

荒人手記



[荒人手記 下载链接1](#)

著者:朱天文

出版者:國書刊行會

出版时间:2006-12-01

装帧:单行本

isbn:9784336048134

作者介绍:

内容（「BOOK」データベースより）

小津安二郎、成瀬巳喜男、フェデリコ・フェリーニ、レヴィ・ストロース、蒋介石、毛沢東、孫文…さまざまなテキストを援用しながら世紀末台湾の時代精神を描きだした、現代版地下室の手記。侯孝賢監督の脚本家として知られる女性作家の代表作。

内容（「MARC」データベースより）

1990年代の台湾を舞台に、小説・映画・現代思想・哲学など、様々なアレゴリーによって現代に生きる人間の孤独を描く。「悲情城市」「珈琲時光」など、侯孝賢映画の脚本家として知られる女性作家の代表作。

目录:

标签

朱天文

荒人手记

同志文学

小说

天文

台湾

香港

同性恋

评论

我这叫过目！

✓小姊代购，过目。

在同性恋文学中，惟有这本最为凄怆。在这部以私密性手记形式的作品里，极端风格化的文字书写达成了重建或构筑人的感官生活、感觉之旅的基本要件。作者创建了诸如：享乐主义者的人民公社、色情乌托邦、官能享乐的淘金客、人类亲属单位的终结者，等

等名目，将个体的孤独延展为人群的孤独，用一段悲情去引一个时代的窘境...

有过悲伤的完结

无望无止的欲望与纠结。当一个社会文明到不需要以性来鉴别 又是多年后
记得朱天文说过，我挣脱着跑过马路，一辆车开过 碾在我拖在身后的阴影和灵魂上
我们走的太快了 灵魂已经跟不上了 …… 忘不了阿尧 忘不了永桔 忘不了成长中的青春

被凝視的陰性，與凝視著的陽性，並存于我們身上。

果然是承了张爱玲的衣钵，读朱天文的文字大概很容易让人自怜粗野。

写同志的书，看上去总有些凄惨，但是朱天文的文字相当优美

书即影像，画面回放时细语喃喃，自顾自的回忆，时光是一切生命的轨迹，所有的记忆
是否都应应该在死亡来临时梳理，如果没有遇见你，我将会是在在哪里，日子过得怎么样
，人生是否要珍惜……

[荒人手記 下载链接1](#)

书评

■文/小約

來寫朱天文是極不易的事，她有這樣的定力：文字乖貼的自個兒攏攏好，各歸各趺坐蒲團唱經。凡眼觀它，總是覺著海晏河清、水流花開，光照明的沒法綻睛，便只得眯覲眼
辨個輪廓，卻已累得吃不消，可它總能招惹得你欲罷還休。

大梵天王在靈鷲山請佛說法，佛只是手執...

和四四约好，等老了再来写朱天文，为她留白着，象为浪子等一扇回家的门。不动声色，水深流静，待所有人都路过以后，等这个名字慢慢降温以后，最终能够属于自己一个人的时候，再来写她。我对四说，一本书，如果糅合进你的成长，就很难对她有个固定的态度。每次看荒人，视角都在...

读完这么久都没有说话是因为我很想好好说话，可是想说的能说的一大半都已经直接写在书里，剩下一小半悄悄咽了。

朱天文就是这样，文字绵密，密到你只能悄悄咽掉对上一段的念想。她的语词是一座森林的最低密度，是一挂瀑布的最窄宽度，也是我能接受的华丽的近似絮叨的底限。既...

《荒人手记》：以获救之舌，写救赎之行 柳已青

李安说，每个人心中都有一座断背山。

白先勇唯一的长篇小说《孽子》除骨肉亲情外，书中对于台北部分男同性恋社群的次文化，以及同性性交易等情节不避讳的描写，格外引人注意。他还有一篇散文，《树犹如此...

书本这样物件给予作品地址，使之安顿下来。时报文学当年的荒人手记编辑另起炉灶，小说便跟着那编辑，算帮衬新出版社。而我看过的版本是从网络上一段段抓取并自行汇集打印的一刀A4纸。书名为自己郑重写上的荒人手记四个黑字。此后收了英文版送人，也收了印刻的全集，没有碰过这本...

朱天文说

她这部小说的主人公是一类人---荒人。在这本书里，荒人以一个男同性恋者的身份出现。我理解的荒人，是敏感、寂寞、拒绝社会化的那一群人。

这本书，我几乎是在回家的空隙之间看完的。候机室，机场的餐厅，飞机上，等候回家的班车上。不知道是不是跟自己的心...

