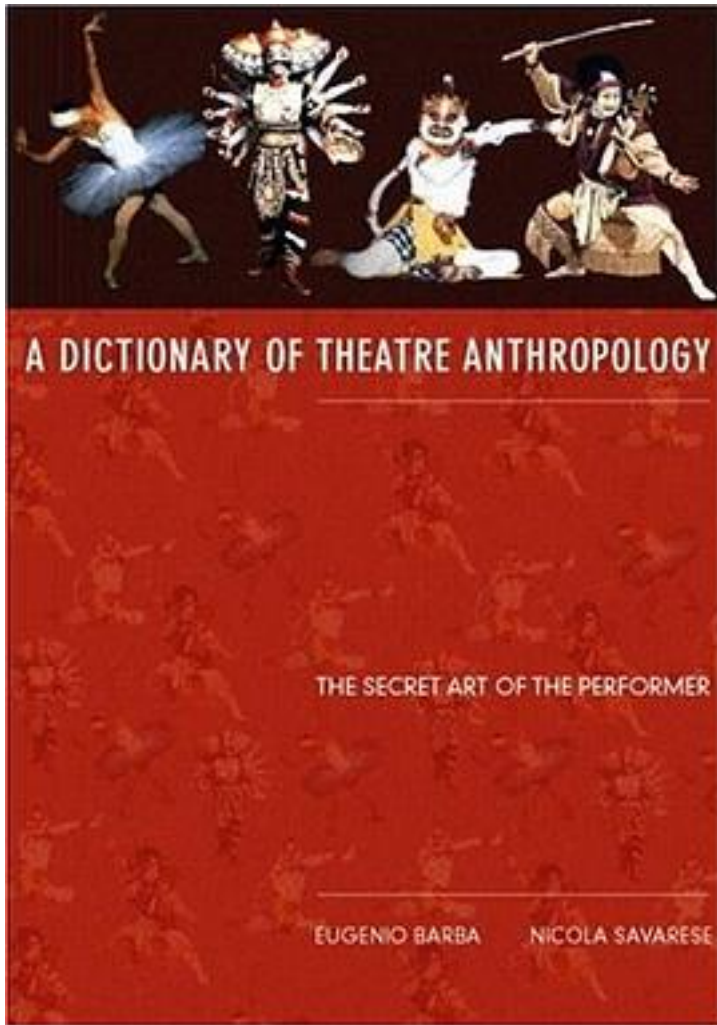


A Dictionary of Theatre Anthropology



[A Dictionary of Theatre Anthropology_ 下载链接1_](#)

著者:Eugenio Barba

出版者:Routledge

出版时间:1991-07-24

装帧:Paperback

isbn:9780415053082

What constitutes dramatic performance? Is it make-up, set, intention? Juxtaposing the

performer's craft as it is understood in the Occident and Orient--in the context of plays, combat, religion and ritual--A Dictionary of Theatre Anthropology elucidates the nature of dramatic action and the actor's craft by examining the dramatic event cross-culturally.

The result of ten years' research, The Dictionary of Theatre Anthropology include practical discussions of balance, opposition, and montage among other techniques, and addresses such issues as The Text and the Stage, The Dilated Body, and Energetic Language. Lavishly illustrated with photographic essays as well as drawings and diagrams, this sourcebook on global theatre is an inspiring tribute to the secret art of the performer.</P>

作者介绍:

尤金諾．芭芭於1964年在丹麥的奧斯陸（Oslo）創立歐丁劇場（Odin Teatret），於1966年遷到丹麥的赫斯特堡（Holstebro），成為丹麥戲劇實驗場（Nordisk Teaterlaboratorium）。他導過32齣戲，經常在歐洲、亞洲、北美洲和南美洲演出。1979年，他創立了國際劇場人類學學院（ISTA, International School of Theatre Anthropology），一個包括演員、舞者、音樂家和學者的流動學校，一起研究肢體圖像的原則。他寫了很多書和文章，包括《紙作的獨木舟：劇場人類學指南》（The Paper canoe: A Guide to Theatre Anthropology, Routledge, 1994年出版）、《劇場：孤獨、藝術、造反》（Theatre: Solitude, Craft, Revolt, 1999年出版）、《灰燼與鑽石之地：我在波蘭的學徒生涯》（Land of Ashes and Diamonds: My Apprenticeship in Poland, 1999年出版）。得過無數的國際獎項及榮譽學位。

尼可拉．沙瓦里斯是羅馬大學（University Romatre）的教授，在表演藝術系教戲劇史。他在東方和歐美劇場關係上發表過許多論文，包括《東方和西方的劇場及表演》

（Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente, 1992 年出版）
）、《巴黎/亞陶/峇里島》（Paris/Artaud/Bali, 1997 年出版）
）、《訓練！》（Training!, 2004 年出版）
）。自從國際劇場人類學學院成立以來，他就是固定成員之一，也是《劇場故事》（Teatro e storia）雜誌的編輯。

目录:

[A Dictionary of Theatre Anthropology_下载链接1](#)

标签

戏剧理论

Eugenio_Barba

我的专业

戏剧

剧场

theatre

anthropology,

评论

[A Dictionary of Theatre Anthropology 下载链接1](#)

书评

[A Dictionary of Theatre Anthropology 下载链接1](#)