

魔山



[魔山 下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787532741786

《魔山》里我们要叙述的，是汉斯·卡斯托尔普的故事。写这个故事的目的并不是为了他个人（因为读者将会了解到，他是一个心地单纯甚至是惹人喜爱的青年），而是为了故事本身，在我们看来，它是值得大大描写一番的。不过为了汉斯·卡斯托尔普着想，我们可得记住这是他的故事，而并非发生在任何人身上的任何故事。这个故事发生在好久以前，也可以说已完全是历史的陈迹，因此叙述时无疑须用事隔多年的过去时态。

作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann, 1875—1955)，德国作家，1929年诺贝尔文学奖得主。1894年发表处女作《堕落》。1901年长篇小说《布登勃洛克一家》问世，奠定他在文坛的地位。以后发表《特里斯坦》(1903)、《托尼奥·克勒格尔》(1903)和《威尼斯之死》(1912)等。1924年因长篇小说《魔山》闻名全球。1930年发表中篇《马奥与魔术师》。1939年发长篇《约瑟夫和他的兄弟们》的前三部以及《绿蒂魏玛》等。1947年长篇小说《浮士德博士》问世。1955年8月12日，在80寿辰后，结束了他“史诗性的，而非戏剧性的生命”。

1929年，由于他在文学艺术领域的杰出贡献“主要是由于伟大小说《布登勃洛克一家》”，它作为现代文学经典作品的地位一年比一年巩固”，获得诺贝尔文学奖。

目录: 第一章

到达

三十四号房间

在餐厅里

第二章

关于洗礼盆和两重性格的祖父

在蒂恩纳佩尔家以及汉斯·卡斯托尔普的品德

第三章

庄重与阴郁

早餐

取笑。旅行用品。欢乐的情绪受挫。

魔鬼

思想的磨练

多余的话

当然，是一个女人！

阿尔宾先生

魔鬼提出不光彩的建议

第四章

必要的购买

关于时间感受的一些题外话

他试图讲法语

政治上可疑！

希佩

分析

怀疑和推测

餐桌上的谈话

恐惧情绪在增长。关于两个祖父和黄昏的舟游。

温度表

第五章

永恒的汤汗和豁然开朗

天哪，我看到了！

自由

水银的情绪

百科全书

人文方面的学识

探索

死神的舞蹈

瓦尔普吉斯之夜

第六章

变化

又来了一个人

关于神的国家和邪恶的释出

暴怒以及更令人难堪的事

进攻被击退

精神的修炼

雪

英勇的战士

第七章

海滩上的漫步

明希尔·皮佩尔科尔恩

“二十一”点
明希尔·皮佩尔科尔恩 (续)
明希尔·皮佩尔科尔恩 (完)
麻木不仁
清音妙曲
极其可疑的问题
高度神经质
晴天霹雳
• • • • • (收起)

[魔山](#) [下载链接1](#)

标签

托马斯·曼

德国

小说

外国文学

德国文学

诺贝尔文学奖

魔山

文学

评论

没完没了口若悬河地抖露观点，看到点学说就往自己小说里抄一抄，写个雪景写八页，我们的诺奖获得者就是这么骗稿费的

写得真棒啊，一点也不枯燥。标准的严肃文学，没写啥事儿，却写的全人类共有的生命经验。我喜欢这种带有自传性质的小说多过《百年孤独》那样的作品，毕竟每个人只能活一次这是任谁也不能改变的事实。

带有更多的存在论的特征。描绘的时间的推移，并没有像经典的成长小说那样，让主人公成熟，却仅意味着身体的腐朽和生命的消逝。卡斯托普甚至发现两位高师灌输的知识对于身体的暴政来说是如此地孱弱无力。在山上的病人是因为身体的原因，才把自己囚禁在疗养院中，在这里身体从来不听命于灵魂，相反却对意识和理性乱施淫威。祖父曾是保守的没落贵族的卡斯托普，没有认同乐观向上的启蒙人道主义的线形时间观，却对过去和死亡充满了敬意，试图从过去逝去的时间和死亡的终结中，追寻生命的本真意义。这是一本关于身体与灵魂的哲学研究。

'爱将在这个世界性的大屠杀中诞生'——托马斯曼为世人留下了遐想无限的opening结尾。内容绝不止于反战的思考，文中流露作者对同性恋的态度也颇值得玩味。3个月零14天我终于看完了，嘆....

