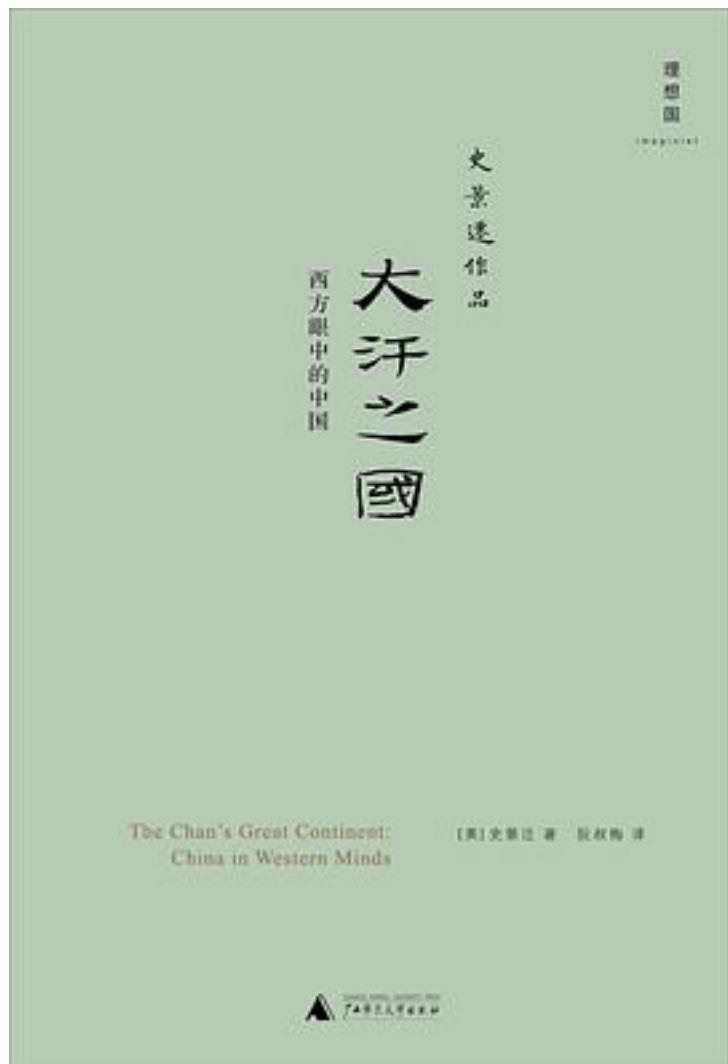


大汗之国



[大汗之国_下载链接1](#)

著者:[美] 史景迁

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-7

装帧:精装

isbn:9787549533480

《大汗之国》(The Chan's Great Continent: China in Western Minds)综观西方人如何想象中国的历史历程,从蒙元时期的鲁伯克修士、马可波罗,一直到当代的尼克松、基辛格,不但写来华西方人所记的中国经历,也写没来过中国的文人作家如何想象中国,影响了一般民众的中国印象。对于中国读者而言,这些仔细爬梳过欧西档案与文史群籍的历史资料,经过天孙巧手缝缀成一个个动听的故事,就像一面面精美的缂丝挂毯,不但引人入胜,也开拓了我们的眼界,了解不同文化的相遇、碰撞与互动,是多么的错综复杂,时常还惊心动魄,比小说虚构还要离奇。

作者介绍:

史景迁 (Jonathan

D. Spence),世界著名汉学家,现任美国历史学会主席。1936年生于英国。曾受教于温切斯特大学和剑桥大学。1965年获美国耶鲁大学博士学位,现为耶鲁大学教授。史氏以研究中国历史见长,他以独特的视角观察悠久的中国历史,并以不同一般的“讲故事”的方式向读者介绍他的观察与研究结果。他的作品敏锐、深邃、独特而又“好看”,使他在成为蜚声国际的汉学家的同时,也成为学术畅销书的写作高手。代表作有《康熙》、《王氏之死》、《太平天国》、《追寻现代中国》等。

目录: i 总序/郑培凯 鄒秀

005 序言

007 导论

017 第一章 马可波罗的世界
037 第二章 天主教时期
061 第三章 写实之旅
085 第四章 曲折离奇的小说
109 第五章 启蒙时代
131 第六章 女性观点
155 第七章 中国人在美国
183 第八章 中国风情在法国
209 第九章 中国风情在美国
237 第十章 激进形象
261 第十一章 神秘权力
285 第十二章 大师戏笔
· · · · · (收起)

