

20世纪中国艺术与艺术家



[20世纪中国艺术与艺术家_下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·苏立文

出版者:上海人民出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787208111349

迈克尔·苏立文教授熟识1930年代到1940年代中国现代艺术运动中许多重要的中国艺

术家，并且得到了1979年以来那些声名鹊起的年轻艺术家的信任。他是20世纪中国艺术的目击者，也是最早和最持久地向西方世界介绍中国现代艺术的研究者。

《20世纪中国艺术与艺术家》是苏立文教授毕生心血所在，用丰富的文献和生动的语言，描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。作者在中国紧张压抑与自由舒放、绝望与希望的双重语境下，讨论艺术家及其作品，卓越地传达了中国文化史与艺术，在20世纪盘根错节的各种力量的纠缠中的各色形态，以及偶尔异乎寻常的怪诞。其中包括传统派与革新派的激烈争辩、首批艺术学校的创建，以及振聋发聩的新观念的诞生，艺术是一种世界语，而那些新观念超越了民族优越感所形成的隔阂。中国古典文人画传统、对西方现代主义的再发现、共产主义影响之下的艺术巨变，及对于艺术核心价值的再思考等等问题，一一纳入了苏立文教授这部迷人的著作之中。

作者介绍:

迈克尔·苏立文 Michael Sullivan (1916 -)，牛津大学圣凯瑟琳学院荣誉退休院士，曾在伦敦大学、斯坦福大学、剑桥大学等多所高校和研究机构从事教学研究，荣获美国国家人文基金会、古根海姆基金会、洛克菲勒基金会等多所机构颁发的多项荣誉和研究基金。1940年代来到中国，开始接触中国艺术，结识了庞薰琹、吴作人、丁聪、郁风、关山月、刘开渠等现代中国画家，此后又与几代中国艺术家和诸多艺术机构来往密切。毕生专注于中国艺术的研究和传播，是最早向西方介绍中国现代艺术的西方学者之一，并成为这一领域的国际权威和引领者。苏立文教授撰写有《20世纪中国艺术与艺术家》《艺术中国》《东西方艺术的交会》等多部深具影响力的专著。

目录: 目录

上册

中文版序言

在北京大学的演讲

前言及谢语

第一部分 1900—1937: 西方的冲击

1 传统绘画

2 中国的艺术革命

3 西方的召唤

4 现代艺术的中心

5 岭南画派

6 新艺术运动

7 两战之间的重要艺术家3

8 木刻运动

第二部分 1937—1949: 抗日战争和解放战争

9 逃往西部

10 从和平到解放

11 漫画和讽刺作品

第三部分 1949—1976: 毛泽东时代的艺术

12 解放

13 为社会的艺术

14 来自工人和农民的美术

15 “文化大革命”

下册

第四部分 其他种类和地区的艺术

16 雕塑

17 现代版画

18 台湾的艺术

19 香港和东南亚的艺术

20 移居海外的艺术家： 第二次世界大战及战后

第五部分 毛泽东时代之后: 艺术进入新时期

21 冬去春来

22 1980年代： 新方向

23 国画的再生

24 新潮美术

25 1980年代末至1990年代初

注释

文献选目

20世纪中国艺术家小传

译后记

• • • • •

([收起](#))

[20世纪中国艺术与艺术家_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

海外中国研究

苏立文

中国

海外中国美术史研究

美术史

评论

这书是座宝库，无数的论题等待发掘，丰富的资料等待爬梳。这书是座墓碑，对理论的

拒绝和冲击回应说的残喘，让它与它所描述的历史，都留在20世纪。

印象最深的是徐悲鸿和徐志摩的论战，觉得徐志摩真是一个被低估的人

五星致敬苏立文先生。建议学现当代文学的同学们也翻一翻。

苏立文先生提供的史料极其丰富，尤其是一些逸闻趣事，对于理解艺术家的创作及作品非常关键。从社会学的角度，我们可以将之称为宏大背景下的”微型互动“。这些具体历史背景下的人际间的互动，对于艺术产生了影响。比如罗中立的《父亲》：”在四川美协主席李少言的坚持下，罗中立的那位老农的耳朵后面加上了一支圆珠笔，表示老农是现代的、受过教育的，甚至是富裕的“。

