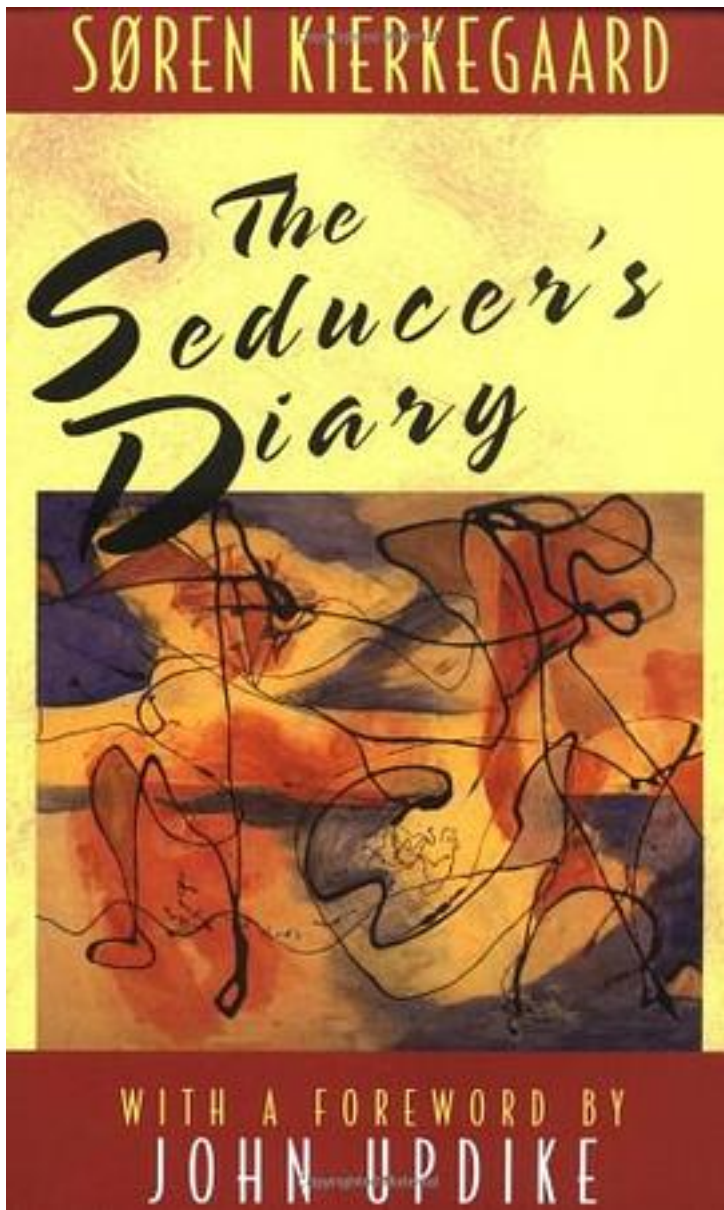


The Seducer's Diary



[The Seducer's Diary_ 下载链接1](#)

著者:Søren Kierkegaard

出版者:Princeton University Press

出版时间:1997-8-18

装帧:Paperback

"In the vast literature of love, *The Seducer's Diary* is an intricate curiosity--a feverishly intellectual attempt to reconstruct an erotic failure as a pedagogic success, a wound masked as a boast," observes John Updike in his foreword to Søren Kierkegaard's narrative. This work, a chapter from Kierkegaard's first major volume, *Either/Or*, springs from his relationship with his fiancée, Regine Olsen. Kierkegaard fell in love with the young woman, ten years his junior, proposed to her, but then broke off their engagement a year later. This event affected Kierkegaard profoundly. Olsen became a muse for him, and a flood of volumes resulted. His attempt to set right, in writing, what he feels was a mistake in his relationship with Olsen taught him the secret of "indirect communication." *The Seducer's Diary*, then, becomes Kierkegaard's attempt to portray himself as a scoundrel and thus make their break easier for her.</p>

Matters of marriage, the ethical versus the aesthetic, dread, and, increasingly, the severities of Christianity are pondered by Kierkegaard in this intense work.</p>

作者介绍:

索伦·克尔凯郭尔

(1813—1855)

丹麦哲学家，存在主义哲学之父。

克尔凯郭尔在27岁时与少女蕾吉娜订婚。然而由于自己敏感的性格，他又解除了婚约。《诱惑者日记》折射了这段经历，而这也成为他全部哲学思索的一个支点。

克尔凯郭尔终生冥想“如何去做一个基督徒”。他认为，面对“不可能”，人只能作出“绝望的一跃”，直接进入精神生活。

多年之后，晚年的蕾吉娜说：“他把我作为牺牲献给了上帝。”

目录:

[The Seducer's Diary_下载链接1](#)

标签

哲学

克尔凯郭尔

小说

丹麦

W.

评论

前半段简直了暗恋描写

“When a girl has given away everything, she is weak, she has lost everything, for in a man innocence is a negative element, but in woman it is the substance of her being.”

