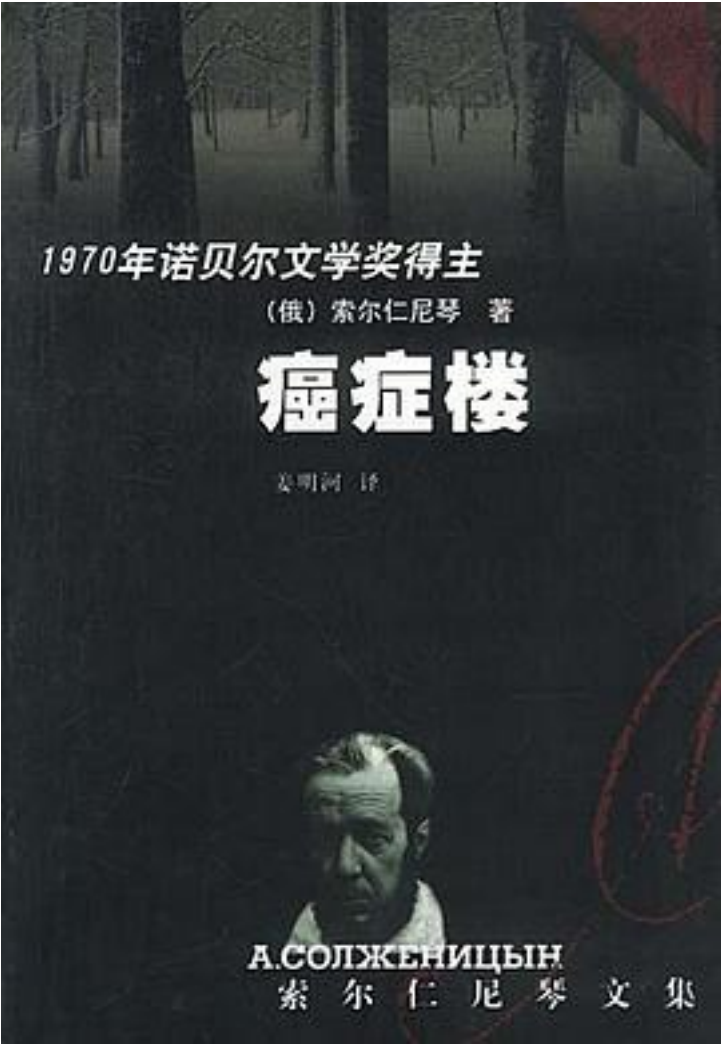


癌症楼



[癌症楼_下载链接1](#)

著者:[俄] 亚历山大·索尔仁尼琴

出版者:漓江出版社

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

亚历山大·索尔仁尼琴(1918—),俄罗斯作家。大学时代开始不停地思考社会政治问题,后因此进劳改营服刑八年,其间两次从癌症的魔爪中逃脱。刑满后积极投入文学创作,其中《伊凡·杰尼索维奇的一天》引起轰动,但《古拉格群岛》、《癌症楼》等杰作无法在当时的苏联出版,在西方国家率先出版后引起轰动。1969年被苏联作协开除,次年获诺贝尔文学奖。1974年被苏联驱逐出境,流亡西方。1994年回俄罗斯。

目录:

[癌症楼_下载链接1](#)

标签

索尔仁尼琴

外国文学

诺贝尔文学

小说

苏联流亡作家

苏俄文学

苏俄

癌症楼

评论

这是第一次看索尔仁尼琴的小说，比起《古拉格群岛》甚至《红轮》，这部小说显得轻

多了。也许在那样的时代，触及到那样一个敏感的话题，可以说相当不容易吧。从这个意义上讲，这部小说也许史料上的价值要比其文学上的价值要大得多。

故事性很强，简单易懂

大量真实细致的叙写，一致于让一些小缺陷也变得无可指摘。理解索氏对自由的追求，曾经个体的人，最微乎其微的自由已经沦丧。。6.23-27

对我的影响太大了

情节拖沓 正如生活

看过之后你懂得。

(上)

流放

汕大

<https://www.ximalaya.com/youshengshu/22463759/>
桑叔居然喜欢读这个，可见狱中生活多么无聊啊o(╯□╰)o

听和看是完全不一样的感受

对索氏的这本书，也是下了几次决心才打开的。多点开花式的描写，以癌症病楼这一特殊地点，通过对病人与医生的散点描写，写作社会事实，抒发政治理想。索尔仁尼琴作品的意义，用此书的一句话“我们从哪本书里可以读到关于我们的事情？关于我们的事情！难道说真的要过100年不成？”来总结，忠实的记录这个时代所发生的故事，仅此而已，作为特殊时期的记录，难道能够漂白掉政治意识形态吗，显然不能。读完单行本《伊万》，才发现这本书里面第一篇就是伊万。2015年的阿列克谢耶维奇事实上，就是传承了索氏的精神与写作。

后来一棵棵橡树开始倒下 #李森科主义的受害者…

[癌症楼_下载链接1](#)

书评

生命如同一条流入沙漠的河。
随着河道泥沙淤积，河床抬高，且变化莫测；河流方向便也因此飘忽不定，最终流入沙漠，不晓得前路于何方，甚至不知道下一科是否会干涸。
《癌症楼》追问了两个问题：“活着的代价是什么？”，和“我们凭什么审判别人的生命？” 故事...

“奥列格猜到了：这岂不是烤羊肉串！这是他在再生世界里的又一发现，正是在监狱里谈起食品时所经常提到的那种烤羊肉串。但奥列格本人活到三十四岁还从来没有机会亲眼看见过它：他既没有到过高加索，也没经过馆子，而在战前的公共食堂供应的无非是菜卷和大麦粥” “然而，一串...

