

# 草叶集选



[草叶集选 下载链接1](#)

著者:[美] 沃尔特·惠特曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:1955; 1978

装帧:平装

isbn:

## 作者介绍:

惠特曼（1819-1892），生活在美利坚合众国资本主义初期以及发展成熟时期，经过美国反对奴隶制度的南北战争并取得胜利的时代。他当过排字工人、小学教师、新闻工作者，编辑过地方报纸，以后又做过木工、泥水匠等。惠特曼对于新时代及美洲大陆热情乐观的颂扬，对民主自我的高声歌唱以一种全新的自由诗风开启了一个诗史上的新时代，对我国“五四”时期的一批诗人诸如郭沫若、闻一多等人影响甚大。

## 目录:

[草叶集选 下载链接1](#)

## 标签

惠特曼

诗歌

美国

外国文学

诗集

生命

文学

女性

## 评论

陌生人哟，假使你偶然走过我身边并愿意和我说话，你为什么不和我说话？我又为什么不和你说话呢？我轻松愉快地走上大路，我健康，自由，整个世界展开在我的面前。从

此我不再希求幸福，我自己便是幸福，从此我不再啜泣，不再踌躇，也不要求什么，我强壮而满足地走在大路上。我不要求星星们更和我接近。我背负着他们，男人和女人，我背负着他们到我所到的任何地方。我坐而眺望世界的一切忧患，一切的压迫和羞耻，我听到青年人因自己做过的事悔恨不安而发出的秘密的抽搐的哽咽，我看见处于贫贱生活的母亲为她的孩子们所折磨，绝望。我看见被丈夫虐待的妻子，我注意到企图隐秘着的嫉妒和单恋的苦痛，我看不见战争，疾病，暴政的恶果，我看不见殉教者和囚徒，我看不见大地上的这一切，我坐而眺望着这一切——一切无穷无尽的卑劣行为和痛苦，我看着，听着，沉默无语。

-----  
这个版很读起来很有质感~

-----  
喜欢这种歌剧唱腔式的、像大动物一样的翻译体系。丰饶高尚而简明

-----  
这个还不错。。。。

-----  
好书

-----  
爱

-----  
在路易斯安那，我看見一株活著的橡樹正在生長

-----  
家里的老书

-----  
1983年8月印刷版

-----  
很长，读完上隔了很久才读下。当时选这本也是因为不许姐姐的书评写的让我好奇了。  
真的还不错的！

自我,由自

最爱的书!

摘抄无数

歌颂自由和民主的力量

从大路之歌发现最近比较喜欢惠特曼。

永远的船长!

惠特曼和福克纳真是两种截然不同的美国人，我再也不地域炮了……说正经，特别喜欢《沉睡者》这首，开头其实有些压抑，夜的黑暗、忧郁、未知……所以往后才特别感人啊，睡眠时万物平等，灵魂安歇。

是读技校的时候在图书馆借阅的，记忆犹新，但自那以后就再也没读过惠特曼。

我不该先读他的后辈，他们确实让惠特曼逊色不少，妨碍着阅读，不过总有那么几首诗，总有那么几首诗

伟大的惠特曼 牛逼的楚图南

## 草叶集选 下载链接1

### 书评

羽，我从来没给你写过信，但是今天我确定要给你写一封。我没有信心将它写好，因为我原本打算在这封信里回忆那些从前，那些太阳照耀着的时光。可是我突然发现，转眼间这些居然已经是那么久之前的事情了。所有的故事，还有阳光洒满的你的脸，都在我的脑海中变得好模糊，我害怕自...

惠特曼是十九世纪美国的重要诗人，  
他作风前卫，打破诗的格律与限制，创作自由诗，被后世誉为自由诗之父。  
惠特曼的代表诗集《草叶集》，在文坛投下了震撼弹，他在诗中歌颂自我、民主，  
不但不避讳描写身体，甚至大方歌颂身体，  
因为惠特曼认为身体不只是承载灵魂的工具，身...

我在清晨起来 若在出发前还有一点点时间 总会站在木格子窗前 朗读这一本草叶集  
想象我是他年轻的船员 航行在无边的大海上 利落地撑起桅杆 升起律动的白帆  
想象我走在野草丛生 微黄色小花在我脚边微笑 沾满了昨夜的露珠 想象那些革命  
那些死亡 那些歌唱 那些狂热的穿透 ...

