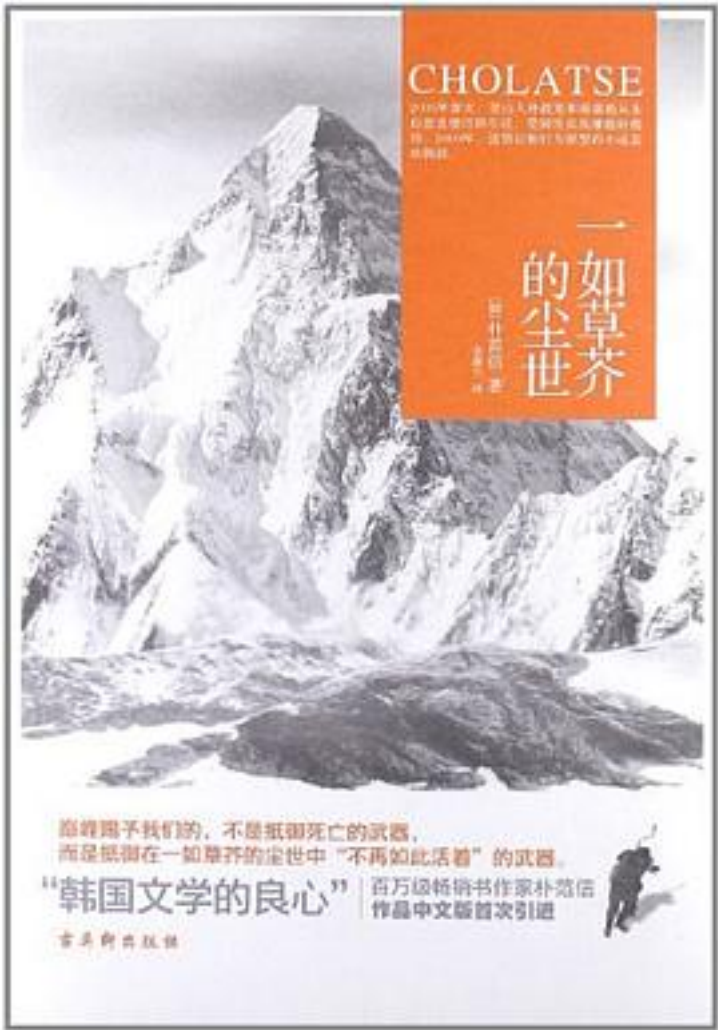


一如草芥的尘世



[一如草芥的尘世 下载链接1](#)

著者:朴范信

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787807339403

《一如草芥的尘世》 内容简介： 刚刚出狱、对自己一无所成的生活感到厌倦的朴相敏正

准备再攀一次冰壁。这时，同样一无所有的弟弟河永骄逃亡到他这里。于是，这对同母异父的兄弟结成了同伴。他们一起来到喜马拉雅，决定攀登“喜马拉雅三大难以征服的冰壁”之一的朱拉兹北壁。要是一切顺利，他们只须用一夜两日就能登顶。可是，在突然降临的险恶天气中，联结他俩的绳索突然断了，永骄坠入了悬崖。永骄误会哥哥故意斩断的，要向哥哥复仇的仇恨，让他在极端的环境中挣扎着活了下来……

作者介绍:

目录:

[一如草芥的尘世_下载链接1](#)

标签

韩国

小说

生命没有什么可怕的

文学

朴范信

一如草芥的人世

精神力量

文学研究

评论

年轻啊，是令人不安的。
佛陀：一切生下的都将死去，所有汇聚的都会消散，积蓄的东西总要消耗，垒积的高塔

自会坍塌，攀得高的注定要坠落地下。玛雅，这个词在尼泊尔语里是爱的意思。在岩壁和自己之间需要老实，容不得一点装假。你根本用不着喊我能行，我能做得来。你能？你能个屁！没有信心就说没有信心，害怕就说害怕。这种老实，该怎么说呢，应该称作攀岩的自由吧？像梅斯纳尔所说，人生在世，无论什么人都能遇到天堂和地狱仅仅一线之隔的瞬间，我们就当作那是温情的命运俏皮的逗弄，淡定地接受就行了。以《十万歌颂》闻名的密勒日巴说：只须上路，即已成就了法的一半。

