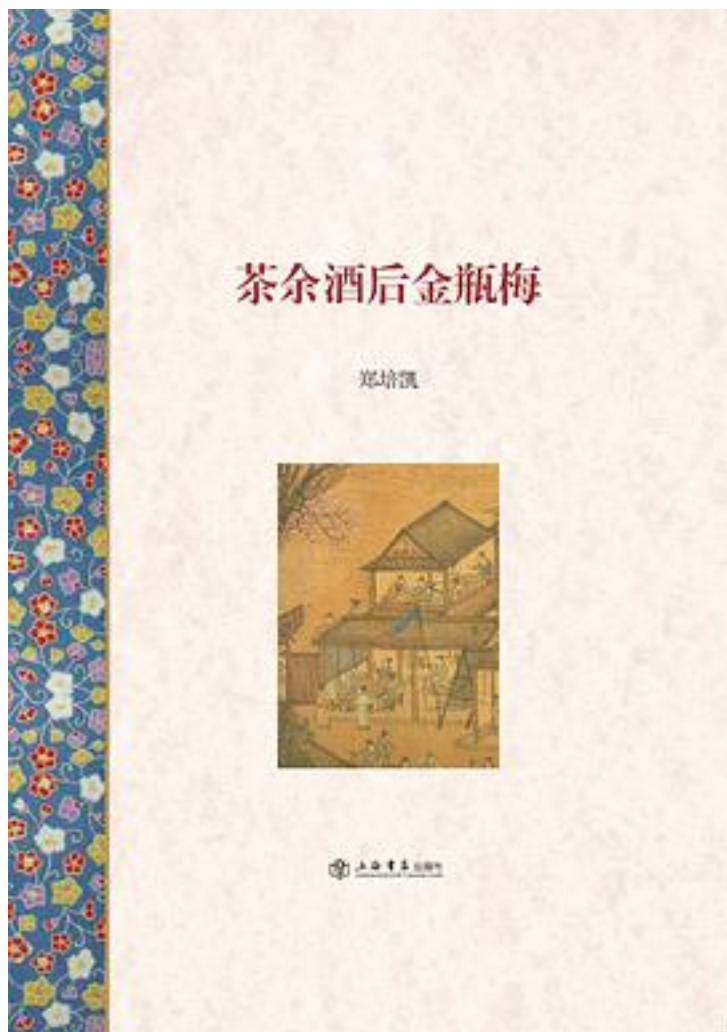


茶余酒后金瓶梅



[茶余酒后金瓶梅_下载链接1_](#)

著者:郑培凯

出版者:上海书店出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787545806922

本书由四篇围绕《金瓶梅》写就精彩篇章组成，分别关涉此书四个话题：饮茶、饮酒、

酒色才气、序跋主旨，由小及大，皆关于明代风尚，无外乎名物史考。作者对中国文化的深入了解，化作通畅清晰的文章，为读者揭开“索隐派”拟造的《金》学“谜团”，使小至民风好尚变迁、小说与史实之别，大至南北习俗差异、时代风气流变的问题，都豁然开朗。作者的文字简炼有味，氤氲茶酒清香。

作者介绍:

郑培凯，一九四八年生，台湾大学外文系毕业（辅修历史），夏威夷大学历史学硕士、耶鲁大学历史学博士。现任香港城市大学中国文化中心主任。主要著作包括：《汤显祖与晚明文化》、《在纽约看电影》、《茶道的开始》、《茶香与美味的记忆》，随笔集《树倒猢狲散之后》、《游于艺》、《真理愈辩越昏》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等。

目录:《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚
附：《金瓶梅词话》马桶小考
《金瓶梅词话》与明代饮茶风尚
酒色财气论《金瓶梅词话》的开头
金瓶梅词话序跋中所反映的社会道德意义
后记
· · · · · (收起)

[茶余酒后金瓶梅 下载链接1](#)

标签

金瓶梅

郑培凯

随笔

文化

散文随笔

台湾

闲趣

文学

评论

好看！是作者八十年代写于港台报刊的一些文章，主要对魏子云“走火入魔”式的金瓶梅研究进行了批驳。

旁征博引，一网打尽。于金瓶梅词话的作者，并不妄加猜测，是个明理的人。只是“春不老海青拿天鹅”一处，显然用力过猛了。谈酒那篇最好。

有趣的小书~

纸帐梅花独自眠

挺好玩

前两篇不错。

睡前翻阅读物，翻过。

干货略少，看着不够爽

《金瓶梅》索隐派将其钩沉为一部有关政治讽喻的说部，直与《石头记》索隐一般，空中楼阁无稽之至。作者倒是见招拆招，旁引博证，好一番有理有据的一一批驳。又从明人饮酒风尚、饮茶文化中，窥见晚明生活史。作者说《金瓶梅》是另类的社会生活史料

，从这茶酒清香中可见一斑。

郑教授关于金瓶梅的旧文集子，不是分析人物，讲的晚明茶酒等文化，特别是关于酒的那篇很有意思。

征引详实，趣味、意义两得之。看这书消遣，馋得不行，顺手上京东买了瓶酒。又，《酒色财气》一篇引《苏知县罗衫再合》，古人互岔实不下今人，此与马季《五官争功》结构如出一辙，有趣。

金瓶梅中窥得另类明代生活史。酒、马桶、茶叶。

读金瓶而心生研究之心者，学者也。收的这几篇都够专业，也不失趣味。

这本还行，第一篇很见功力，也比较有趣。

考证有点意思，原来当时茶是连吃带喝的，我都没注意

很好看的一本小书，不长，收录了五篇文章。郑培凯的研究不是文本审美方面的，而是从金瓶中撷取部分来表现明代的社会生活史。读的时候就感到逻辑严谨，辩驳有力，选取引证的材料非常宽泛，像是学历史的人写出的文章，果不其然，郑培凯是耶鲁大学的历史学博士。另外，郑在书中批评了魏子云的很多观点，在金学研究领域，魏子云的著作和论文是最多的，我还没有看过，照这本书看来，魏子云的很多说法都有待商榷，可不能只顾研究的数量急功冒进呀。最后，关于金瓶的作者问题，各种说法眼花缭乱，兰陵笑笑生到底是谁？我看只有郑培凯最通透，他说不知道，没有新材料，不值得研究。真学者风范。

考据有目的，有方法，便不流俗

不少结论适用于石头记。对手段位太低，你再引经据典批驳，终不出彩。

太喜欢这位作者的书了，每次都是有理有据！

论据充分，但好像征引有些过多了吧，不过杂食癖也觉得嚼着挺带劲。

[茶余酒后金瓶梅 下载链接1](#)

书评

《話說潘金蓮擺弄的那一盞茶》 一旁觀者談「春不老海青拿天鵝」
前幾日剛讀過了鄭培凱先生的一篇新作—《劉邦這個人》，文字內外可及其餘，既不拘泥也不豁邊。這幾日在讀他的《茶餘酒後金瓶梅》，正讀到其中《「金瓶梅詞話」與明代飲茶文化》這一篇。認真的學者說道俗文學，博...

文/尘桥

金瓶梅还未曾读过，但我有读书先读各家注释的坏习惯，这样读经典比较轻松和容易。当然，这取决于我读书的目的是开阔思路而非正儿八经的学术研究。从小就知道金瓶梅，西门大官人和潘金莲香艳的故事。真正准备阅读也不过就在上个月。这本书也算准备工作之一。 一：茶...

[茶余酒后金瓶梅 下载链接1](#)