

續巷説百物語



[續巷説百物語_下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:角川書店

出版时间:2001/05

装帧:

isbn:9784048733007

巧緻に練りあげられた仕掛けやからくりを駆使し、江戸の世にはびこる悪人たちを始末する札撒き御行（おんぎょう）の又市らの活躍を描いた『巷説百物語』の第2弾。

今回登場するのは「野鉄砲」、「狐者異（こわい）」、「飛縁魔（ひのえんま）」、

「船幽霊」、「死神」、「老人火」の6つの妖怪だ。額に石つぶてをめり込ませた奇妙な死体。何度処刑されてもよみがえる極悪人。そして一国を揺るがす連続殺人事件。妖怪変化のしわざとしか思えない奇怪な事件の影に、又市たちが再び暗躍する。

しかし本書は、前回の単なる焼き直しではない。時系列でまとめると、前作の7つのストーリーの間に今回の各話がそれぞれ差し挟まれるという凝ったつくりとなっている。また「野鉄砲」では事触れの治平、「狐者異」では山猫廻しのおぎんの過去がそれぞれ明らかになる。今回は主要人物たちの内面が、本作の狂言廻しといえる戯作者山岡百介の視点から描きだされ、怪事件そのものに焦点が当てられていた前作に比べ、物語としての奥行きも増している。

さらに後半の「飛縁魔」「船幽霊」「死神」の各話は、それぞれが短編として独立していながらも、土佐の祟り神「七人みさき」をキーワードに複雑に絡みあう仕掛けだ。前作で名前だけの登場だったおぎんの育ての親・御燈（みあかし）の小右衛門がキーマンとしていよいよ登場し、大名家をも巻き込む驚天動地の仕掛けは一気にクライマックスへとなだれこむ。書き下ろしの最終話「老人火」に待ち構える結末には誰もが驚くことだろう。（中島正敏）

作者介绍:

◆ 史上最不思議的怪奇推理師～京極夏彦

京極夏彦獨特怪奇的恐怖風格，一度被認為是「映畫之絕對不可能」；京極夏彦魔幻作品《七人之怪》搬上銀幕，則被業界形容為「開創怪奇映畫新視野」，當今東瀛史上最不思議的怪奇推理師，人稱京極夏彦。

京極夏彦，1963年生於日本北海道。1994年推出《姑獲鳥的夏天》即大受歡迎，緊接著的《魍魎之匣》，獲日本第49回推理作家協會賞(長篇部)。2003年再以《後巷說百物語》獲130屆直木獎。此後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等。

京極夏彦擅長迷宮佈局，善於描述人心錯綜複雜的現象，並以魔幻式舒張手法，探索心靈科學，開創推理小說嶄新魅力境界，深深吸引讀者，是日本近年來備受矚目的新風格暢銷作家。

目录:

[續巷說百物語_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

日本

京極夏彦

小说

推理

怪谈

日本文学

詭異

评论

还是京极堂系列比较适合我

真的太喜欢京极夏彦了

比第一本好很多，不过老是代入新八叽和银桑的形象闹哪能.....

找不到我看的译本。不记得有没有看过巷说和后巷说，这本继巷说也是可以影视剧跟原著二选一即可。

沧桑 (9.18)

交代了几个无宿人的身世。而且这次这本书一气呵成。前后呼应。

又市与百介的新CP么~

果断5星~

我本来以为这本是上一本的续集，也会是同样的架构。结果，看完才发现，作者很巧妙的从一开头就设了局，把几个看似零散的故事串成一个很大的局。不愧是直木奖最佳小说。

如果說巷說是表現了又市這小股潛讓人捉摸不透的人物，在續巷中卻慢慢沉澱，看到了又市之中讓人敬佩的一面，平凡而又無比崇高，在於才能，也在於其信仰。而這一點，在後巷中到達了極點。

比较棒的故事。。

大概读不习惯这个风格吧

至少包含两本 前不是 忘了是续还是后了

[續巷說百物語 下载链接1](#)

书评

又市、阿银、治平都是身怀绝技，行走天下的人。而我钦佩的，却不是他们高超的技术，而是人格。<续>的最后写了百介的觉悟。百介一方面作为有正经身份的人，一方面又被又市他们的世界吸引，他说自己像是行走在黄昏，既无法放弃白昼的明亮，又被黑夜吸引。随着百介出版书籍...

评论基本没人提到第一篇《红鲹鱼》我就来讲几句罢！文章前面描述很多，会让人觉得冗长，但慢慢看下去，却越来越被吸引。感觉像走了很久的山路，一路景色平平，终点却是波澜壮阔的大瀑布。有一段话特地摘抄过来，实在经典。不论是戎岛，亦或是我国，不，或许是世上所有国家，都...

书的封面设计真好看。内容也好，翻开第一页，完全停不下来。开始以为只是普通的鬼怪故事，读下来才发现每个光怪陆离的妖怪故事背后都是人的影子，果然是——世间再也没有比人更可怕的魑魅魍魉。书的开本捧在手里很舒服。

每當讀完京極老師的小說都會產生一種莫名的折服。也許是因為老師的學識之淵博、也許是因為老師詭辯之精彩、也許是因為老師對小說氣紛與節奏的把握之準確.....所以京極夏彥已被封為大神之列！私以為，京極大神每一部作品都會以一種詭秘的手法，一層一層地脫去讀者理...

如题说的，我不喜欢有主线的故事，尤其这个最后主线故事说得还很扯蛋。这本主要是围绕主线进展，对里面的其他故事没有特别影响深刻的，直接的一个怎么也杀不死的罪犯，还有一个身世无比凄惨、死后连名字都被盗走的白菊妹子。至于主线，我一向不喜欢这个系列里面结局，坏人很...

2017.02.15-02.16 100. 《续巷说百物语》——京极夏彦
百物语系列中的第三本，算是强行看个有始有终，后期应该不会再去主动找《前物语》和《西物语》了。
由一起梟首示众引发的层层探究，谜底之后尚有谜底，各起局之间环环相扣，都与十五年前的阿银前两辈...

凌晨读罢 一片唏嘘 昼夜分离永不相见 重逢后 已是物是人非 记忆中永远一身的白衣业已漆黑 一声“御行奉为” 怀念的不禁落泪 耳边仿佛响起的铃声 想必会不时闯入梦中吧 丁零

初时是被封面吸引，翻出一看作者是京极夏彦的，心觉不错，但读毕终是有些失望的。虽多假借妖魔之名，没有妖魔，可人心之欲却更险恶于妖魔。然而对于作者试图描绘的黑与白的对立世界，我直至结尾亦不能在脑中有其所想表达的轮廓。越是到小说后半段愈发没有意想中的环环相扣， ...

这本书我现在刚读完一半，对于南海出的这套书觉得不怎么满意。首先，京极夏彦小说的特点是以“妖怪”为线索，对比世纪文景出的“京极堂”系列，明显可以看出来，南海这套书里面妖怪插图特别小，画面的很多细节根本看不清，可以说原作的一个亮点被舍弃了，索性又市和百介都不...

[續巷說百物語 下载链接1](#)