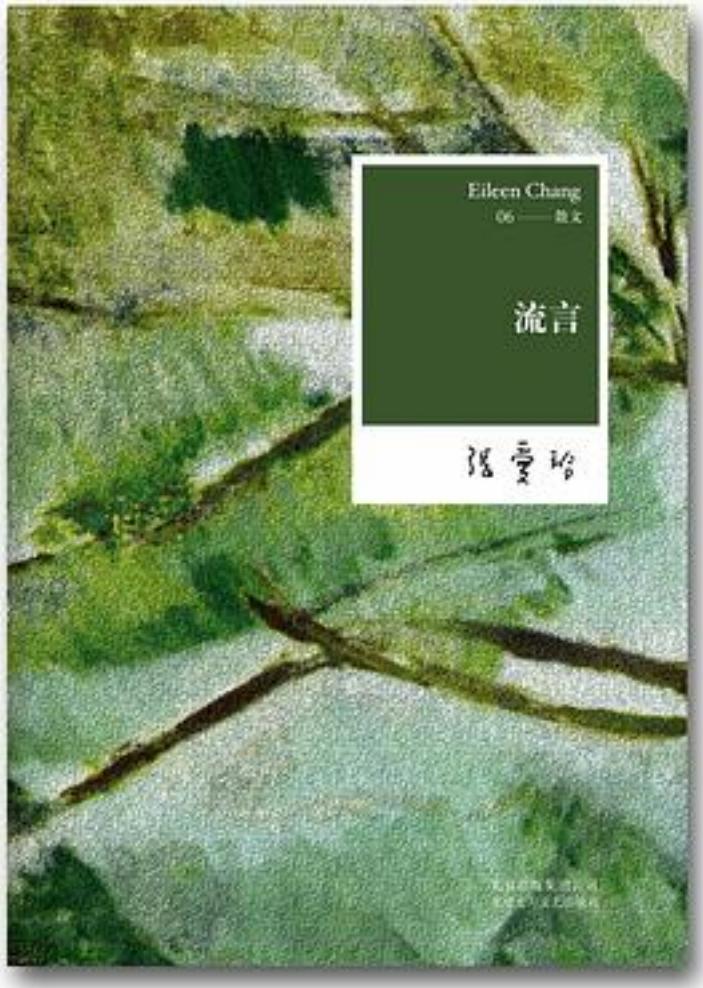


# 流言



[流言 下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:May 1, 1997

装帧:平裝

isbn:9789573305415

民國二三十年代，大陸社會生活、思想、民情風俗等形形色色的寫照，讀來歷歷如繪，

別有一番感受。

本書收錄〈童言無忌〉、〈公寓生活記趣〉、〈更衣記〉、〈到底是上海人〉、〈談女人〉、〈談跳舞〉、〈談畫〉、〈談音樂〉等二十九篇散文。有童年經驗、生活雜感、特殊觀念及對藝術的體會欣賞。其中〈自己的文章〉分析自己創作的理論及風格，〈談女人〉把女性的特點寫得入木三分，〈更衣記〉寫各個年代的衣著風格……均為後期評論者研析張愛玲的重要資料。

作者介紹:

張愛玲

中國的傳奇才女，本名張煥，1920年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金鎖記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。

1995年9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在太平洋，結束她傳奇的一生。

目錄:

[流言](#) [下載鏈接1](#)

标签

张爱玲

張愛玲

散文

本國文學・小說

文學

流言

中國

中国当代文学

评论

昨天在高铁上重读，想起之前被问起为什么喜欢张爱玲，其实并非无法回答：一来她才华横溢，小说中很多语言是那种绝妙到极处的，不可复制，二来她散文笔调的真实和冷寂，毫无矫揉纹饰之感，这可能和她的成长有关，总之是民国女子最难得的存在。