挺好的……有点点像灵山

三个人物，区别不大，抒情还可以

可能有翻译的问题吧，不是很流畅，但是把登山者的心理状态描写得很细致。

cholatse 朱拉兹（维基百科是乔拉杰）弃了
韩国小说翻译的总是没有什么可读性

第一次接触韩国文学，对这个民族的文化根性没有任何概念，故事会有什么走向，试图表现怎样的思想，阅读前全都一无所知，只能跟随文字的引导慢慢体会，这种不带任何先见的阅读体验其实很不错。全书所传达出的是一种佛教信徒的人生观，认可命运与羯磨（业）的存在，也有无论如何挣扎都无济于事的觉悟，但【就算我之后将要堕入漆黑无比的黑洞，我也有权利跟随着眼下照亮我前进道路的这道亮光】，然而最后【我在哥哥称为“峰巅”的地方，并没见到什么峰巅，不过是看见了我渺小的生命而已】。说不上是乐观还是悲观，只是觉得很空虚而已。【坟墓与巅峰之间其实只隔着薄薄的一张纸】【和心爱的人一起生活，不过是一天天丧失那种爱的“凄惶的过程”】【人的缘分啊，就是掠过去的一阵风啊】

为了不再如此苟且的活着。

三人以第一人称的讲述在阅读时稍有不适，作家本人上镜很有范儿，写多了“禁忌”在本书中却冲突不明显。如我读书爱跑题对登峰所触的单词和常识关心#又是一顿乱翻书

#自然与人，究竟是谁的力量更强大？对于自然，是敬畏还是征服？我想这种兼而有之的情绪不可一概而论。是敬畏，与不屈服。而比战胜自然更困难的，是战胜自己。

敢于挑战生命的极限，却恐惧生活的种种，事业的失败，情感的背叛，婚姻的不幸。

讲真还不错啊，可感觉读的人好少啊，这部作品很细腻可能是翻译/文化差异/经历，代入感不强没有那么感同身受但读起来也不错。
PS:这是一部非常适合拍电影的作品啊，拍出来应该会是一部淡淡并且温暖的文艺片，哪位好导演利用利用买个版权啊！真的可以试一试啊！

我感觉真的在行走。 2015.5.18

一开始是被封面吸引到的，结果打开的却有意料之外的惊喜。生命到底是什么？因为害怕现在的生活，为了躲避不想面对的事实，来到白雪皑皑的地方，要是说是想挑战生命的话，倒不如说是单纯地想给自己一个死的理由。在死亡的边缘回顾和反省过去，说不定真的能找回活下去的理由，谁爱你你爱谁，真正珍惜的一定会出现的！没错，我也有了启程的冲动，我也想搞清楚我的未来应该是什么。迷惘无助说不定就会一笑而过

读起来有些费劲 也不失为一部好的小说

[一如草芥的尘世 下载链接1](#)

书评

读到那个二十一岁骚年从冰窟挣扎出来的时候，想起了自己曾经有过的一次遭遇。那时，总有种空荡的落寞感，总想尝试着些许刺激。于是一个人，穿着夏装去登山。海拔近三千米的高山上，遭遇到了冻雨和雪，瞬间刮起了卷起砂石的大风，简直能把人吹走。不到五分钟就被冻僵了。那是...

呀，有些惊讶，这本书在豆瓣竟然这样少人评价，可我在几个城市的新华书店里都看到该书陈列显眼。看来，该书在豆瓣被束之高阁啊。
第一次看韩国文学，怎么说呢，字里行间还是有那么一些韩国味，就是韧性，以及一些过于自信自满或自傲的自恋，思密达。但总的来说，该书还是值...

[一如草芥的尘世_下载链接1_](#)