

艺术与宗教



[艺术与宗教_下载链接1](#)

著者:(苏)乌格里诺维奇

出版者:三联书店

出版时间:1987-08-01

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[艺术与宗教 下载链接1](#)

标签

宗教

艺术史

人文

文化

老版本文化生活译丛

文化生活译丛

art

三联@北京

评论

曾以为苏联的学术文化在僵化的政治体制中固步自封，但读完之后发现不是这样，这本书里面苏联学术界和同时期各国最前沿的研究保持着密切联系，甚至还拎出来当时正处于建构中的结构主义人类学来评价和分析，当然，由于考古发掘资料的不完善，书中的某些观点只是综合现有资料的理论推测，有些在今天看来需要调整和修改，但对艺术与宗教各自起源的厘清、阐述，不仅鞭辟入里、颇有见地，而且是以一种沉稳和踏实的态度进行的，比现如今很多旧瓶装新酒的历史类出版物给人带来的价值要高很多~

这是第一本读完的老师给的书单里的书(°—°〃)虽然读完记住的不多，但还是坚持了，算是一个好的开始吧。继续加油

这本书实际上也是对“艺术来源于宗教仪式”这种观点的反驳。以唯物主义出发，从本质上展开宗教与艺术之间的矛盾，理据翔实。不得不感叹在无神论的基础上俄国人竟然没有在于宗教艺术的问题走极端，反而是足够冷静地批判看待它们的意义。现在看来宗教面对着世界文明的发展是一步被逼退，寻找各种借口来弥补自己的缺陷。但从另一个方面来讲，宗教中存在的某些消极面似乎又都是后来者阐释的结果。追究到最基本教旨中所包含的积极特点其实在哲学中都能得到解释。宗教可能是最简单也是最为直观地对大众进行道德教化的一种手段，特别是针对文化水平较低者来说。而在对道德和文明的定义与解释日益完善的今天，宗教是否就没有存在的必要了吗？

啊喵

[艺术与宗教 下载链接1](#)

书评

读书笔记172：艺术与宗教

苏联人的作品，他有个固有的指导方法，被限制在了框框里，有些说法就难以信服。由于缺乏资料，零星的考古发现，无法还原人类最初的状态，艺术和宗教产生的根源和时期就难以具体界定。谁先谁后，谁为谁服务，都各有说法，这本书讲是同时期的，有一定道...

[艺术与宗教 下载链接1](#)