

现代文艺社会学



[现代文艺社会学_下载链接1](#)

著者:姚文放

出版者:社会科学文献

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787802305274

本书运用“中介论”的观点解释文艺与社会生活之间的参照关系，认为文艺社会学的本义不仅在于确认文艺与社会生活之间的联系，而且在于寻找连接这两端的中介环节，逐个地敲开这些中介环节的硬壳，解析其复杂的内在结构，进而揭示这两端之间经由中介的双向互动。

文艺社会学在我国先秦时代和古希腊就已发轫，在1800年得到确立。在近两百年的发展过程中，这一学科几经起落，有过兴盛，有过挫折，有过复苏，眼下也不无困顿，但它终究在艰难跋涉且任重而道远。本书通过导言和四篇十五章内容搭建了一个新颖独特的、富于现代气质的文艺社会学理论构架，对于当下的文艺社会学研究具有积极的推进作用。

作者介绍:

目录:

标签

历史美学

文学理论

文学

评论

书评

“讲故事”，“讲中国故事”，“讲中国好故事”——这是最近的热词。这里扯到“讲故事”，跟我时下正在读的一篇文章和看到正在美国游览考察的网友李冬君微信有关。李冬君游到了美国大学，说了关于大学的一番话。关于大学，联想到多年前，彼时任教育部长的陈...

对当代国外文艺社会学研究概况的熟悉以及对新时期以来国内文艺社会学研究状况的总体把握为《现代文艺社会学》奠定了可靠的基础。正因为作者对自19纪初期史达尔夫人、丹纳和居约开始创立这门学问起直到近年来学术界十分关注的卢卡契、本亚明、阿多诺、豪泽尔、戈德曼等西方文艺...