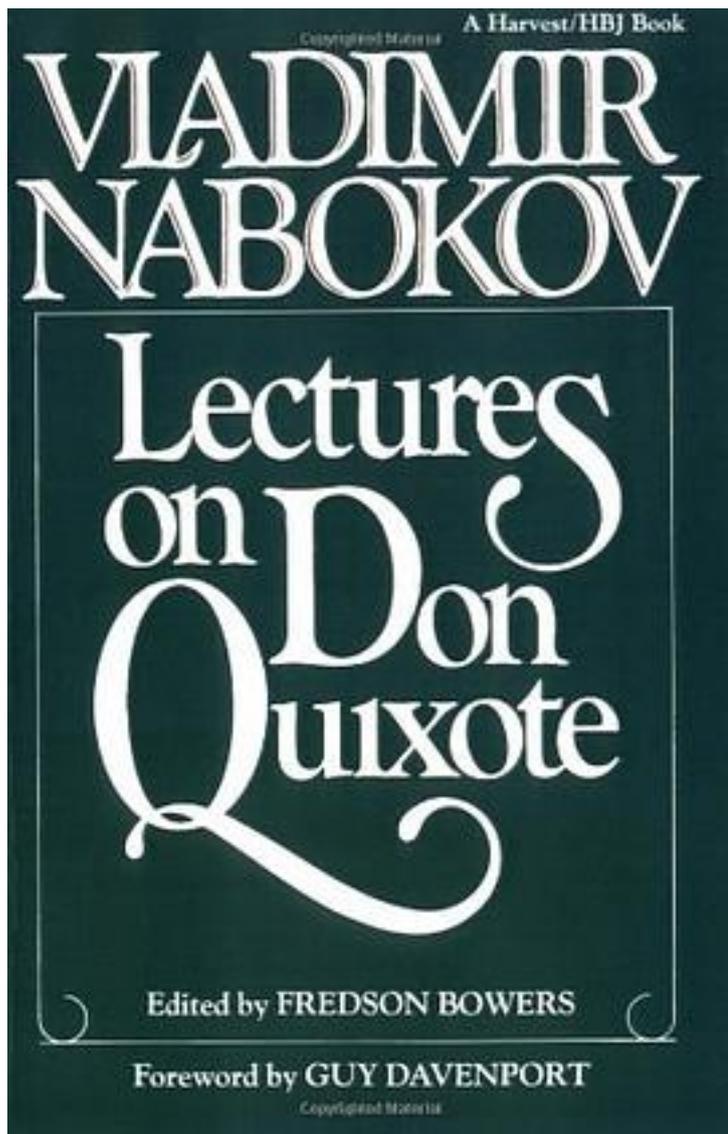


Lectures on Don Quixote



[Lectures on Don Quixote 下载链接1](#)

著者:Vladimir Nabokov

出版者:Harvest Books

出版时间:1984-4-18

装帧:Paperback

isbn:9780156495400

A fastidiously shaped series of lectures based on a chapter-by-chapter synopsis of the Spanish classic. Rejecting the common interpretation of Don Quixote as a warm satire, Nabokov perceives the work as a catalog of cruelty through which the gaunt knight passes. Edited and with a Preface by Fredson Bowers; photographs.

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫(1899-1977)，俄罗斯出生的美国小说家、诗人、文学批评家、翻译家、文体家，1973年因其终生成就被美国授予国家文学金奖。他曾执教于威尔斯利、斯坦福、康奈尔和哈佛等名校，讲授文学。他是全球最著名的作家之一，著作颇丰，其中包括《洛丽塔》、《微火》、《阿达》和《说吧，记忆》。

目录:

[Lectures on Don Quixote 下载链接1](#)

标签

Nabokov

Don.Quixote

文学评论

外国文学

堂吉诃德

西班牙

纳博科夫

批评

评论

有阅读障碍 如果上课老师这样讲 更头疼

纳博科夫你和塞万提斯多大仇多大怨，专门开一门课骂《堂吉诃德》！！！！

[Lectures on Don Quixote_下载链接1](#)

书评

【读品】罗豫/文

虽然腰封上醒目地印着“堂吉诃德”和“洛丽塔”两个沟通小说史的关键词，去看这本书，却不是因为偏爱滑稽离奇的《堂吉诃德》，也并非对性感撩人的《洛丽塔》感兴趣，而是因为喜欢纳博科夫，喜欢他的《文学讲稿》。（坦率地说，上海三联连续将“《洛丽塔》作者...