[大汗之国 下载链接1](#)

标签

历史

史景迁

海外中国研究

海外汉学

中国

文化

中国历史

蒙元史

评论

感觉梳理文献比较埋没老头的文笔与才情，整体的阅读快感不如老头儿自己专注起来写故事。还有一个问题就是，书中的人物能究竟在多大程度上能代表西方大众对中国的认知，还是中国在那个年代根本就不在西方大众的议程之上？后半部分比上半部分好看，读完这本决定去读一读魏复古。

结合最近D&G辱华事件，发现西方对中国的认知还真是曲折离奇。就像这本书中说的“三分猎奇，三分轻蔑，三分怜悯”，而且stereotype大有愈演愈烈之势，也或许正是如今的全球化使得身份认同越来越顽固。

如果能够细化一下，又将是一部几卷的大书。浅浅读来，还是有些不过瘾。

文笔真好。

文章的构架和内容的剖析，层层深入，可读性强，但理想国这套史景迁作品的纸张质量，令人发指。

盛名之下 其实难副 翻译得叫人费解

怎么能这么会弄资料的，羡慕

西方接触中国的历史，西方人的中国印象之变迁等等……不太好玩……

西方人眼中的中國形象流變史，視野開闊，線索清晰。#馬上學術#007

啥也没说。

整理材料加以对比的能力真强啊

这套书非常好，不知道为什么我都没标。

综述从马可波罗、传教士、外国公使、启蒙作者、来华女性、黄祸文学、绿蒂、克洛代尔、谢阁兰、庞德、奥尼尔、赛珍珠、马尔罗、斯诺、魏复古、布莱希特直至尼克松、基辛格等西方作者对中国的想象和表述，史景迁无甚洞见，却仍不失为一册轻松好读的资料荟萃~

略乱

:K203/5063-2

中国人在重重雾霭中,对着西洋人露出他们常见的,意味难测的笑容.永恒的长城,永恒的皇

帝,贫瘠的土地,辛苦愚昧的农民.你对这个国家了解越深,越发看出中国人的内涵并非高深莫测,而是一种机智狡诈的变通集体主义:在外抱团,却也不愿意损失自己的利益,别人的利益能占则占.

从马可·波罗到卡夫卡,从莱布尼茨到基辛格,本书历数了几百年内西方政治、文化界名流对于中国的种种看法。透过这些异邦人士的评价,你能奇异地看到同样一个中国,在不同时代、不同价值观的西方人士眼中,有着截然不同的形象。这两天认真消化一下本书,为给《南方教育时报》撰写的书评做准备。

前半部分五星,后半部分三星。

沈阳桃仙机场

以为是写元朝的中国,结果主要是从西方各国各路人马的比较观察展现中国各朝代的奇异文明与表达,角度比较有趣。

[大汗之国](#) [下载链接1](#)

书评

这本书的确像有读者评论的那样,是个读书笔记。我写的也是读书笔记。不是评论。1899年,埃德蒙·巴克斯来到北京。这一年,他25岁,刚刚大学毕业不久。因为沉溺酒色,挥霍无度,巴克斯已经欠下高达2.5万英镑的债务,最终不得不宣告破产。巴克斯的父亲是巴克莱银行的董事,其弟...

张耐冬/文

据说钱钟书先生在回绝一位读了他的书之后想要登门拜访的读者时说:如果你吃了一只鸡蛋觉得味美,何必要认识那只下蛋的鸡呢?对于单独的个体来说,受其惠确实不必识其人,个人也有选择不被认识的自由。而且,在“是否应该被认识”之外,还有“是否能够被认识”...

“一个人可以成为别人的仇敌，成为别人一个时期的仇敌，但不能成为一个地区、萤火虫、字句、花园、水流和风的仇敌。”——博尔赫斯《小径分岔的花园》
史景迁的《大汗之国：西方眼中的中国》这本书，再一次刷新了我的知识疆界。原来从元朝起，就有那么多西方人，怀着那么丰...

内容质量与水准不像介绍而言的那么好，基本上可以认为是乔纳森氏读研究生的读书笔记而已。将西方对中华的认知做了一个大略的梳理，insight并不太多，而且这种梳理也不是非常完整。大概乔氏本人的兴趣相关，所选书目，学术性的汉学典籍并不多，多是一些散文与文学性的描述文字。...

