

复眼人



[复眼人_下载链接1](#)

著者:吴明益

出版者:新星出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787513310253

透过复眼，我们看见世界的温度。

★台湾最红华语小说家吴明益长篇小说代表作

★王德威、杨照、刘克襄、韩松 感动推荐

★自然环保主题，浪漫幻想故事

★充满诗意和忧伤

我们曾经以为已然弃绝的记忆与物事，终将在海的某处默默聚成岛，重新随着坚定的浪，搁浅在忧伤的海滩上。

★荣获 2012 年台北书展大奖 蝉联 2011、2012时报开卷十大好书奖

这是一个充满诗意和忧伤的故事，讲述了一个岛的过去和现在，也预示了人类的未来。

故事的开头，在广大无边的海上，有一个岛，叫瓦忧瓦忧岛，瓦忧瓦忧人相信世界就是海，而卡邦（瓦忧瓦忧语“神”的意思）创造了这个岛给他们。岛上的次子在出生后第一百八十次月圆时，出海远航，不准回头。少年阿特烈的命运就是因为他是次子……

《复眼人》集合了好几个因为不同原因，逃离了日常庸俗态度的人。他们是难得看出了一般人的庸俗日常中，带着最恐怖的不正常的“复眼人”。

——杨照

我不知如何表达对环保议题的悲哀，以及一种无法抗拒的人生的悲伤，写到后来，我被笔下人物深深感动。

——吴明益

《复眼人》是一部描写人类心灵中的孤寂、挣扎的作品，写出了人与环境之间的互动。

——《晶报》

当年那个因迷恋蝴蝶而写“蝴蝶的散文”的大男生，已“演化”成一位用双脚踏查台湾土地，在自然写作领域越走越深，并常常站到环境议题第一线的自然写作者。

——《书香两岸》杂志

作者介绍:

吴明益

现任东华大学华文文学系教授。有时写作、画图、摄影、旅行、谈论文学，副业是文学研究。

著有散文集《迷蝶志》《蝶道》《家离水边那么近》，短篇小说集《本日公休》《虎爷》《天桥上的魔术师》，长篇小说《睡眠的航线》《复眼人》，论文“以书写解放自然系列”三册。另编有《台湾自然写作选》，并与吴晟合编《湿地·石化·岛屿想象》。

曾四度获时报开卷年度十大好书、《亚洲周刊》年度十大中文小说、台北国际书展小说大奖，金石堂年度最有影响力的书、博客来华文创作年度之最，《联合报》小说大奖等等。

目录: 目录

序言 毁灭的日常庸俗——读吴明益的《复眼人》

第一章 1洞穴 /2阿特列的一夜 /3阿莉思的一夜

第二章 4阿特列的岛 /5阿莉思的房子

第三章 6哈凡的第七只 Sisid /7阿莉思的 Ohiyo

第四章 8乌尔舒拉乌尔舒拉，你真的要往海上去？ /9哈凡哈凡，我们往下游去 /10达赫达赫，该选哪条路往山上？

第五章 11海上涡流 /12另一个岛

第六章 13阿特列 /14阿莉思 /15达赫 /16哈凡

第七章 17阿特列的岛的故事 /18爱丽丝的岛的故事 /19达赫的岛的故事 /20哈凡的岛的故事

第八章 21通过山 /22暴雨将至 /23复眼人 I

第九章 24海岸路 /25山路 /26复眼人 II

第十章 27森林里的洞穴 /28岩壁下的洞穴 /29复眼人 III

第十一章 30复眼人 IV/31 The Road of Rising Sun

后记 给与我倾谈向火的人

• • • • • ([收起](#))

[复眼人_下载链接1](#)

标签

台湾文学

小说

吴明益

台湾

科幻小说

科幻

复眼人

港台文学

评论

在想这么几个问题：环保是不是当前最大的政治正确？（又：今晚有地球一小时活动）；如果站上了政治/道德正确高地，还能不能写出有意思的小说？环保小说是否可以抛弃乡愁悲情和万物有灵论？反正，在这本书里没有找到令我信服的答案。另外：最后使出的后现代叙述花招特别令人反感，对，就是复眼人那段。

