

徽派盆景艺术



[徽派盆景艺术_下载链接1](#)

著者:黄映泉

出版者:安徽科技出版社图书服

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787533737450

《徽派盆景艺术》以徽派盆景产生和发展的脉络，寻求它发展的主、客观因素，从徽文

化的角度来分析它主要的造型款式及其艺术特色，从继承和创新的辩证关系出发，探索徽派盆景的发展和创新思路，为振兴徽派盆景艺术添砖加瓦。

徽派盆景在中国盆景艺术发展史上享有很高的地位。清代歙县画家程庭鹭在《练水画征录》（练水即歙县城南之水，汇入新安江——笔者注）中就指出：“今论盆栽者，以吾邑为最”，徽派盆景的声誉与徽墨齐名。从徽派盆景的发展历史中，我们知道中国树桩盆景到了宋代已形成两条平行的发展道路，一方面是文人自然式盆景，这种盆景“以画意剪裁小树，供盆盎之玩”，而另外则是从事盆景蟠扎造型的专业艺人们所制作的规则式盆景，这种盆景讲究蟠扎工艺的精致和形象的生动、简洁，而且大都以“曲为美”，以“古为贵”。这两种盆景模式之间相互影响，相互促进，在经过漫长的发展和变革之后，随着人们审美情趣的变化而发展成现代的中国盆景艺术。

作者介绍:

目录:

[徽派盆景艺术_下载链接1](#)

标签

徽州

园林

评论

[徽派盆景艺术_下载链接1](#)

书评

[徽派盆景艺术_下载链接1](#)