2011-08-26

[The Seducer's Diary 下载链接1](#)

书评

先继续阐述下读书这个问题。
以下这些事情都归于私密类——诗意而纠缠的心灵，怜悯，悲伤，和对你的欢喜，再一个，就是读书了。
只跟写书人，书中人，对话交缠。除此之外，彼此当哑巴，若会心，一笑而已。若厌弃，万万别争别吵别暴打，我都搞不赢。你举牌，我认输。我愿意落荒...

歌唱真实的罪恶。”——迈克尔·苏《新加坡商业时报》
“行走在集表演艺术手法和音乐才能为一体的优美细线上的The Lillies”——高德威《纽约消费导刊》
“通过出奇制胜的朋克战术和传统的卡巴莱歌舞表演元素相结合，多年以来得到巨大的

发展”—— 保罗·谷（著名剧评家）《...

2009年1月15日 星期四 愛シヤッフル 摘自KIERKEGAARD——《婚姻的美好出路》 1.
我希望从婚姻所陷入的地狱中拯救婚姻。 2.
婚姻中要不断地复苏初恋时的情感，但不只是靠回忆。 3.
警告勾引者，警告众人来反对你。 4.
很少有人能够获得值得称颂的婚姻；爱的继续必定要克服...

书里的两篇选自《或者/或者》（Either/Or）（丹麦语不会。。。），是作者失恋后去柏林期间写的，说是失恋，其实是作者将女友的抛弃。。。十几年后克尔凯郭尔死了，将他遗留不多的财产赠给雷吉娜，却被她拒绝了。。。多少年之后，当雷吉娜风烛残年之时，她说出了真话：“...

约翰纳斯爱上了陌生姑娘考尔德丽娅，他设法“偶然”地遇上她、接近她。他以奇妙的修辞和晦涩的思想吸引了她，使她由厌恶、畏惧而至迷恋。然而，约翰纳斯从不打算让婚姻的形式成为这场恋爱的结局，而是试图使考尔德丽娅同样放弃、厌恶婚姻，使他们的关系永远停留在恋情阶段。 ...

“情欲之爱所爱的是什么？无限。情欲之爱所畏惧的是什么？界限”（p.293）甫一开篇，这场恋情的性质就介绍得非常清楚了。约翰内斯迷恋上的是一个现实对象，然而正因这迷恋，爱欲对象变成全然精神性的，“他不断地奔向这现实，但是甚至是在他最投入的时候，他也总是在现实之...

凭着心智上的天赋，他懂得怎样去勾引少女，让其为自己心动，又不蓄意占有她。自然，他也懂得怎样将那姑娘催激到感情的极致，直到他确信她乐于捧出自己的一切。当那恋爱已达乎这一临界点，他却要中断它了，又未让自己流露出点滴的主动，不落下片言只语的爱的把柄，当然没有...

精神的诱惑，是世界上最危险的事情。克尔凯郭尔最著名的《诱惑者日记》，描述了约翰纳斯对一位女性的迷恋，从女性对他的厌恶，到迷恋的过程。中间克尔凯郭尔采用了多种的方式，把女孩往外面推，然后与女孩子的爱慕者达成一致，并且欺骗他。这种若即若离的感觉，这种通过精神诱...

绝望的一跃是现实向理想的一跃，是可能变成不可能又不甘放弃的尝试。现实的感情是生理的，理想的感情是身心的。只是现实的占有，或许掩盖不了近在眼前，远在天边的隔阂。男主了解别人，却不了解自己。或许，等待的是戈多，理想的东西原本就不属于现实的存在。所以，绝望的一跃...

祁克果，一个富有人情味的名字，能够拉近与读者、或者说与人的距离。他讲的故事尚在人间。
祁克果塑造了一个学究式的人物，出于对爱情、订婚、婚姻的研究，而接近考尔德利娅。他机关算尽，如愿打开了她关于情欲的潘多拉魔盒。要知道，在精神层面，她原本只有爱情，而 he 有许多类...

我承认开始读这书抱着学习诱惑的角度去拜读的，前大半部分细节生动的描述怎么让女生引起注意并且产生好奇心，并在不同场合展现自己的高价值，社交价值，谈吐言论，当然这是从一个pua角度出发。但是随着书的进度，与我所谓得到的女人越多，我才发现那句，找到一个值得被诱惑的女...

起初，约翰尼斯的形象让我联想到魔鬼：狡猾、善于用自己的意志摆布别人、享受高于一切。但他对柯得莉亚灵魂中爱的驯化，让我联想到了上帝对于门徒的训练，或者说，上帝对于人灵魂中“信”的训练。
约翰尼斯知道过程与结果，柯得莉亚体验过程不知结果，但她最终达到了那结果。 ...

注意看出版日期，2014年1月1日，时间都还没到呢？
注意看出版日期，2014年1月1日，时间都还没到呢？
注意看出版日期，2014年1月1日，时间都还没到呢？
注意看出版日期，2014年1月1日，时间都还没到呢？

[The Seducer's Diary_下载链接1](#)