

赌徒



[赌徒_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:上海译文出版社

出版时间:1988-11

装帧:平装

isbn:9787532703784

该作品集收有：一件糟心的事 冬天记的夏天印象 地下室手记 鳄鱼 赌徒 永久的丈夫

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基(1821-1881)是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等

- 目录: 一件糟心的事
冬天记的夏天印象
地下室手记
鳄鱼
赌徒
永久的丈夫
· · · · · (收起)

[赌徒_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄国文学

俄罗斯

俄罗斯文学

俄国

赌徒

外国文学

评论

陀思妥耶夫斯基本身就有赌徒的经历，戒赌之后仅用不到一个月的时间便完成了这部作品，对赌博过程的描写最让人感同身受，尤其是老太太疯癫似的嗜赌状态看起来心惊肉跳，一如既往地会出现“高尚的妓女”：波琳娜，陀氏不止一次塑造此类人物并把自己的形象投入其中以挖掘“人物内心的全部深度”，阿斯特莱先生是陀氏笔下少有的理想化身，以致在结尾处要给她附加一点瑕疵。

《赌徒》的作者也是一个赌徒。从这个角度来说，陀思妥耶夫斯基大概是在讲述自己的一个角落。根据他的生平，书里的女主角应该就是陀生前的那个情人，他也有在西欧沉迷赌博的经历，中间儿还夹杂着一个女人的虐恋。再加上伴随陀思妥夫斯基终生的癫痫，能写出这样的作品想必也是上帝的公平吧，往往就是如此，大师们的人格都是不完整的，完整的人做不了大师。非常喜欢“老奶奶”与“我”分别在赌场里的那几大段的心理描写和那种近乎于癫狂的状态。

老陀三个星期的作品，那个宝琳娜怎么看怎么像《白痴》里的娜斯塔霞，《罪与罚》里的拉特琳娜，以及《卡拉马佐夫兄弟》里的格鲁申卡和卡特里娜。一查维基百科才知道原来所有这些femme fatale全都有现实中Polina Suslova的影子。有时候男人一辈子过不去的坎是伟大艺术学必不可少的吧，哎

无法控制成为一个癫狂者

如果说这些篇目有什么共性，那就是它们都拥有较为明显的自传性质。尤其是《永久的丈夫》这篇，自尊与自贬，压抑和冲动，拥抱与尖刀，软弱的人在无能为力时所能做出的种种怪事，几乎都以很轻巧的方式涉及到了，完全理解纪德给予它那么大关注的缘由。译文社明明有这么好的选本，却还连年炒《穷人》和《白夜》的冷饭，不知是市场肤浅还是编辑失职啊。

还有什么比《永久的丈夫》更完美的？

五毛钱图书馆里淘来的

虽说会有点乱，但是场景感是陀爷的拿手戏，每次那种激动我都能身临其境般的感受到。虽说我还在恋爱之中，但是已经没有恋爱的感觉。但是读陀爷的作品总是跟恋爱一样。

陀思妥耶夫斯基 真是一绝

赌徒的心理状态和外化表现真的刻画的太详细又精准了。一看自己就是真的赌过，噗

其实只有一个中篇《赌徒》是陀思妥耶夫斯基的。另外包含了一个很不错的中篇：林苑一隅。

可是蓦地里，从几乎离大街只有两步路的地方，传来了乐曲声。他环顾四周。在街对面一所破旧的，只有一层、但是长长的木头房子里正在举行热闹的宴会，小提琴发出咿咿呀呀的声音，低音提琴吱吱嘎嘎地响着，长笛吹出刺耳的声音，合奏着欢乐的卡德里尔舞的曲调。窗下站着一群人，大多数是穿着棉大衣、头上包着围巾的妇女；他们竭力要想通过护窗板的缝隙看到屋里的情景。显然，大家的兴致很高。跳舞的人的踏步和顿足声响得连对面街上也听得见。

有些人就是更适合写长篇。

居斯塔夫，我的小鹿，我的画眉，还有塞勒瑞的故事太贱了

老陀和他第二任夫人的定情之作。

废话好多

作为赌徒，人总是想赢得快些，赢得多一些，以致着了魔（上帝要他灭亡，必先让其疯狂）；还有，爱情如果以金钱及情欲为基础还是爱情吗？

俄语

最好的短篇小说集，即使是从普遍意义上的“好看”来说都是这样

最畸形的畸形儿，就是那种具有高尚情操的畸形儿。

[赌徒_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。
《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絕對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的心地善良敏感纖細的人 絕對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂
他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候
彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？
我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。
因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；
不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。
也许不是不够，根本就不是自我中...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们以为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

你自命不凡，但其实一直默默无闻。
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫圇吞枣完全不加思索。

你总认为自...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。...

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。
这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

我给大家推荐这本书陀氏的《地下室手记》，之前所长也提起过，昨天我读完了，感觉酣畅淋漓，也许是我代入感太强，我觉得陀氏这树立描写的或多或少都在我的意识里出现过。
“我越是认识到善和这一切“美与崇高”，我就会越深地陷入我的泥淖以致完全不能自拔。”陀氏在书里的这句...

[赌徒_下载链接1](#)