

大地三部曲（赛珍珠作品选集）



[大地三部曲（赛珍珠作品选集）_下载链接1](#)

著者:赛珍珠

出版者:漓江出版社

出版时间:1998

装帧:

isbn:

第一部《大地》（34章）

第二部《儿子》（29章）

第三部《分家》（4章）

作者介绍:

赛珍珠（1892-1973），出生于美国，4个月后随传教士父母来到中国，生活和工作了近40年，其间在镇江生活了18年。由于赛珍珠“对中国农民生活史诗般的描述”，以及她传记方面的杰作，1938年获得诺贝尔文学奖

目录:

[大地三部曲（赛珍珠作品选集）_下载链接1](#)

标签

赛珍珠

大地三部曲（赛珍珠作品选集）

小说

中国

美国

文学

外国文学

社会

评论

农民灵魂的几个侧面。

终于看完了，txt总是断章，pdf又不清楚，真的是好不容易。比起第一部，二三部太拖沓不精彩了，程度是越来越。要是没什么强迫症的话就不要读后两部好了。

赛珍珠拿诺贝尔名副其实。

语气完全是洋腔，内容倒挺中国化的。个人感触最深的是王源的堂弟盛，这个一心要为下层人民翻身做主的革命党最后不仅抛弃了他的革命信仰，并且抛弃了这些“没有希望的人”，且說：“应该让饥荒、洪水和战争卷走他们，只留下他们的孩子然后在革命的过程中塑造他们。”

80后必读～以便搞清自己的定位（就是王龙他儿子内代人……）

琐碎的地方还是存在文化的鸿沟，但仍是伟大的作品。

农民到地主的坎坷奋斗史．．．几代人的不同遭遇和感受．．．

作为一个局外人也许更了解我们自己

前一部推荐，后边太墨迹了。写了王龙一辈子够了，往后不爱看了。看到王龙他孙子留洋简直要崩溃了。88王龙一家。

从王龙到王虎到王源，从地主到军阀到专家，从晚清到北洋到民国……

别人眼里的中国农民，也只能是眼里的中国农民。

美国人写中国人的故事然后获得诺贝尔奖。

最近读到的最好的一本书，有种世事轮回之感

看外国人眼中的中国人，隔靴搔痒不太痛快的感觉。前两部还行，第三部很拖沓冗杂。

《大地》的问题在于它其实是一个外来者的视角，但是却采用了内部的写法，以至于有些地方甚至写出了农民本身对于人道主义的认知，有点隔膜。另一方面，《大地》的表现形式其实是舞台剧形式的，对话始终是面对着观众。我们需要读懂的是中国农民世代流转对于土地的眷恋为何如此之深。

文字中有生命的作品。

第一部确实写得不错

时间全是混乱的，可以说是一个平行时空的近代中国，王龙出场的时候都已经民国了，结果到了他孙子成年才刚刚北伐，作者的才华实在撑不起自己的野心

日子总是前进的，人，总是能活下去的。

出自美国作家笔下的中国农民形象，依然朴实，厚重，还有那么点愚昧和可怜。

书评

1931年，美国作家赛珍珠出版了她的成名作《大地》，在美国引起了强烈的反响，当年就销售了180万册，连续22个月荣登畅销书排行榜首位，60多个国家相继翻译出版，第二年就获得了普利策奖。事实上在30年代，中国已经有了8个中文译本的《大地》，可以说影响力不亚于美国。1933年，...

我几乎错过这本书 因为我不觉得一个外国人写那段时期的中国能好到什么程度 然而读完第一部，或者说在看到第一部的开篇时 我觉得还好，我没有错过她 这个民族的盛衰无疑是一部史诗 然而 从一个“旁观者”的角度出发 视角是不是更冷静更尖锐？可贵的是 这个“旁观者”的笔触更...

1932年，美国作家赛珍珠凭借小说《大地》获得了普利策小说奖，1938年又以这部小说斩获诺贝尔文学奖。从幼年时期跟随传教士父亲进入中国开始，直到1934年回美国定居，赛珍珠在中国生活了近40年。在这期间，赛珍珠同时也在以一位人权、女权活动家的身份活动于国际间，这决定了她...

序 不朽的《大地》 文／哈金

賽珍珠一輩子被誤解和曲解得太多。她在中國長大，從小就隨父親入了中國籍，直到臨終前仍堅持自己也是中國人，是中國的女兒。她的石墓上只刻了三個篆體漢字：「賽珍珠」。雖然從四〇年代起就不能回大陸了，她仍在西方一直為中華民族的利益呼籲奔走...

