

文艺复兴与巴洛克



[文艺复兴与巴洛克 下载链接1](#)

著者:[德]海因里希·沃尔夫林

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-4

装帧:平装

isbn:9787208066823

本书是艺术史家海因里希·沃尔夫林早期的作品，也是他的经典名作之一。作者考察了艺术史上重要的一段——从文艺复兴到巴洛克——艺术风格的变迁，探索了变革的内在原因及其表现。全书按此思路分为三章，详尽而清晰地考察了建筑风格变迁的轨迹。本

书采用的形式分析的方法和风格研究的思路是沃尔夫林以后著作的基础，对艺术史影响深远。

作者介绍：

海因里希·沃尔夫林 (Heinrich

Wölfflin, 1864-1945年)，瑞士著名美术史家，著名学者雅各布·布克哈特的高足，被认为是继温克尔曼、布克哈特之后第三位伟大的艺术史家。沃尔夫林的艺术史研究关注普遍的风格特征，而不是对单独艺术家的分析，他把作品形式分析、心理学和文化史结合起来，力图创建一部“无名的艺术史”。主要著作有：《文艺复兴与巴洛克》（1888年）、《古典艺术》（1899年）、《艺术史的基本原理》（又译《艺术风格学：美术史的基本概念》，1915年）和《意大利和德国的形式知觉》（1931年）等。

目录: 导读

引言

第一章 风格转变的特征

I. 涂绘风格

II. 庄严风格

III. 厚重

IV. 运动

第二章 风格转变的原因

第三章 巴洛克样式的发展

I. 教堂

II. 宫殿

III. 别墅和花园

注释

主要参考书目

• • • • • (收起)

[文艺复兴与巴洛克 下载链接1](#)

标签

文艺复兴

艺术史

巴洛克

建筑

艺术

沃尔夫林

艺术理论

历史

评论

这是本翻译得一塌糊涂的书，差到成了风格和体系以至于我读到最后居然习惯了（原著德语为什么从英译本翻？）。但这是我第一次开始思考自己对于这种“近乎惨烈的壮丽”的艺术风格的偏执性喜爱似乎不是偶然，它与瓦格纳歌剧与尼采哲学之间思想情感基础的联系。插图大量缺失和排版严重混乱是不可饶恕的错误

这样的书怎么解决插图问题真是世纪难题。

读完本书不得不为沃尔夫林敏锐的艺术品鉴赏能力所折服，对于各种细节的评述在本书第三部分里相当充分。而在前两部分作者主要分析了巴洛克相对于文艺复兴时期的作品主要特征和这一转变的原因。前者归结为涂绘性、庄严、厚重与均衡，后者归结为审美钝化提供动力，社会精神提供方向。“涂绘性”的观点比较复杂，尚需参考沃尔夫林其他作品，个人比较感兴趣转变原因这个问题。沃尔夫林指出应该“在学者的密室与泥瓦匠的工地间找到一条道路”，他也确实在本书第三部分以大量的事实建构了这条道路，但是从纯粹理论总结的角度来说尚显不足。作者虽已艺术风格学和社会心理学为方向，却仍能广收实例，难能可贵。另外关于早期巴洛克和矫饰主义或曰风格主义的争论前言中已有很好的解释。需要吐槽的是本书杂乱无章的插图实在忍无可忍，以及鄙视一切M号文献用尾注。。

再读；进一步体会风格与样式的距离。

可以从另一个侧面了解“遮蔽”效果的心理学意义。“涂绘风格最终导致了三维形体的全面毁灭”，太给劲儿了。。。。

看着比《基本原理》容易不少

果然不甚理解,而且没对巴洛克产生憧憬//好吧,现在我迷上巴洛克了.

很紧凑地描述了巴洛克 (手法主义?) 建筑的特征: 光影、团块所造成的运动感。三星出于翻译欠考量, 而且图号有误, 版式也欠思量

第一章关于两个时期的特点其实用一句话就可以概括, 就是运动性, 作者说来说去一大堆。第二章并不令人信服。第三章太专, 没看

建筑的美妙建立于诗歌的美妙之上

编辑错误不少, 虽说我很懂

“巴洛克艺术的瞬间冲击力是强有力的, 但却总给人留下一丝哀伤。它传达出来的不是当下的幸福状态, 而是一种期待的情感, 或是某些尚未降临的东西, 是缺憾和不安, 而不是心满意足。”

art history

详尽考察了意大利文艺复兴风格和巴洛克风格的建筑, 认为前者更高大肃目, 后者更注重整体性 (半嵌入的柱子) 运动性 (教堂顶部装饰) 光滑柔和的曲线 (涡形装饰和柱脚的圆弧) 以及追求完美的比率。序言里称此书是一代德国人了解意大利建筑的窗口, 赞同。严谨细致。图文并茂。

这个版本的图配的

不该看这么专业的书

如果不是对巴洛克时期建筑烂熟于胸，肯定无法领会那种细致到立柱上风格变化，也肯定不会懂得去感受建筑整体美感。这本书等知识储备够了需重读。

沃尔夫林风格艺术史论的奠基作品之一，值得推荐。

书皮下的那一页真是惊艳

推荐给学建筑的朋友

[文艺复兴与巴洛克](#) [下载链接1](#)

书评

哪怕是柱子线条的细微变化，沃尔夫林都不会错过，他对艺术作品的感觉实在敏感。其实，《文艺复兴与巴洛克》这本书，要讲的是巴洛克的建筑艺术。加上文艺复兴，是因为巴洛克是从文艺复兴而来，沃尔夫林希望在和文艺复兴比较下，找到巴洛克的特点。尤其是寻找到转变的过程和原...

导读里肯定了沃尔夫林的分类的意义，也指出了现在对样式主义和巴洛克的分类的不同。至少他指出了文艺复兴盛期后开始出现的新的艺术倾向的不同之处。看看还是有点收获的。虽然真到现场还是分不大清楚的。24岁时候就有如此作品，高人啊。书的后半部分分门别类的讲容易理解。前...

[文艺复兴与巴洛克 下载链接1](#)