没有预想的那么好，连个索引都没有。

无法忘怀的还是20世纪上半叶那些在古今中西的碰撞中奋力寻找出路的魂灵，与他们所带来的赤诚的美感。49年以后，无论是政治化还是以当代艺术形式来去政治化，感觉都过了。【外国人写中国艺术总还是隔膜】

苏公心得最多的领域

张大千的八卦真多。。。

翻译实在不敢恭维，书还不错。

英国殿堂级艺术史学者苏立文先生关于20世纪中国艺术史的两卷本论著，采取宏观面上的艺术生态概述与微观层面的艺术家小传及作品、生平轶事相结合的方式，为读者从容勾勒出20世纪中国艺术发展的全貌。西方艺术的影响与中国艺术自身主体性的培育，体

制内艺术与民间艺术的互动与对比分析，以及艺术与社会、艺术与政治层面的艺术社会学分析，成为苏立文先生展开详细论述的三条线索。难能可贵的是，苏立文先生并没有引入过多让人眼花缭乱的理论，让理论阐释盖过历史本体论述，而是直接从史料和史实出发，保持了文字的生动性、流畅性和可读性。值得反复阅读的一部经典之作。

痛苦得撸了英文版 作为中国二十世纪艺术史的入门书籍 这本是极好的

简略了点，可以和吕彭那本合着看

各种“神”译！看世纪文景贴出的译后记，此书的翻译居然是经过了3次审校，一次学术研讨会，还是水天中老爷子亲审的结果。真无语了……

没有任何理论，纯粹叙史论人，非常清晰

对近代上海如何参与构建中国近现代文化很感兴趣。但作者对“集权”国家的单一想象，对一个做人类学的人来说，只能呵呵了

历史性事件和人物的梳理吧，没有什么对理论或理念的接受或反思。

去面对无知与不宽容。

苏立文不是研究者，他是见证人，是历史的亲历者，这些都是活生生的传奇啊！

与其说是中国“艺术史”的书，不如说是关于艺术在中国的历史。详实有趣，满满的都是人物和事件，值得当参考书反复看。20世纪初的“艺术家”都是充满朝气冲破旧势力的年轻人，越往后看越憋屈，到今天感觉个个都成了郁郁不得志的猥琐中老年大叔了。

归纳性强，寥寥数语带过几十年的艺术风雨，重点明确，老外的理解更能独立，如果考试前看完这本书，可能分数会好看好多。

[20世纪中国艺术与艺术家 下载链接1](#)

书评

苏立文（Michael Sullivan）先生的《20世纪中国艺术与艺术家》一书并不是对当时个别艺术天才的研究，而是力图通过一大批艺术家的境遇展现20世纪中国“艺术界”的整体状况。这是一幅个人追求与社会文化、政治变动等历史背景相互交织的画卷，全书的五个部分涉及的范围之广、...

陈卫和/文
1998年博士论文通过答辩，我在英国学习的任务终于结束了，精神上已准备好投入新的工作，连续多年的“一个人的战斗”积蓄起另一种激情，尽管国内环境与英国差别巨大，与出国之前相比，也已物易人非，但还是想义无反顾地投身工作。惟有翻译苏立文新著一事，立即着...

英国当地时间2013年9月28日凌晨4时20分，英国艺术史家、汉学家、中国艺术的挚友迈克尔·苏立文先生（Michael Sullivan）在牛津大学医院去世，享年97岁。苏立文的助手赵潇女士昨天对外公布了这个消息。就在一个多月前，这位20世纪第一个系统向西方介绍中国现代美术的西方...

林风眠1926年自欧洲回国，被任命为北京艺术专门学校校长，一年后南下杭州，1928年担任国立艺术学院院长。徐悲鸿在北京继任林，但因政治环境恶化于1928年南下南京。此时苏州有颜文梁。1926年成立的广州市立美术专门学院，胡根天任院长，此时岭南大学有二高任教。1912年，年...