---

喜欢烬余录

---

前边几篇是真的好，得买！

---

2008.06.28. 購於旺角樂文

---

妙極了，妙極了。最妙的要數童言無忌，造人，和公寓生活記趣。

---

张爱玲的几幅面孔：天才少女、小市民和知识分子。如果联系五四的主流话语，张的文章更显冷静。一点也不觉得淡漠或尖刻，分明是浑然天成的文采，柔软的心。

这本是最喜欢的，两个版本都收了

張愛玲最有趣的散文集。比小說還好看

天才。精于世故懂于世故也看穿了世故。诚实而精辟，思想上佛性随缘，这样的人无论  
在哪个时代都是明白人。

专栏式小品，不苦也不热，在周氏兄弟外别开一径。不似小说那么费尽思量，所以停匀  
有当。从掌掴和病中的记忆漫衍……烬余的人，也许那次之后她再没哭过。

我的散文入门书，起点这么高，看不下其他了。卡尔维诺说经典就是我在重读的书，这  
无疑是其中之一

模范书局

竟忘了我还读过这本书

【201808，kindle】妙极。“我发现弄文学的人向来是注重人生飞扬的一面，而忽视  
人生安稳的一面。其实，后者正是前者的底子。又如，他们多是注重人生的斗争，而忽  
略和谐的一面。其实，人是为了要求和谐的一面才斗争的。”

嘁嘁切切絮絮叨叨

电子书找到一本繁体版，刚开始略有不适，没想到看着也就习惯了。几个月零碎的时  
里偶尔打开，今早翻完最后百分之五，想起木心那句，“粉红缎匹铺开 恍惚香气流溢

那个张爱玲就说了出来”。

暧昧是从她那里学的词

[流言](#) [下载链接1](#)

## 书评

之前错看几本不爱看的书，胃口坏下去。直到找张爱玲的散文集《流言》来看，本意因为自己多读男人写的书，难免对些事情看法偏颇。《傲慢与偏见》不就教人敞开心胸么，尤其对爱人。这么为了折转从前对张的小说偏见，也应该看一看的。除去体裁造成的阅读差异，好书的体验大约分...

高中时读张爱玲的小说，尽管内心觉得是好，但不太愿意放声说出来。因为在她华美的文字下面，隐隐地透出一股幽冷怪戾之气，令还未经历人生风浪的我颇感不适。觉得读多了人也会变得凄恻起来。然而后来总算长大了，知道了人类本性的伟大：再怎样营造出的真切的情境，如果与自身生...

百无聊赖的夜晚，最适合翻翻散文小品。若是胆大些，祆祆闷夏，夜读聊斋，惊出一身冷汗，倒是别有一番闲趣。

散文爱读三毛、贾平凹、张爱玲，偏偏这几个人还遥相欣赏。三毛看贾看的书“都快看烂了”，“每次看完我都要流泪。眼睛都要看瞎了”。贾看张是“劈面惊艳”，说张是个“...

“所以活在中国就有这样可爱：脏与乱与忧伤之中，到处会发现珍贵的东西，使人高兴一上午，一天，一生一世。听说德国的马路光可鉴人，宽敞，笔直，齐齐整整，一路种着参天大树，然而我疑心那种路走多了要发疯的。还有加拿大，那在多数人的印象里总是个毫无兴味的，模糊荒漠的国土...

开头照例是写“我”：

“我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。”这是一个长句子，修饰联缀的全是“古怪”“被目为”“除了…之外…别无”等硬朗而不容人辩驳的词语。整个句子呈现出向前涌动、不可回头的姿态，这和一个“…

因为被色戒震撼过度，所以开始读张爱玲。最先读的便是这本散文<流言>。就像张爱玲自己说的那样，她喜欢悲壮，喜欢苍凉，她的文字和气息秉持了这些形容词。<流言>的扉页上，张爱玲神态骄傲的擎着脖子直着身板，头发梳理得一丝不苟，旗袍熨烫得没有褶皱，真是人…