觉得《复眼人》里描述的瓦忧瓦忧岛太迷人，变成海胆的女人，海底的水母都是陆上生命的灵魂，为了和爱人道别不停和路边埋伏的少女做爱导致见到爱人后差点不举的少年，每个清晨都会因为太用力而掉下眼泪的便秘的瓦忧瓦忧人。就像觉得《盲刺客》里那个盲刺客与哑女的故事迷人，或者是被《世界尽头与冷酷仙境》里那个有独角兽的冰雪覆盖的墙内世界吸引，都是冰冷现实中包裹的一颗溏心蛋。

还是要买台版

最近在图书馆盲选的两本书都很不济啊……这书在说啥？想说啥？开头瓦忧瓦忧岛次子们的灵魂，奇幻？后面太平洋垃圾涡旋，宣传环保？每个人物都咋了啊？轻轻出现了两次的“复眼人”到底是什么鬼？好晕……

愈加吃不消对世界观构成的陈述，或许这就是大家的艰深吧。和最初拥护不同，现在开始抵触小说文体中出现大篇幅的他文体，或许是惊为天人的描述，但更多是叙事不足的注脚

我总觉得大部分港台小说截面颇美，但叙事动力不足，内核也让人印象不深，有形式大于内容之嫌。这让我觉得黄丽群太不容易了，因为她没废话，几乎每一篇都肉质紧实。但大部分港台和马来地区的作家文笔又很好，几乎光看文字就觉得享受了

有一种漂浮的感觉，感觉不是我的菜。

平心而论，腔调过于文学，写法却有些散了。相比之下，吴明益的短篇驾驭得更好，《天桥上的魔术师》要更灵一些。

复眼人的部分写得有些仓促，最后写得有点狗尾续貂。

看过它，就会爱上他——吴明益

好忧伤。又写得好平稳。

充满海的气味的文字，沉浸其中就如被海水包围，接受一波又一波无休止的海浪冲刷，或许会在心上留下一片盐渍，而内里包裹的心情总是温暖潮湿。一开始被大海、应接不暇的传说、让人莞尔的比喻、那些奇妙的闪光的词句所吸引，到后来明白住在海边并不总是浪漫无忧的，现实无处不在。记忆的力量远比我们想象得强大，除了旁观者谁都没法客观分辨。书名不如叫暴雨将至更合适啦

在深夜的张掖车站读完。用空灵的文字诉说生命的温柔与空茫一向是吴明益的拿手好戏，只不过这次故事被放在两座孤独的岛上，因此味道更加潮湿而清冽。
“躯体是灵魂的居室，也是死亡的居室，一个离开之后，另一个住进来，居室簌簌粉灭。我们必须流泪，保持作为一个生者的适当湿度和温度。”吴明益之于我的意义就像出名前的李健之于喜欢他的人，不想看到他谈论被消费，但又希望这么好的小说能够被更多的读者读到，好纠结 ʘ(▽ʘ) ʘ

在海边读完关于海岛的书。

因为题材多加一星。小说前半部分写得乱，读着心累，后1/3却一直忍着眼泪。这是一个极好的分析文本，适合写中文系论文。有个败笔就是为什么女主角是个和作者身份重合性高的人物，这完全没必要。

厦门闷热了好几天终于下了暴雨。在这个窗外稀里哗啦的午后我无读完了这本书，书的结尾，哈凡唱着Bob Dylan的A Hard Rain's gonna Fall，岛屿上空的世界正酝酿着一场前所未有的暴雨，仿佛要填平这世界上所有的空洞。

