

匣の中の失楽



[匣の中の失楽_下载链接1](#)

著者:竹本 健治

出版者:双葉社

出版时间:2002-10

装帧:文庫

isbn:9784575508475

偵探小説迷仲間うちで與綽號されていた的黑魔術師曳間被殺害，而他們被殺的情況正如其友ナイルズ所寫的真名小説預言的那樣……。

這本剛剛弱冠的22歲青年所寫的處女作已經成為日本推理小説史上傳說中的名著。

作者介绍:

1954年兵庫縣出生。東洋大學中退。從1977年到翌年，21歲的時候於「幻影城」連載超過一千張的長篇「匣中の失樂」話題作，初次亮相就讓推理愛好者狂熱。之後，發表神秘、SF、幻想小説、怪奇小説多部。作品獨特的恐怖的氛圍受到無上的稱譽。主要作品還有長篇「圍棋殺人事件」「象棋殺人事件」「撲克殺人事件」「狂牆狂窗」「uroborosu的假信」「uroborosu的基礎討論」「妖霧的舌頭」「沈睡森林的慘劇」。及短篇集「密閉箱子」。

目录:

标签

日本四大推理奇书

推理

竹本健治

日本

匣の中の失楽

推理小説

推理小说

日系推理

评论

暑假看了一周看得快瞎掉

だからそれ故に、この世界は失楽園以外の何物でもなかったんだ。――哀れな一族。けど、俺達はこの何もない密室のなかで、いつまでこの失楽を担わなければならないのだろう。【整整5天50万字的小说 内伤！不得不向历经十年的竹本健治鞠躬すばらしい。。内容密度如此之厚重只此一部绝不后悔

从2月看到现在终于看完眼睛都要瞎了 里面太多玄学和引经据典 有空要再看看中文版

话说回来 22岁写出这么有内涵的推理真的好素敌

很赞

[匣の中の失楽_下载链接1](#)

书评

匆匆扫了一遍《匣中失乐》，似乎这种方式并不能对得起这书的名声，就像武松上景阳冈小二只给他三碗酒一样，我也充当了一回小二的角色。但与打虎英雄的故事不同的是，我这个小二恐怕再也不会去搭理这位客爷了。
所谓的四大奇书中最有争议的便是本书。做为中井英夫的学生，竹本健...

这本书的最大特点就是小说中另外套有一部小说，虚实交替，让人看了一头雾水。另外里面的推理竞赛也有看头，显然是模仿《献给虚无的供物》，可惜逊色不少。
要说缺点，首先人物特点不鲜明，虽说人物有十几个之多，但500多页也足够刻画了。结果看到最后对许多人还是没有印象。然...

不可以有形而上的预先概念植入；不可以有反复被打击后的报复性期望……尽管不断这样告诫，但合上《匣中》依旧有说不出的不满足感。
不可否认，《匣中》同时存在出彩点与违和感，或许这也正是作者的刻意安排？交织在出彩点中的失落与违和感中的坚持使得整体呈现不可...

终于看完《匣中的失乐》。这下日本推理四大奇书只余下最难啃的《脑髓地狱》了。
对这本书的评价要分两块来说。小说的结构将“小说中的记述现实”与“小说中的虚构小说”两个段落交替进行。最特别的是一方的死者在另一方却活得好好的，还能参与推理，让“死者”来推理自己被杀...

《匣中失乐》是日本四大推理奇书之一，也是距离当下最近的一部，被当成“收官之作”。它大概代表着讲故事者最渴望达到的境界——不合理之外能自圆其说，故弄玄虚又似乎极有必要，让人晕让人着迷，还能显出自己的多知多懂。这本书有点儿厚度有点儿长，却让人停不下来，停下来就...

竹本健治《匣中的失乐》读后（不泄底） ----- 授受与延拓 -----
这是四本中我阅读的第二本，前一本是《献给虚无的供物》，竹本健治与中井英夫授受之谊，使我在信目移眦之时，略感某些要素的相似，都数推理重度爱好者倾向的作品，不过本作《匣中的...

森罗万象沿着矛盾螺旋轮转，虚空之魔自匣中张开双目。一切仿佛并未终止，又似乎回归到原点。 不识庐山真面目
整部小说处处悬浮着“不确定性”，不确定性充斥着双重结构的书中之书、颠倒的密室乃至事件因果、各种谜语的暗示、杀人者的意图甚至作者的意图。若把阅读感受类比为观...

首先承认，春节期间吃饱喝足抄起这本“四奇”有一搭没一搭的杀时间是我失策。果然日推四奇中已出的三奇都不是咱的菜吖。 行文风格——絮叨磨叽烦
人物刻画——装逼讨厌二
为毛人都挂了一片了，剩下的丫几个还在讨论形而上的哲学,形而上你妹！
果然这样有男有女有攻有受的...

迷失的诡计很无趣。 犯罪的动机很牵强。
【犯人】也根据作者描述的侧重点竟然很容易就想到了.....
基本上读完没有任何感触的小说。
四大奇书里真正称得上奇的还是《脑髓地狱》吧。黑死也还好了。
供物和这本真的是又长又无聊。

“这个世界就是把幻想与现实视为对立，才会变得莫名其妙。我们活在名为现实的幻想怀抱中，同时也怀抱着名为幻想的现实而活。一般而言，这个世上的现实与幻想是等价的。对人而言，幻想无法与现实切割、区别开来。”——京极夏彦
在日本四大推理奇书中，只...

《匣中失乐》，
[日]竹本健治，1977年作品。说是日本推理的四大奇书之一，1977年开始连载，1978年出了单行本，之后25年又改稿了三次。所以是很认真的读的。结果不妙，不理想。本书的特点就是嵌套，小说中另外套有一部小说，虚实交替，这可以看作是一种叙事性技法，与读者玩智...

前期感觉非常惊艳，看到第三章的时候结合第二章对镜子的一番论述还以为是一个非常了不起的创意，两条世界线互为虚拟和现实。自以为作序的对这本小说理解错了，结果结局打脸了…让我有些失望。中间扯的一大堆故弄玄虚的炫学让人感觉这也与故事有关？最后果然无关。一条故事线没...

日本四大推理奇书中读过的第一本，现实与虚构世界的转换起初让人摸不着头脑，随着推进慢慢也就在脑海中形成了两个世界，打造密室的手法还算好理解，但是动机与手法的推理有些牵强，对未知充满恐惧的探索，隐藏在表面下的秘密，以及穿插其中角色的心里感受与活动，让整本书有种...

[匣の中の失楽_下载链接1](#)