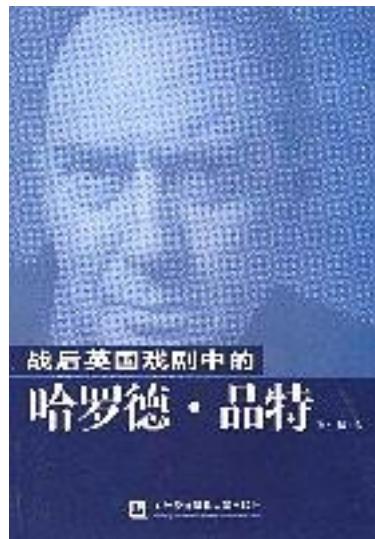


战后英国戏剧中的哈罗德·品特



[战后英国戏剧中的哈罗德·品特 下载链接1](#)

著者:陈红薇

出版者:对外经济贸易大学出版社

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787810787987

品特以1957年发表的《房间》为人所知，迄今已经发表了29部剧作，其中的《生日晚会》、《看房人》、《情人》、《归家》、《独白》、《虚无乡》等都是脍炙人口的佳作。这些作品被许多评论家归入荒诞派戏剧的范畴，尽管品特本人并不同意批评家们给他的这一标签，但究其作品，无论从形式抑或内容的总体倾向和历史语境看，我还是赞同把他归入荒诞派戏剧的范畴之内。品特在当代英国乃至西方戏剧领域的成就已经获得普遍的认同，他与斯托帕德一道被目为当代英国戏剧的双峰。

作者介绍:

目录:

标签

品特

戏剧

现代戏剧

文艺理论

戏剧理论

C

评论

哭了 很少看到有研究他的专著 这个大背景我并不是很了解 不过感觉还挺合理

比较全面，有些比较牵强

有些细节是错误的！

看完这本书弃写品特。

书评

[战后英国戏剧中的哈罗德·品特 下载链接1](#)