纳博科夫的《〈堂吉诃德〉讲稿》有三十万字，很快就读完了。正如亚马逊的评论所说，这是一本一丝不苟写出的书。它相当特别，与《文学讲稿》和《俄罗斯文学讲稿》不同的是，纳博科夫起初并不愿意写这本讲稿，因为他认为这是一本粗糙的、类似于过时笑话的老书。但他任教的哈佛...

罗蒂的对纳博科夫的诠释中至少存在两点缺憾：其一，在对“残酷”的分析中没有囊括《〈堂吉诃德〉讲稿》中的“作者的残酷”问题；其二，用乔纳森卡勒的话来说，他的“实用主义”理论本身向来缺乏某种东西：“他想到了人们可以利用文学去获得关于人类自身的知识……但似乎没能想...

首先必须申明，本人无意探究人性之类的大问题，这类吃力不讨好的事情还是少做为妙。这里讨论的仅仅是残酷这事情而已，跟那复杂得只有上帝了解的人性并无直接的关系。
另外需要补充的是，这源于在下最近在读纳博科夫对堂吉诃德的解读，残酷这个有意思的话题也是从这里看...

说起来，文学评论可以是一件或轻松或严肃的事情。和作品中的人物产生共鸣而不得不抒一己之私情、陶醉于美妙生动的文字从而唤醒自己的感官世界，或者是凭借着丰富的阅读经验在纷繁的阅读谱系之中类比推演……总之，个人的感受可能是强烈的、却飘忽有断层，似乎有太多可...

纳博科夫与堂吉诃德 刘佳林

1966年接受赫·戈尔德采访时，纳博科夫谈起他1952年在哈佛大学讲授《堂吉诃德》的情景：“我高兴地记得在纪念堂里，面对六百位学生，我撕毁了《堂吉诃德》这本残酷、粗俗的书，这使我的一些比较保守的同事感到吃惊和窘迫。”（1）纳博科夫的这段话...

要不是纳博科夫指出来，我可能翻烂《堂吉诃德》都不会发现塞万提斯给来自拉曼查的老乡绅安排了40次对决，还鬼使神差地20比20平，太妙了。力推他们在作者塞万提斯的笔下，上演了一出令人捧腹大笑的喜剧。即便是今天，我们也面对着类似的威胁，虽然媒介变得异常发达，但媒体...

纳博科夫的讲稿的特点之一，就是大量的原文引用。没有读过原著的话，可以先看“故事与解说”部分，大概了解下剧情。《唐吉珂德》的重要，无需多言，但是如果不是因为这书，恐怕一直没有契机去读。纳博科夫的假想敌似乎是那些靠着《唐吉珂德》吃饭的评论家，对各种观点用自己的...

纳博科夫关于《堂吉诃德》的系列讲稿是为了在哈佛上课专门花时间写的。纳博科夫不仅对《堂吉诃德》进行了精细的阅读，而且还坚持对读过的章节写梗概，最后以《故事和结束》这一部分汇编在《讲稿》后面。纳博科夫的Close Reading精细到什么地步呢？他竟然仔细地去研究了十七...

只看一半的原因很简单，这本书从131页开始直到最后242页，是堂吉诃德的缩写，跳了。感觉还行，但是没有惊艳的感觉。不过也明白了为什么有评价说《堂吉诃德》以幽默著称。当书中说到古代雅典人会去把参观疯人院当作娱乐活动时，就彻底明白了。我想，至少，对待堂吉诃德...

[Lectures on Don Quixote 下载链接1](#)