真的只有这个土词——健壮可以形容，惠特曼并没有那么多纤细和优美，但是他的诗歌有一种奥德赛一般的史诗韵味，每一个字都如同石头一般裸露着肌肤，这种健壮仿佛一名古希腊的运动员一般展现着自己充满力量的身体。如果我的理解中有一种美国精神的话，惠特曼的诗歌可以代表。

——阅读惠特曼的一个视角 T. J.

克拉克的书《现代生活的画像》梳理了居伊·德波的“景观”在印象派绘画中的史前史。它尝试了从阶级角度剖析印象派绘画构图模式的方法，意在揭示了风景画、裸体艺术等绘画类型在莫奈、马奈等人笔下当时正在发生的变形，这种变形不仅是对经典绘画...

2010年疯狂地迷恋这本书，崇拜作者“惠特曼”无比霸气，无比爷们儿

一泻千里的气势、无所不包的容量 一种原始、野蛮、天然的纯洁和力量！  
感觉像一个“混蛋”诗人，那么大胆、那么高傲。  
头一次发现，原来并非所有诗人都是悲春伤秋，并非所有诗人都是多愁善感。  
原来诗人也可...

-----

我觉得这首诗是《草叶集》中很具代表性的一首。可能正是因为这一类诗的存在，《草叶集》才会从诞生之初就连遭厄运。在这首诗中惠特曼将性提到一个崇高的位置，饱含深情的赞美性爱和人类的肉体。这些文字是很直白的，十九世纪的美国处于一个比较保守的状态，所以惠特曼的诗被美...

-----

最喜欢这一句：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”这是一本对自由，民主的美好畅想，描述着世上最为平凡，普通且密密成群，生而不息的事物。喜欢这本书最主要原因是，这部诗集的风格，年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信，自以为是个先知和代言人，语...

-----

-----

-----

我不知道这是《草叶集》的第几版。最早的一版《草叶集》出版于1855年，但显然惠特曼之后一直有对其做增补创作，一直到他人生的最后阶段。所以作品集中会出现SANDS AT SEVENTY这样的Section也就不足为奇了。

惠特曼的诗作在美国的文学史上究竟占对重要的位置，我不敢评说。他的...

-----

惠特曼，还有其他一些东西，养育了郭沫若，养育了其他很多好的精神，也养育了我。惠特曼的《草叶集选》，楚图南译，是一本关于自己的诗歌。

对于一个人来说，没有什么东西----包括上帝在内 ----比他自己更重大。 . . . . . ...

-----

是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，  
是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。  
他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。  
他试图关心一切，强者或弱者，清新的或肮脏的，他要充当上...

谈到诗歌，尤其是现代诗，总会有很多人觉得完全欣赏不了。这种不被接纳的程度，甚至可以和抽象画相提并论。那么为什么明明用了更加易懂的语言文字，可是现代诗却比古诗更难欣赏呢？

很多情况下，你每个字每个词都看得懂，也知道他在说什么、是什么意思，但是你就是欣赏不了。经...

我以为他是一尊神。但他是一个真实、具体、鲜活的人；他歌唱肉体、死者、夜晚、鼓声、草原、罪犯，他从汹涌的海水中走入宽阔的大路，他在闪电之下跋涉于暴雨之中，他的斧头在每一个健壮的青年之手，他的欢乐之声是一面扫却乌云的旗帜，他对每一个陌生人低首微笑，他的梦中是坚...

想读惠特曼的诗还是在看过电影死亡诗社之后，望不了那句“oh,captain,my captain”，只因这一句给我无限想象的诗我便去读了他耗尽一生心血的著作，一个人专注着去追求一件事情，并希望能感染他人，总是那么有激情又是那么向上，你是美利坚合众国的骄傲。

周六在先锋书店，拿了这本草叶集来看，看完了长长的三章序言，就已经惊讶于惠特曼这样不落潮的激情。后面看了几首诗，或长或短，有些口语化，又有点像散文诗，和序言的语言非常类似，或者说他的序言也是一首不分段的长诗。他一句又一句重叠昂扬着排布出的诗句像是一个肺活量极...

[草叶集选 下载链接1](#)