昨晚睡前终于读完。前面很村上春树，后面就不晓得走到哪里去了。。。奇幻？科幻？阿莉斯的儿子是肿么回事？要演《谁害怕弗吉利亚伍尔芙？》咩？这要肿么写评论呢。
。。

在一个独特的大设定下展开多线叙事，手法多变，立意不俗，虚实穿插的写法将氛围营造得神秘而诗意，唯美而悲伤，文字似乎都可以闻到海风的味道。初读吴明益，令人惊喜不已。缺点是结构略散，如果删去一些枝节，再丰满一下主线就更好了。

年度好書之一

读起来空空茫茫。

[复眼人_下载链接1](#)

书评

环岛游的时候，苏花公路是必经之路。那时，我还没有读这本书。我便茫茫的看着右手边的太平洋，在时速60的公路上慢慢前行，雨刷缓缓，细雨悠悠。依着山崖的路段到了夜里五六点就黑漆漆的，几乎没有见到行人，也没有几辆车。好像，从熙攘的台北到洒脱的垦丁，之后就突然进入了一...

我要像阿特烈一樣躍入海底，躲進這個垃圾島嶼底下，任那些垃圾聲音，迴旋在製造者的四周。
從陽台用力探出頭，就能見到大海，但我逐漸忘記海平線是甚麼了。最近，居住在這片海域附近的人類，開始在海上堆起一大抔土。在未來新城建設計劃裡，眾人預想孩子們會在綠草地上...

生来就注定要去赴死的“少年派”阿特烈，丧夫丧子早已失去活下去勇气的悲惨女人阿

莉思，大洋深处终被吞没的瓦忧瓦忧岛，垃圾遍地、生灵涂炭的台湾东海岸，随处可见的末世景象让这注定是一出蕴藏着深重忧伤的悲剧，但作者并没有用呐喊或泣诉的方式讲述这个故事。在我的想象中，...

瓦忧瓦忧岛成为我心中一块柔软的地方，无论如何都想要保护的，但是我却手无寸铁。阿莉思决定自杀，辞去文学教职，和学生们告别，看他们的眼睛。“这些孩子还以为他们的生命正要走进什么神秘的地方，但其实那里头什么都没有，不过是个空空的，堆放杂物的地下室而已。” 现代社...

擱淺在平行世界的真實之島：專訪《複眼人》吳明益 誠品網路編輯群
来源网址：<http://stn.eslite.com/Article.aspx?id=1196>

瓦憂瓦憂島民從不問別人年齡，他們就和樹一樣長高，像花一樣挺出自己的生殖器，蚌一樣固執地等待時間流逝，海龜一樣嘴角帶著微笑死去。他們的...

加拿大作家玛格丽特·艾特伍德认为作家有两种，一种是小写的writer，一种是大写的WRITER。每个人刚开始提笔写作都是小写的writer，但总期待有一天能变成大写的WRITER。其差别在于大写的WRITER，可以穿越阴阳，从死者那边带回重要的讯息，让这些记忆重返阳世自有生命。吴明...

躯体是灵魂的居室，也是死亡的居室，一个离开之后，另一个住进来，居室簌簌粉灭。我们必须流泪，保持作为一个生者的适当湿度和温度。——吴明益
假如你去到一个陌生的地方旅行，那里并不遥远，却让你仿佛置身于另一个世界，你闻到海风咸而腥的气息，看到葱郁而神秘的群山，...

如果没有人告诉你《复眼人》是台湾作家吴益明的幻想小说，你很容易感觉这是一部村上春树的作品。无论是幻想类故事背景，还是两个世界的陌生男女主角双线发展，直到故事快二分之一处汇合、产生交集这样的设定，都是村上惯用的手法。而荒蛮岛屿的少年阿特烈及其爱人乌尔舒拉...

这是一个充满诗意和忧伤的故事，讲述了一个岛的过去和现在，也预示了人类的未来。故事的开头，在广大无边的海上，有一个岛，叫瓦忧瓦忧岛，瓦忧瓦忧人相信世界就是海，而卡邦（瓦忧瓦忧语“神”的意思）创造了这个岛给他们。岛上的次子在出生后第

一百八十次月圆时，出海远航...

过得去！

[复眼人_下载链接1_](#)