我一直不觉得同性恋是该被过度边缘化的族群，他们不过是遭遇了基因的小玩笑，与生俱来的，我们喜欢异性，他们喜欢同性，如此而已。而且毕竟这族群只占少数，既不干扰整个地球物种的繁衍生息，又非艾滋病传播的唯一途径，何苦把他们妖魔化？就像我们平时工作或者生活，社交圈外...

寒假买的书中这本看得最慢，全因为朱天文是张派传人，在家里看着看着就要抓一本杂

志提提神以防走神，似乎从哪一页开始看都不影响情节，但我从一而终却发现此书无情节。上学期的《小团圆》看完马上就给了一个学西班牙语的陌生人，想不到这次又买了这本风格相似的小说。晦涩。文...

不知道有没有谁在看这本书的时候，时不时地走神，觉得这是个生活在日本的男人的自传，絮絮叨叨地念着自己作为一个同志半生的情史。虽然其实并不是发生在日本，也不是日本的男人，但那些或惨痛或美丽的轻飘飘的回忆，总像樟脑丸的气味，久久难以散去。那天坐在马哲课的教室里面...

《荒人手记》在台湾文青的眼里，相当于文青圣经。在同志圈，亦受无比歌颂，因为本书，让不少男同志称朱天文是女神（好像不少女同志也这样说？）。它的诞生背景，正好是全世界的同志面临最低潮与恐惧的时期……当时爱滋病是绝症，不像后来。闻同志色变，小题大作怕被传染，对此病...

就是引经据典。字里行间实在是太作了。感觉就是作者恨的不告诉每一个读者。看我多博学

电影，小说，人类学，佛教，基督，都掺杂在一起，配合煽情的描写，场景是大的，又是美国又是印度又是日本又是罗马。可实在写了些什么呢。其实我觉得列维斯特劳斯和福柯，还有日本那个传说，都不是很相关，那些为了让描写更有画面感的电影联想，其实是把叙述更拉平了层面。媒介...

于是终于遇见了天文小姐，她在面纱后面，似笑而非笑，远处仿佛有樱花花瓣飘来。仅是如此，我就已感到满足……

终于把它看完了，去新疆前在它白里透红的书面上包了层皮，因为不管怎么看它都太容易被弄脏了。于是还是不忍心，当然也有为了遮着避嫌的考虑。无论在哪里，手里捧着

...

我象是個沉溺于煉金術的巫師，在她的字句中發現的不是金砂，而是一座金礦。雖然，貪得無厭的結果可能會讓人像寓言故事中貪財的老大，浴火而盡。p78
守貞的感覺，真好。像白山茶只為等待那位獨一賞花人來到，才一層層綻開它繁似堆雪的花瓣。p79 勞倫斯說，所有的性都來自腦...

“我是拉撒路，来自死境，我回来告诉大家，把一切告诉大家。” ——T.S.艾略特
火车上滑过大半。这里说的滑过，并非指的此书不堪细看，只觉得甚合心性，有着一种
自《红与黑》以来未曾尝得的快慰酣畅，似那长虹匹练，只消...

夜晚坐公车，因为靠窗，想到诸事末节，想到朱天文和最近在看的她的《荒人笔记》，
想到朱天文“引诱”下看的《百年孤独》，想到那个吃泥土的女孩。
一个玲珑女孩，如果有人离开她，让她揪心，她什么都不做，就没日没夜的去吃墙灰和
泥巴，好像是在给自己治一种永不能填饱的饥饿...

“没有人能像她这样奢华的写作。” ——阿城
阿城的这句评语，一直被视为评价朱天文的点睛之笔。何谓写作的奢华？我把它理解成
为一种极致。一个作家，能创造一种极致，这本身就是莫大的成功了。比如朱天文在文
字上的功力，向来为人津津乐道，得了老...

我深知但凡是认真的作者写书都不易，所以向来很少公开写一些什么对某部作品评头论
足。
朋友很久之前就向我推荐过朱天文，还说我的文风跟她有点像，更有人说过我的文风还
像安妮宝贝的，这更是笑话了。然而即便如此也没有激起我读当代作家作品的欲望。只
待百无聊赖之时，才翻起...

前前后后两个星期，有些章节和故事反反复复地咀嚼了多次，才恋恋不舍地把书归还给
图书馆。而且看完之后有种冲动，很想立刻再买一本来放在手边，可以做笔记，可以写
书评，可以圈圈点点，堆砌自己内心最真切的震撼和猛醒——也许在对的时间遇见对的
事物，就是这样一种感觉。朱...

[荒人手记 下载链接1](#)