真的好难看，怪不得毛姆bs它。比布登波洛克的一家难看十倍。看完托神就下了我心中的神坛。

终于读完了，我也像汉斯一样，本以为做一次短期之旅，结果花费甚久。作为一本现代派小说来说，说教未免太多，掩卷之时，只觉浮光掠影，未能抓住其主旨，人物面目不清，情结刻意啰嗦。德国文学最高峰，爬过既止，等待多年以后的回响。

我觉得曼比较适合我这样的老年人去读，前几年读的时候觉得很不耐烦，现在觉得节奏正好。前几年觉得怎么那么滴水不漏，现在觉得只有滴水不漏才能把老年读者从绝望中拖出来。

在最艰冷的十二月深冬，终于读完了讳莫如深雪原般冰冷孤绝的「魔山」，真是一场漫长而又艰涩的阅读苦旅，期间决绝告别了一段过去的魔障。不是谁都可以走出“魔山”，但我已经不是随便哪个“谁”。心绪必然会更加坚硬和磊落。此刻，只觉得饥饿，疲乏，冷。想吃肉喝酒谈情说爱回到人间。

村上春树的最爱

枯燥无味的小说，书中提到的观点学说单独拎出来看也不影响其理解，因为并不是思想的碰撞，也没有什么火花，大多时候是主人公单向吸收而已。

至少对我而言，这个译本的《魔山》，我并不是他的目标读者群，从头到尾我产生的共情/关联感屈指可数，总体这是一本让我觉得无趣，而又觉得无关的书。书中的观点杂乱冗长，观点看似高大上，但一直没有和主人公（也没和我）产生什么反应，只是不断地在灌输，而无思考无碰撞。

德国人写的东西总是比较晦涩。

从第一次翻开书页到真正读完，整整两年，感慨有二：翻译是个问题，不少段落仔细读过语言逻辑有硬伤。背景了解太少，二十世纪初科学兴起人文衰退，这本书里无所不包的话题中任选一个都可以作大量展开：对肺结核的诊断治疗、早期X光技术、细胞研究无不代表新兴科学的崛起；疗养院和山下世俗生活对时间和空间的概念截然不同，构筑了一个魔山；宗教、政治和人道分分合合是欧洲文明史由来已久的纷争，对疾病与死亡的思考指向人生的终极意义。

多么宽容的社会才允许无趣的书成为经典……写小说像做数学题。当然可能德语比较严谨吧。

对不研究文学史和西方各种扒拉扒拉思潮的人来说，可读性一般。倒是想起大一在光华楼，身材高瘦的西方文学史老师给我们诵读魔山里的片段，好像是汉斯和那个人文主义者的对谈片段……

准备换个版本再读。。

有人说时间像一条忘旧河，但到远方换换空气也好像在忘旧河里喝了一口水；尽管它起

的作用没有那么厉害，但发起做来却更快。

高二讀的

读到第七章放弃了。。。。以后再接着看吧。。各种背景知识不足

读的痛苦

[魔山 下载链接1](#)

书评

本文乃是昨夜酒醉之后的某种情绪的反思，判断是非者请勿拍砖。
肤浅的说，人的一生有两个时刻散发着生命的光辉，第一处在
于他着手攀登自我搭建的魔山时，第二处就在他毅然决然地离开魔山时。
在经历了人生无数次起起伏伏，激情逐渐由外露转向内涌，心灵似乎由于疲惫和空...

能在二十三岁读这本书，我很高兴，这是被教育的绝佳年龄---学业结束，新的生活刚刚展开，面临的许多问题都需要解答，甚至需要被提醒将要有什么样的问题出现。几年以来，我一直希望在书中找到这样的线索：“我们所处的时代特征是否与其经济状况有一定的关联，人们的精神是否有一...

原文載於此處 http://zassili.blogspot.tw/2012/03/blog-post_31.html

以我有限的閱讀量，分析二十世紀上半葉歐洲作家的思想傾向，是過於冒險且易流於空泛的。但三位創作者，在相近的時間點，創立...

虽然《魔山》只看了“引子”，但是继续发发biǎ言。在短短的六段话里面，钱鸿嘉译本全是错，full of errors, voller Fehler, truffé d'erreurs,

誤訳まみれ。绝大多数错法超出了想像的范围，到达了匪夷所思的境界。比如最后一段是这样的：（……读者诸君不要嫌我们的故事长…

一个深沉而绚丽的黄昏，作家阿申巴赫在城市的广场散步，发现一位怪异的异乡人，他“中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得非常显眼”，但目光很剽悍。这位奇怪的异乡客用冷冷的目光瞪了阿申巴赫一眼，立刻激起了作家青年时代曾有过的远游渴望。于是，他立刻决定远游。…

"为了善和爱的缘故,人不应让死主宰和支配自己的思想."

