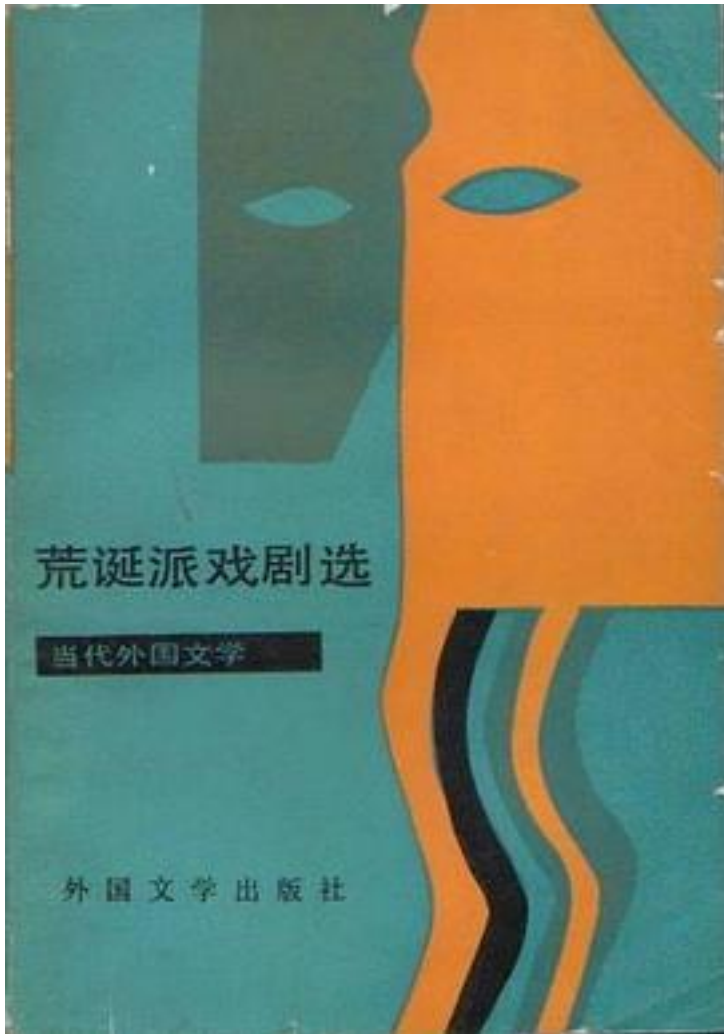


# 荒诞派戏剧选



[荒诞派戏剧选\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:外国文学

出版时间:1983

装帧:

isbn:

作者介绍:

本书收三位作家的六部作品： 1.[爱尔兰]萨缪尔·贝克特 《等待戈多》 施咸荣译  
《哦，美好的日子！ 》 金志平 译 2.[法国]尤金·尤涅斯库 《秃头歌女》 高行健译  
《椅子》 黄雨石 译 《犀牛》 萧曼 译 3.[法国]让·日奈 《女仆》 施康强 译

目录: 萨缪尔·贝克特  
《等待戈多》 施咸荣译  
《哦，美好的日子！ 》 金志平 译  
尤金·尤涅斯库  
《秃头歌女》 高行健译  
《椅子》 黄雨石 译  
《犀牛》 萧曼 译  
让·日奈  
《女仆》 施康强 译  
· · · · · · ([收起](#))

[荒诞派戏剧选\\_下载链接1](#)

标签

戏剧

荒诞派戏剧

荒诞派

外国文学

荒诞派戏剧选

法国

文学

尤内斯库

## 评论

荒诞派不是我的菜。读的时候好痛苦，读完以后就像没读过。

《等待戈多》荒谬，重复与绝望的困境。《哦，美好的日子》辛酸，爱与美的衰败。  
《秃头歌女》悲哀，失忆与混乱的世界。《椅子》可怜，想象与伪装的凄凉。  
《犀牛》震撼，言语与思辨的戏谑。《女仆》动人，梦想与恐惧的演出。

我觉得荒诞派作品没什么难懂的，关键是你内心要有荒诞的意识，这个意识实际上你每天上网都能体验到的，我们生活的当代就是一部实景的等待戈多啊。这是我看《等待戈多》总是不停地笑出声的原因。——三表哥

只是看了《美好的日子》（当然选集中除了Genet的《女仆》其余以前我都看过了）。自娱自乐自言自语，套用一句谁的话，人生大抵如此。笑中带泪，或者泪中带笑，你也可以这么说。

为什么我们不排个荒诞剧呢

尤其喜欢尤涅斯库

【《椅子》  
2013.7.31~8.1】 【哦，美好的日子！ 8.2一天】 【《女仆》 8.2一天】 【《犀牛》 8.4~8.7  
】其他为大学时读的。

翻译得不错

电子科大图书馆有~注意译者，有高行健哦

-----  
所以尤内斯库的作品国内是没出版过哈……

-----  
借阅

-----  
贝克特让我越读越慢，尤内斯库让我越读越快。

-----  
荒诞派的几个代表性作家和几部扛鼎之作。

-----  
欣赏不来

-----  
电子版，尤内斯库最棒，秃头歌女椅子犀牛都很棒。贝克特的《哦，美好的日子》实在没耐心看下去

-----  
等待戈多 秃头歌女 犀牛

-----  
翻译忍俊不禁 然而这是尤涅斯库国内唯二的译本 期待再版其与热内作品集

-----  
选篇及翻译极佳，尤以尤涅斯库三篇最为突出。

-----  
少年时期的精神寄托。看不懂没关系。 还有人做这个标签儿？

-----

2014-06-11标注的想读，当时应该还处于对等待戈多的憧憬。但现在更喜欢尤内斯库的犀牛和秃头歌女，人物表现的那种节奏感真的让人着迷，希望能有天能在舞台下看到表演

-----  
[荒诞派戏剧选\\_下载链接1](#)

## 书评

高中大学那会儿非常迷恋戏剧作品，迷恋大段的对白、独白。其中又最着迷于荒诞派戏剧的调调，觉得每个貌似毫无意义的词句组合都充满值得回味的深长内含。现在回过头来看，反而有种不可思议之感。有人说：“荒诞最有概括性的含义是：人与世界处于一种敌对状态，人的存在方式是荒...

-----  
[荒诞派戏剧选\\_下载链接1](#)