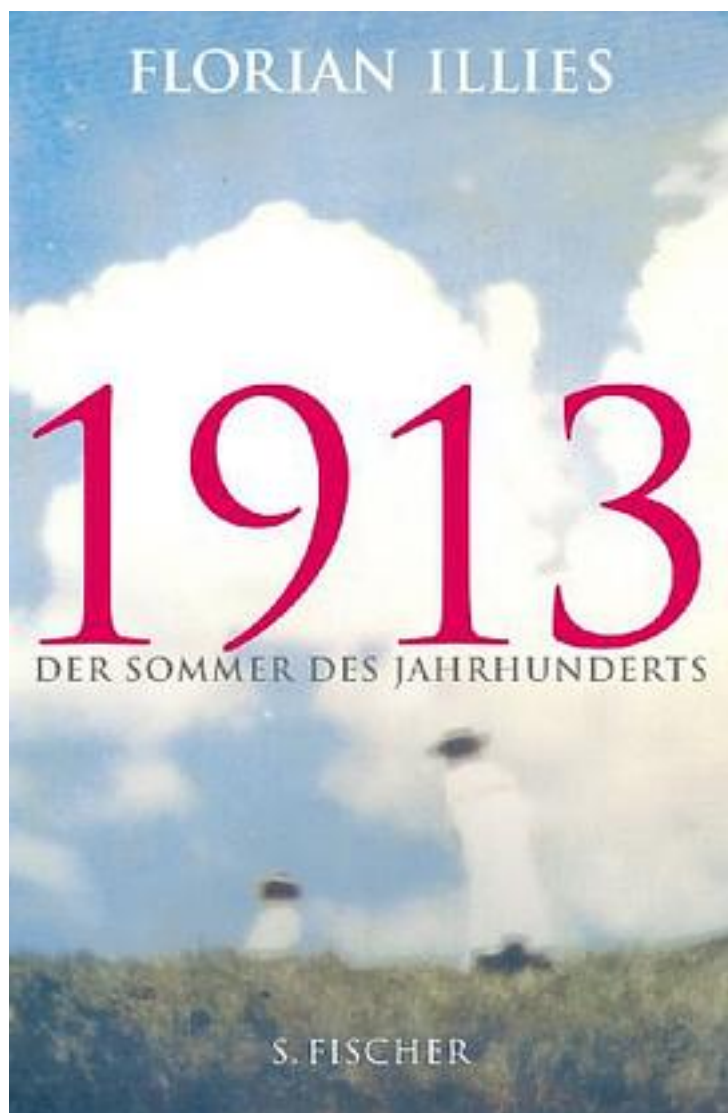


1913



[1913_ 下载链接1](#)

著者:Florian Illies

出版者:S. FISCHER

出版时间:2012-10-23

装帧:Gebundene Ausgabe

isbn:9783100368010

作者介绍:

弗洛里安·伊利斯，1971年生，在波恩大学和牛津大学学习艺术史，1997年成为《法兰克福汇报》文艺版编辑，1999至2001年作为该报“柏林专版”负责人；之后，伊利斯成为新成立的《法兰克福周日汇报》文艺部主任与艺术杂志《垄断》的发行人。2008年转投《时代》报，成为该报文艺部主任。伊利斯目前是德国本土最重要的拍卖行——柏林格里泽巴赫拍卖行的合伙人，负责19世纪艺术品。目前为止他出版过四本书，总销量超过一百万册。

目录:

[1913 下载链接1](#)

标签

德國

廿世紀

歷史

歐洲

德文原版

历史

Literatur

Ebook

评论

當代作家不會寫作了？這本書是微博體先鋒之作麼

翻译太烂还是看原文（当野史八卦参考算了

写得真有趣。好像柏林维也纳的世说新语。很多单词不会，花了很多时间查字典。

蛮新颖的写作方式，不同人物的故事穿错较差。希望自己加强对二十世纪初各类领域优秀人士的了解。

[1913 下载链接1](#)

书评

1913：世紀之夏

轉眼間，2013年快過了一半，忽爾今夏，又到了暑熱的季節，連天空也是陰霾密佈的，彷彿對世界不怎麼樂觀。這一年，全球經濟似乎還沒有從低谷中恢復過來，美國在太平洋邊緣圍堵中國，而在富裕闊綽的中國社會，卻是亂象頻生。愛好歷史的我，不禁想到一百年前、...

文/吴情

爆发于1914年的第一次世界大战，对一战后世界格局和国际形势具有重大影响，研究世界史的人，也着重考察这一年，究竟是哪些因素促成或激发了这次战争的来临。然而，很少有人会想到或特别注意到，在这之前的1913年，整整一年中发生的很多事情，其实更应该为以后...

1

现在的“自媒体”，做文字包装的那一波人，做的无非也就是这样的事情：将信息打碎、分拣、重排，打包成定制产品分发给消费者们。但弗洛里安·伊利斯的手段无疑是更高端的。当你基于事实你行再创作的时候经常会陷入两难的境地：紧贴事实让文章显得干燥，自由发挥又有失偏颇，...

其实我一直在想一个问题:如果1913年1到2月间，斯大林在美泉宫公园散步的时候因为没钱付肖像画的钱而和希特勒打起来，最后一死一伤。或者在公园旁边的修车行里打工，30年后改名叫铁托的小伙子开着一辆刹车没修好的轿车把他们俩撞飞。又或者当时同样住在维也纳的佛洛伊德免费给上...

Juicy and Spicy: 文艺界的八卦、奇葩和渣男 ——评《1913: 世纪之夏的浪荡子们》
弗洛里安·伊利斯热衷于怀旧，但与我们的文艺小清新酸溜溜的“民国范”和纯真美好的八十年代迷思不同，这位曾在波恩大学和牛津大学攻读艺术史的七零后大叔在他的回忆里倾注了德国式的缜密审...

弗洛里安·伊利斯，1971年生，在波恩大学和牛津大学学习艺术史，1997年成为《法兰克福汇报》文艺版编辑，1999至2001年作为该报“柏林专版”负责人；之后，伊利斯成为新成立的《法兰克福周日汇报》文艺部主任与艺术杂志《垄断》的发行人。2008年转投《时代》报，成为该报文艺部...

[1913_下载链接1](#)