《20世纪中国艺术与艺术家》为世纪文景推出的迈克尔·苏立文著作集的第一部。苏立文现年97岁，系英国牛津大学教授，他凭借1959年出版的《20世纪中国艺术》一书，成为第一个向世界介绍20世纪中国美术的西方学者，被誉为“东西方美术交流的使者和

桥梁”。美国著名中国美术史学者...

这是一位了不起的老人，也许中国许多读者并不了解，在我见他前对他的履历也几乎一无所知，唯一留给我印象的是一本伦敦墓园死亡记录册，上有他的姓氏——Sullivan，那是因为他是表兄杨烨的教父，全名迈珂·苏立文（Michael Sullivan）。追溯苏老与杨宪益舅舅和戴乃迭舅母的友谊...

如题。
首先，对于苏立文教授编著这样一本蔚为大观的艺术史，我内心充满了敬意。作为艺术史，它包含了如此大的信息量，书中出现过的艺术家有几百位，涉及到的艺术形式与流派也是全面而丰富的。书中很多材料都是一手材料，我们几乎可以想见，如果不是苏立文教授长期浸淫在中国...

“1959年，当我出版西方语言中的第一部研究此课题（20世纪的中国艺术）的专著时，西方同行们批评我为一个不值得严肃对待的课题浪费时间。”苏立文在《20世纪中国艺术与中国艺术家》一书的中文版序言中说。中国近代以来的国际形象大概可以解释这一现象，和中国近代的经济、社会状况...

《20世纪中国艺术与中国艺术家》是我所读过的第一本有关中国近现代美术的著作，也因此尚无法对书中所提供的信息与观点做出合理判断，只能是通过既有的史论阅读经验提出些定然失之偏颇的看法与思虑不周的疑问。
这部著作是苏立文以一个亲历者与旁观者的角度所撰的匠心之作，整部...

作者苏立文讲故事的能力很强。他用一种比较奇妙的语调营造了很随和的代入感，读上几页会不自觉跟着走。这也许和他作为亲历者的角度有关，但肯定不是全部，他的讲述有大局观。
书中体现的大局观，就是除时间线之外贯穿始终的政治影响力。苏立文比较深刻的呈现了这种人为的负面因...

【摘记】《把过去国有化：全球主义、国家和传统文化的命运》宇文所安
1900-1937：西方的冲击 1937-1949：抗日战争和解放战争
1949-1976：毛泽东时代的艺术 其他种类和地区的艺术

毛泽东时代之后：艺术进入新时期

P19：什么是中国艺术？是水墨画吗？或者是可以辨别的中国风格？ ...

宅在家裡的結果是有空看了蘇立文的《20世紀中國藝術與藝術家》，史料搜集之全真是海內無匹。而蘇立文作為中國藝術史學者的奇遇，也是無第二人能有。他本來是劍橋學建築的，二戰時（1940—46）跑到中國為國際紅十字會工作，有機會在成都做博物館工作，由此認識了流亡西南的藝術...

第一部分 1900—1937：西方的冲击 20 世纪初叶，中华帝国处于极度衰败之中。1898 年一批改革派进行了
史诗般的艰难尝试，将中国带入了现代世界，并加强了国家力量，使它不再成为外国扩张势力的无助的牺牲品。自改革派认清现代化即无异于西方化那一刻起，他们就与被视为重创...

苏立文先生的学术成就享誉四方,这首先归因他在东西方文化.艺术机构以艺术家交流中作出的贡献。其次,他的见识既显示了学术研究的专业性,更因为在中国四方游历和广结好友的经历而生动丰富。更为重要的是,苏立文先生一生与中国夫人吴环女士携手共进,夫妇二人60年伉俪情深,成...

作为一个20世纪艺术史的门外汉，我仅谈谈我对这本书的初步印象。
这部书的写作时间是上世纪九十年代末，以798为中心的一波波的当代艺术以及“天价”当代艺术的现象还凤毛麟角。这一阶段的艺术在传统和西方各种流派的现代艺术之间并没有走太远。苏立文先生一直以来致力于中西方...

[20世纪中国艺术与艺术家_下载链接1](#)