她管自己叫张爱。她是亲爱的自私鬼。她是留着童花头爱吃巧克力的小姑娘。她是父母离异，生活在继母旧衣服里的少女。她天生对色彩敏感，像是莫奈于光那般。她安静地学了钢琴，只为可以在富丽堂皇的大厅里演奏，而不是黑白电影里落魄画家的潦倒生活。她的虚荣与身俱…

張愛玲只來港兩次（1939年至1942年，及1952年至1955年），前後不足十年，很多有關張氏傳記，提及香港生活的部分，都缺乏詳實的資料。她寫及香港的作品亦不多，都收於《傳奇》（1944年）的短篇小說集中，依次為：〈沈香屑——第一爐香〉、〈第二爐香〉、〈茉莉香片〉和〈傾城之…

再读。还是不知读了几遍。熟的不能再熟，每一遍却都有新意。

“长的是磨难，短的是人生。”

“时间即是金钱，所以女人多花时间在镜子面前，就得花时间在时装店里”

“小孩是从生命的泉源里分出来的一点新的力量，所以可敬，可怖。”……不一而足。一个我行我素，那管世…

今天风雨交加的早上收到了前天在卓越上买的《小团圆》，无比欣喜，是一种久违了的亲切之情。想起高二的那个暑假自己独自一人顶着三十八度高温跑到上海展览中心去买书，捧回来一套张爱玲集。

我想我心里是爱极了这个女子的，她的烟尘不染和她的媚俗，我都可以心平气和地全盘接…

我还是更喜欢炎瑛的，开朗，也很有才气，她说的两句话我非常喜欢。看了整本书以后，张爱玲的话没能记下来，她的两句话倒是倒背如流了。

读《流言》更多的是看多了她写的凄惨不纯粹的爱情，想读一读生活中的张爱玲，想看一看张爱玲对其他事情的思考，不曾想最后还是被其中的一篇《爱》给触动到了。

“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没...

这本《流言》中字里行间展露出张爱玲的率真、自然，很随性的感觉。写的都是世俗生活，邻里之间，但却包含着她对人性，人生的思考。她津津乐道于饮食和生活。用最直白最亲近的方式向读者诉说她所喜好和憎恨的事物

“我愿意保留我的俗不可耐的名字，向我自己作为一种警告，设法除...

有个外国姑娘，到中国来了两年，故宫、长城、东方蒙特卡罗、东方威尼斯，都没瞻仰过，对于中国新文艺新电影似乎也缺乏兴趣，然而她特别赏识中国小孩，说“真美呀，尤其是在冬天，棉袄、棉袴、棉袍、罩袍，一个个穿得矮而肥，蹒跚地走来走去。东方人的眼睛本就生得好，孩子的小...

精致繁缛的文字也可以剃刀一样精准，张爱玲就是有这本事。

她的有些话让人不很舒服，因为被最里层的脸皮被划伤。看她嘲讽小市民的自私空虚，一并是自嘲和嘲笑读者，读的人开始还觉得挠痒痒可过瘾，不小心就挠狠了，一把抓的鲜血淋漓。放下书，我们这些自私的人若无其事的活下...

张真是个可怜的人到了美国之后嫁给老年人，生命最后时刻经济困难，无子女，无伴侣。

作为一个女人，老时生活无忧，有人陪伴，有子女作为寄托，有自己的朋友，是很幸福的。她这样的生活，作为一个才女，是很可悲的事情吧。

我想，如果不是自身安定和温饱之忧，她一定会...

留言里有许多许多张爱玲不同时期发表的文章，准确的说是那么几年之内发表的文章。张爱玲的文字细腻、朴实、生活化，是我最最喜欢的原因之一。而这本书更加吸引我的还有里面的好多文章是讲述的她自己，自己的成长，自己的性格，自己的生活方式，还有自己的朋友。这些拉近了张爱...

---

[流言](#) [下载链接1](#)