这是全书唯一的斜体字.我现在也记得很清楚.这是卡斯托普经历了那场差点夺走他性命的暴风雪之后感悟到的吧.

其实魔山想表达的当然远远不止这个.我想,它是个庞大的世界,充满了未知的力量,萦绕着令人迷惑的…

清晰的想法转瞬即逝。为了别像汉斯那样一觉醒来全都忘了，我还是先花点时间记录这些想法，而不再等到读完全书。

托马斯·曼建议其学生读完一遍后立刻读第二遍。亲身实践后深以为是一—以下所记均为再次阅读所得。另外可能也有翻译因素：第一遍读的是四川文艺的杨武能文集，第…

穿越疾病与死亡的黑暗

在汉堡通往瑞士阿尔卑斯山的火车上，一间小小的软席车厢里，坐着年轻的工程师汉斯·卡斯托普，他随身带着一只鳄鱼皮的手提包，冬大衣挂在车厢的衣钩上，他的腿上盖着一条苏格兰格子呢旅行毯，身旁有一本打开的书，书名叫《远洋船舶》，此行他是去…

我今天试看了杨武能版魔山，仅看第一章，翻译便让我无法忍受了。

我从来不追求什么翻译版本，也不懂翻译技巧，不过我今天还是忍不住想要吐槽一下了。比如这段“三个星期对于我们这上边的人来说几乎微不足道，可是在原本只想来此看看并且总共不过呆三个礼拜的你眼里，这段时…

本来是想找Musil的man without quality小说来看的，无奈最近积压了一堆看了一半但是没心情看完的超长篇的英文小说，在网上下载了很不错的翻译版本的托马斯曼的“魔山”，就此看起来。大概也是几个月前才发现，我的人生还有很多有趣的书没有看过。自从基本读完了国内翻译出来...

这本书目前看到第四章了。激起了很多奇特的感受。这里写下一些。这个夏天，待我慢慢把这本书看完。不要流一滴眼泪。这本书是一篇对自由资产者的悼词。托马斯曼念得声泪俱下。他对这个世界的爱很复杂。一种把恨转化为爱的力量，应该不是一种简单的爱。而是另一种更复杂而入...

托马斯曼这部作品写于上个世纪初，一战爆发的时代，但是隔了一百年读来，却恍然觉得就是我们这个时代的寓言。所谓的魔山，是位于阿尔卑斯高山上的一座疗养院，来这里休养的都是欧洲各地的体面人士，这里风景优美，空气清新，生活安逸，有一日五餐均衡营养的饮食，有不断关心你...

可能是我联系实际能力太弱，倒没有很明显地感受到它和法西斯主义的血缘关系，更像是自我拷问沉沦史。主人公一上山，那意大利老唠叨就说了句真理，别以为这里是五千米的高山，实际上万丈深渊。就像传说中的地狱，吃好喝好姑娘大把，骄奢淫逸是人的本性，每个人都不由自主地寻...

序言中讨论了这篇小说属不属于现代派的问题，但我觉得这似乎不是个问题。小说主要描绘了一个疗养院里的生活场景，无非选取了社会生活的一个截面，只是这样的截面不常见到而已。尽管其中有几场梦境幻觉的描写，但还是处在现实框架之中，并没有做多少虚构变形。此外，小...

在欧洲文学版图上，小说家托马斯·曼之于德国文学的地标意味，与哈代之于英国文学极其相像。倘若可以将哈代以前的英国作家归于古典时代，诸如狄更斯、奥斯汀等等，那么应该将哈代以后的英国作家称为现代文学家，诸如伍尔芙、毛姆、戈尔丁之类。这样的划分当然不是取决于作家生...

“人们不仅仅以个人的身份生活，而是不知不觉地与他的时代和同时代的人同呼吸，共

命运。人们可能认为他生活中那些一般性的、非个人的基础已牢固地奠定，同时把它们看作是天经地义的，对它们一点儿不抱攻击、批判的态度，像善良的汉斯·卡斯托尔普那样。但有一点也是很可能的， ...

[魔山 下载链接1](#)