“当初事情是这样的：真主分派寿命，给所有的动物各派五十年，够了。可是人最后才到，真主只剩下二十五年还没分掉。人表示不乐意：太少！真主说：‘够了。’可是人坚持说：‘太少’于是真主说：‘那你自己去问，也许有谁觉得太多，愿意让给你。’人便去打听，他遇到了马，对它...

每个社会都有其思想基础。譬如西方的基督教义，后来的启蒙运动和文艺复兴，以及我

国千年来所尊崇的儒家思想。

资本主义在经济上崇尚市场的自由，其基础是个人的理性，即每个市场的参与者都会为了自己的利益最大化而做出选择，而每个人都作出这样的选择之后，整个社会就会处于最...

动物园的狮子

《癌病房》是一部关于伤害与抗争的小说，它集中体现了写作者索尔仁尼琴对民主、对人性自由的渴望与追求，以及这种追求与现实之间的矛盾。小说传达这一主旨是通过两个对立的人物——卢萨诺夫与奥列格。前者是不正常的政治土壤繁衍出来的畸形人物，一个无耻的...

摘自《新文化报》作者：王逸人

几年前，美国著名文艺批评家苏珊·桑塔格去世的时候，人们冠以她“美国知识分子良心”的称号；而今索尔仁尼琴去世，他也被称为“俄罗斯的良心”，很不幸，这个世界上良心越来越少了。虽然都是良心，但两者的遭遇则完全不同，虽然都写了一辈子...

海德格尔言：向死而生。这里的死之本体，以作为生的寄生，人们通常懒得去细究，相反惦记的是所谓“羯磨”——读快点，仿佛又变化成“折磨”：“生死”、“羯磨”、“折磨”——这几个词儿拉扯悲剧的链环，在这本厚实笨拙的书壳里，由索尔仁尼琴一字一句地牵捏成癌症楼里朽木死...

抛开那些熠熠闪光的伟大荣誉，抛开一向为人称道的政治意义暂且不论，这个伟大的俄国灵魂对生命价值与人生际遇的解读，带给人的触动与反思，单单只是通过癌症这一主题便展现无遗。

‘我这儿不是癌，对吗，大夫？’尼古拉维奇不下十遍的询问与女大夫宽心的安慰一下子就把...

摘自《敏思博客》作者：梁淑怡 一、作者档案

索尔仁尼琴（1918.12.11—2008.08.03），全名亚历山大·伊萨耶维奇·索尔仁尼琴，是前苏联的一位杰出作家，诺贝尔文学奖获得者。他在文学、语言学等许多领域都有较大成就。索尔仁尼琴1918年生于北高加索的基...

美国作家苏珊桑坦格在其作品集《疾病的隐喻》里，探讨了身体疾病由一种生理性的病变延伸为道德批判的隐喻的这一过程。她对于疾病的这一论述，不得不使我们联想到生活中许许多多的由疾病延伸出的言语——我们会用“精神病”来骂人愚蠢；我们会用某一种“性病”来描述所批评对象...

大师们在文学史上耀眼地闪亮，连同他们的书，被一而再而介绍、评论、解构，然后到每个人手里的时候，只是文学批评家们建构的模型。最好这个名字只是那么匆匆出现一次，又或者一些不能详说细说的姓名。这个俄罗斯人的书，让人阅读完全没有障碍，翻译的及其流畅，到是让我...

《娜塔莎之舞》中写了这样一个事情:被誉为“俄罗斯诗歌的月亮”阿赫马托娃和众人排队等候探监被无故关押的儿子，旁边的有个女人认出了她，在她耳边低声问道：“您能把这个都写下来吗？”“能”那个女人的脸上部分略过一丝微笑的表情。这些苦难的见证者可以忍受苦难，但是不希...

人都是要死的！这是一个永恒的，如鬼魅一般纠缠着人类的命题。却也是最容易被人忽视的命题。加缪说，惟一的最重要的哲学命题是自杀。也就是说，死和人的生命意义紧密相连，任何一个人在死亡的面前都会审视自己的生活和灵魂，尤其是在知道自己患有致命的疾病，感觉到身体的某...

1.似锦：开始看索尔仁尼琴的《癌症楼》，一来是诺奖经典，二来有学生写了它的论文，正好一举两得，即看完了经典，也可指导学生论文。翻开书勒对索尔仁尼琴的介绍：“1969年被苏联作协开除，次年获诺贝尔文学奖。1974年被苏联驱逐出境，流亡西方。美国政府1974年授予他'美国荣誉...

第一次读俄罗斯那段特殊时期的书 革命，战争和迫害 似乎历史每次翻到这都是人性集中爆发的时候 正直良知的人——牺牲，迫害 卑鄙下流的人——作恶，荣耀 剩下人的不值一提 怕受牵连所以闭着嘴 好像一群羊羔 不吵不闹围观屠杀，然后温顺的等待刀子落在自己颈子上 怎么做才...

最后两章太震撼了，奥列格出院之后写得很棒，有画面感。写信这个环节让人动容，和

加薇是遗憾还是顺理成章，引发思考，结尾出彩。
全书很真实，笔触细腻，不喜欢的点是名字太长和整篇的悲哀之感。
癌症，生死，每个人的三观都不同，形成鲜明对比，抛开政治不谈，有过病房经历的...

-
- 1、最早译本为 内部发行，呵呵。 2、没得过重病的人或许很难强烈感受病人的情感。
3、马林科夫？还是赫鲁晓夫？对慈父政策进行平反，我对苏共的历史知识欠缺。
4、毛子的正教传统导致文化界写出的东西就是不太一样。
5、不管是沙皇还是红色政权，毛子就喜欢派人开发西伯利亚。 ...

[癌症楼_下载链接1](#)