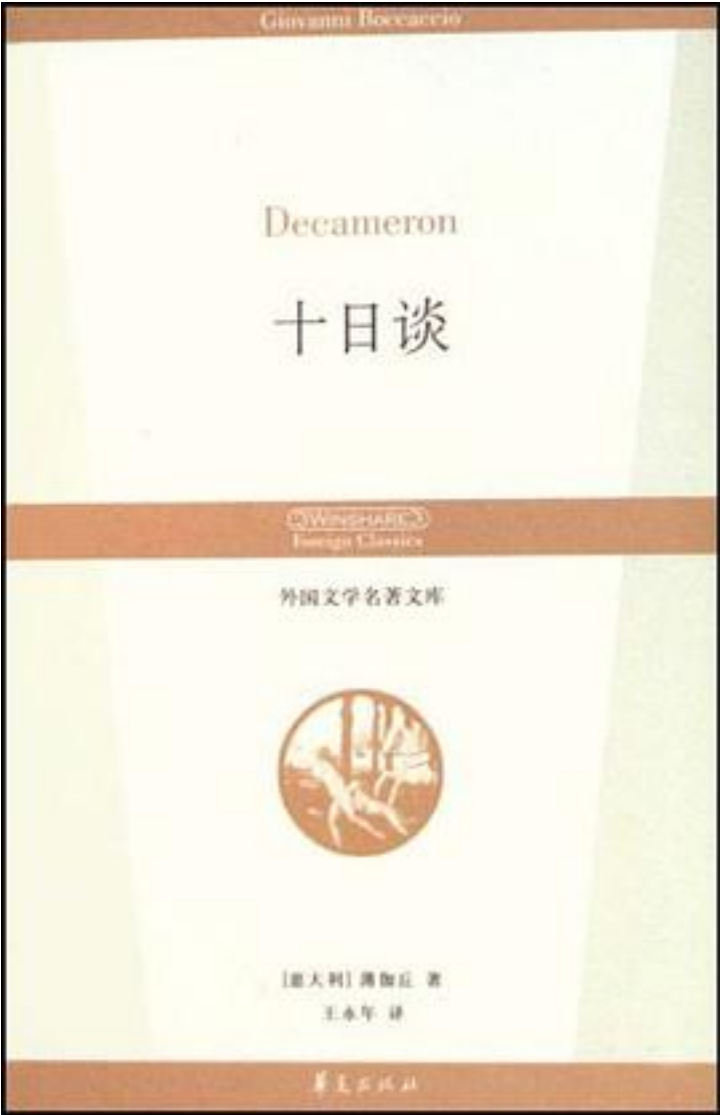


# 十日谈



[十日谈\\_下载链接1](#)

著者:[意] 卜伽丘

出版者:上海译文出版社

出版时间:1988-5

装帧:精装

isbn:9787532701131

《十日谈》(1348-1353)。乔万尼·卜伽丘最主要的作品。这部作品的开端叙述十个男女青年为躲避黑死病，在佛罗伦萨乡间一个别墅里住了十天，讲了一百个故事，故名《十日谈》。这些故事，有的取材于中古行吟诗人的传说，有的取材于东方故事集(如《一千零一夜》和《七哲人书》)，但反映的主要是当时意大利广阔的社会现实。故事多半以爱情和聪明机智为主题，也常常把二者结合起来。作者塑造了许多不同职业、不同社会阶层的人物形象。他揭露讽刺天主教僧侣和封建贵族生活腐朽、道德败坏，称道商人、手工业者等聪明勇敢，赞美男女青年之间的爱情。卜伽丘热爱现世生活，坚决反对禁欲主义，在思想上比彼特拉克更前进一大步。作品表现出文艺复兴初期的民主倾向。他最进步的思想是对于封建社会中阶级不平等和男女不平等的批判(如第4日第1故事和第6日第7故事)。但是《十日谈》歌颂资产阶级的个人主义思想，对于放纵的情欲描写过分，也有道德说教的地方。

作者介绍:

乔万尼·卜伽丘(Giovanni Boccaccio,1313-1375)是意大利文艺复兴时期主要代表作家。人文主义者。代表作《十日谈》批判宗教守旧思想，主张“幸福在人间”，被视为文艺复兴的宣言。

目录:

[十日谈\\_下载链接1](#)

标签

文艺复兴

意大利

小说

外国文学

卜伽丘

意大利文学

十日谈

## 评论

风化文学。小学前读了洁本的故事选，高一误打误撞就买了全读，看完后我把它当淫书卖了……

看禁书心情比内容还重要

被吻过的朱唇仍不失其颜色，月儿弯弯还会再圆

我爸妈的典藏！！喜欢里面的插图风格！！好特别的一本书！为此小时候经常偷看～还被妈妈禁止。

小时候..妈妈说，别的都可以看，这本不可以...我偷偷的先看了这套...我是坏孩子...但是，我正常

再多的训诫与禁锢，也敌不过自然的力量，而爱恋是最自然不过的力量。

插图版里衣服从头穿到尾的才是不正常的

一学期欢乐的大蹲书呵，1348嗯

经典版本，很厚的精装本，基本看完了，小时候买的不多的大部头。。读起来还是感觉

有些生涩别扭，我不怀疑作者功力，只是语言上不合现代人阅读习惯。

第一日很精彩。薄伽丘可谓很有人文关怀，风趣却不轻浮，聪敏却不邪恶，比那些虚伪那些堂皇好太多了。后世灵感的来源。读这个可以了解马基雅维利写曼陀罗的一个背景。这本书和天主教的关系，薄伽丘本人一生对此的态度，真是一个迷。

疫情期间的重温

没有料想的有意思，内容重复、单调，有点猥琐~

时代意义大于文学性

修改一下，读的是这一版。

小学时候看的。。完全太早了。。

古人说的好：“少不看红楼，老不看三国，中不看十日谈。”中世纪人的口味太重了。

一般般

小时候读过的版本是这个封面，不过记得应该上下两册。

插图很好 同样启蒙

-----  
好吧，忘了家里是哪个版本了

-----  
[十日谈\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[十日谈\\_下载链接1](#)