当西方人谈论中国时，他们在谈什么——评史景迁《大汗之国》
文/陈雪（北京大学历史系博士生）

凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。
《大汗之国——西方人眼中的中国》一书，有着史景迁一贯的温度，在学术著作和通俗阅读之间把握着微妙的平衡。熟悉这...

在香港中文大学的推荐书单中第一次看到《大汗之国》的名字。作者史景迁，只看到他这么有中国味道的名字很难想象作者是地道的美国历史学家。他的中文名字是中国史学家房兆楹为他取的，意为治史就要敬仰司马迁。
一直以来都对境外对的学者撰写的关于中国的书籍很感兴趣。他们的...

“在谈论中国的小说中，最具美学成就的三部，都完成于二十世纪，分别为卡夫卡的《中国长城》⁽¹⁾，博尔赫斯的《曲径分岔的花园》⁽²⁾，和卡尔维诺的《看不见的城市》⁽³⁾。但是三本小说却完成于不同时段，彼此间隔了大约二十五年，一本在一战时期，一本在二战时期，一本在1970...

史景迁先生的这本书虽然篇幅并不长，内容却很充实。在书中，史景迁细数了从第一位以欧洲语言写下讨论中国人专著的圣方济修会的威廉·鲁不鲁乞，到当代的尼克松、基辛格等人对中国的看法变迁。其中西方关于中国的很多想象，在今人看来，或许都不是当时中国真实的样貌，但就是这...

以马可波罗为代表的一些作家、商人、士兵、传教士、传教士家属在机缘巧合下来到中国，他们用自己的亲身经历和臆想对中国的风土人情、经济、社会制度、军事等进行了一番描述。他们自己承认，他们的描述中很多是虚构和夸张的，有些只是为了表达对自己国家的一些制度和规则的不满...

【欢迎关注微信公众号：showpin，交流读书心得体会】

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，看景如此，看事物如此，了解一个国家、一种文化，应当也是如此——除了“旁观者清”，置身事外的便利外，关键在于可以进行直观的横向比较，由此得出差异，而这通常也正是人们所关心的...

昨天到今天，读了大半本《大汗之国——西方眼中的中国》。书中多数人名是我不认识也不了解的，由最有名的马可·波罗开始，各个时代各种传教士、旅行家、小说家对中国的印象与评价。他们关于中国的著作曾在西方有很大的影响力，虽说一些作家小说家根本没有到过中国。他们或多或...

史景迁，是一位中国史学前辈房兆楹给他取的。主要作品都是关于清代的。对于中华民族人民的不同视角的看法，任然带有殖民心态与说不清道不明的迷思，三分猎奇、三分轻蔑、三分怜悯，还有一分“非我族类”的敌意。从马可波罗开始，西方社会开始认知中国，到一战期间的10万劳工...

史景迁这部大部头巨著，从西方人的角度看宋元以降的中国，比较有趣，可能看法一厢情愿。正所谓“一切历史皆为当代史”，史景迁在概括《大汗之国》的立意时说：“这不只是一本关于中国的书，更是一本关于文化刺激与回应的书。”史景迁从马可波罗的世界，一直谈到近现代西方文学...

西方人眼里的中国。从马可波罗的记载开始（元朝）一直到近代。

从开始神秘而富饶的国度。经历各种批评，审判，融合，变成了西方人眼里自己认为要是那样的中国。

这本书的好处是，它以西方人的角度，有了不一样的审美。而正是这种不一样的审美，构成了他们认为的中国风情。同时...

标题有趣。“在13世纪的马可波罗笔下，当时是可汗统治着这个传说中的国度。而在哥伦布的心中，可汗一直是中国的统治者。”所以标题“大汗之国”，一定程度上说明西方人眼里的神秘东方，仿佛还在大汗统治的年代。在马可·波罗时代，西方人对中国的印象基本是道听途说，以讹传...

作为最知名的海外汉学家之一，美国耶鲁大学教授史景迁先生以他极为出色的讲故事能力和对中国历史与现实的深刻理解，在中国赢得了大量的忠实读者。在他的诸多著作中，中西文化交流一直是最重要的主题之一，《利玛窦的记忆之宫》《胡若望的疑问》和《中国纵横：一个汉学家...

[大汗之国 下载链接1](#)