这个题目似乎有点别扭，但没有办法，只能这样了，因为事实本身就有点别扭。一部中国小说《大地》获得诺贝尔文学奖，而作者赛珍珠是美国人。这部书的原稿在丢失几十年后最近被发现了，所以诱发了我的阅读欲望。读过《大地》之后，自然就有了几点感悟。1、自然地叙述，没...

一句“烟花三月下扬州”，让中国这座江南之城名扬中外，而“京口瓜州一水间”的京口怕是知道的人就要少了很多，京口，即今日的镇江，与扬州一水相隔，遥相对望，没有扬州的繁花热闹，反而生出一种安静闲适，这里也正是美国作家，诺贝尔文学奖获得者赛珍珠的成长之地。4个月大的...

多年前曾被安利一部1937年的美国电影《大地》。很意外，这部美国电影讲述的竟是中国旧社会贫苦农民王龙和妻子阿兰一生的故事。抛开电影中西方面孔的别扭劲儿之外，演员们对中国朴实农民角色的表现的确很传神，阿兰的扮演者路易丝·赖纳甚至凭借这部电影获得了第10届奥斯卡最佳...

1938年，诺贝尔文学奖颁给美国女作家赛珍珠，诺贝尔奖给予的获奖理由是“她对中国农民生活的丰富和真正史诗气概的描述，以及她自传性的杰作”，指的就是《大地》三部曲和赛珍珠为其父母分别撰写的《战斗的天使》和《异邦客》这两部人物传记。赛珍珠以描写中国乡土题材进入大众...

异乡人书写原乡故事，很容易“水土不服”。赛珍珠的《大地：三部曲》也不例外。以一系列中国故事赢得诺贝尔文学奖的桂冠，赛珍珠成为美国文学史上最有争议的作家之一。诗人罗伯特·弗罗斯特说：“如果她都能得到诺贝尔文学奖，那么每个人得奖都不应成为问题。”另一位诺奖得...

看了赛珍珠的《大地》，深深体会到了古代妇人受封建思想束缚的痛苦，她们尝试改变自己，尝试着抗争，最后都没能拯救自己。但那种精神，那种热爱大地，热爱生活的精神却深深地感染着每一位读者。不管怎么样，还是值得一看，至少里面对人物不同性格的刻画，那是相当到位。

这本书真的到看到第三本才看出点深刻的意义来，书的情节比较流畅也比较简单，没有撕心裂肺的哀伤，但是满目疮痍的背景一直都在，不知道这算不算是诺贝尔和普利策的

获奖点，讲白了我不太欣赏这样的人设，是，上世纪的那个时代几乎所有的中国人都是农民，他们思想的局限，是你无...

我第一次知道赛珍珠的《大地》，还是在高二时候，在作文材料里面的介绍。当时语文考试，我一直想采用，一直没有机会，因为对《大地》的故事也并不怎么了解。最近在微信读书上，我读完了三部曲的第一部，王龙故去了，家族第一代谢幕，开始了家族第二幕。王龙作为第一部的主人公...

“他坐在床边，思绪万千。他想得最多的是，他的生活是多么地不可思议和扑朔迷离，他的生活不知为什么总没有一种可以把握的已知的希望。这些年长者，党他们生活在他们的时代时，他们的头脑清楚而简单——金钱、战争、快乐——他们认为这些东西是美好的，并值得人们为之追求终身...

早在1938年，中国便因一位女作家而与诺贝尔文学奖结下了不解之缘。她是一位被遗忘的诺奖获得者，但在她的作品里却充满了对中国这片广袤大地的眷恋与疼惜，正如当年的颁奖理由所描述的那样：“她对于中国农民生活的丰富和真正史诗气概的描述，以及她自传性的杰作。她就是赛珍...

《大地》赛珍珠
赛珍珠，美国作家，因为从小随父母来到中国，所以对当时动荡的中国社会对人民的影响了解甚多，也是受中国的影响，所以在赛珍珠的文学作品中几乎都是以中国为题材来创作的。1938年赛珍珠获得诺贝尔文学奖，这期间的小学和传记都与中国的传统有关，有些则与西方思...

[大地三部曲（赛珍珠作品选集）_下载链接1](#)