

松本清張短篇傑作選(下)



[松本清張短篇傑作選\(下\)_下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:獨步文化

出版时间:2007-5-2

装帧:平装

isbn:9789866954634

絕妙精采的短篇佳作！一氣呵成的故事張力！

渾然天成的文學魅力！歷久彌新的經典傳奇！

且看日本平成國民天后、松本清張的女兒—宮部美幸，

如何以調製頂級松花堂便當的心情，

為您精心挑選巨匠清張的品中極品！

收錄松本清張三大寫作類型—純文學、推理小說、報導文學

最具代表性的短篇傑作選！

本套短篇集是日本文藝春秋為了慶祝文庫版30週年所推出的紀念特別企劃，由日本暢銷作家宮部美幸擔任本套書的責任編輯。

由有「松本清張的女兒」美譽的宮部美幸，親自挑選松本清張最具代表性的26個短篇推理，分成上中下三卷結集成冊，並邀請日本各作家、評論家，以及與松本清張合作過的出版社編輯，在書末提出對松本清張本人或其作品的感想。

松本清張短篇集（下）收錄三章，共十二篇作品。

宮部美幸分別以「作品標題之妙」為主題，選了三篇故事：「付出太多的婚事」、「存活的巴斯卡」和「骨灰罈的風景」，來讚嘆清張善於擬題的功力。

接著又選錄「摘自《日本的黑霧》—〈帝銀事件之謎〉」來呈現讀者較為陌生的清張報導文學。儘管在清張為人熟知的名著如《砂之器》中多多少少顯露出清張對於社會的批判，但在這篇文章中，宮部選錄出這篇即能表現清張無懼於權力鬥爭的性格。

這本書最後一章（也是此套松本清張短篇集最後一章）是「請教松本清張得獎作家」，宮部美幸分別問了歷屆清張獎出身的作家最愛清張的哪篇作品，每位作者的答案都是令人拍案叫絕的妙。尤其是橫山秀夫選擇的答案和宮部一模一樣，橫山自己甚至還因為太喜歡這部作品，而試寫了一篇。以清張獎得主對清張作品為引言，為在這套短篇集收尾的便是清張作品中佳作中的佳作。

終身大事不可兒戲，難道門當戶對才是幸福的王道？—〈付出太多的婚事〉

偷腥成癖的畫家如何在河東獅吼之下求生？—〈存活的巴斯卡〉

一只失落的骨灰罈，勾起「我」在小倉的點點滴滴！—〈骨灰罈的風景〉

日本史上最殘酷的銀行搶案幕後之驚悚真相還原—〈帝銀事件之謎〉

特別收錄：

第25屆直木賞入圍之出道作品！〈西鄉紙幣〉

社會派推理作家橫山秀夫向清張大師致敬的試寫作〈買地方報紙的女人〉

宮部的結語：

在廣大的松本清張世界的一小部分，以短時間奔馳而過的這趟旅行，也已接近終點了。

承蒙各位配合我這個連東西南北都分不清的導遊，在此致上謝意。

清張先生生前，總是一板一眼地書寫自己作品的結後語。我這個後生晚輩，對那些金言雋語頻頻點頭、共鳴、憧憬、得到鼓勵。開頭舉出的那一段，也是其中之一。

曲終人散，導遊如果太饒舌未免難看。在此，我認為用清張先生自己的這句話做結束應該是最好不過了：

現在，大致瀏覽之下，當初寫這些文章時的生活環境、編輯與眾人的臉孔、去採訪資料的土地等情景歷歷如在眼前，令我不勝懷念。

名家絕對掛保證推薦：

景翔（文字工作者．影評人）

楊照（作家．評論家）

詹宏志（名出版人．趨勢專家）

南方朔（作家．評論家）

陳雨航（麥田創始人）

作者介绍:

松本清張（Matsumoto Seicho）（1909-1992）

日本昭和時代最後一位文學巨擘！

社會派推理小說一代宗師！

1909年生於北九州市小倉北區。因家境清寒，十四歲即自謀生計。經歷過印刷工人等各式行業後，任職於《朝日新聞》九州分社。

1950年發表處女作〈西鄉紙幣〉一鳴驚人，並獲選為直木賞候補作品。

1953年以〈某「小倉日記」傳〉摘下芥川賞桂冠，從此躍登文壇，開啟了專業作家的生涯。

1957年2月起於月刊上連載《點與線》，引起巨大迴響，開創了社會派推理小說的先河。

終其一生，以其旺盛的創作力著作等身，涵蓋小說、評傳、紀實文學、古代史、現代史等，堪稱昭和時代最後一位文學巨擘，亦是後輩作家景仰的一代宗師。

目录: ◎第七章 標題的巧妙

＜超額付出的親事＞

＜活生生的帕司卡＞

＜骨壺的風景＞

◎第八章 權力是敵人？

＜帝銀事件之謎—摘自「日本黑霧」＞

＜鴉＞

◎第九章 請教松本清張大賞得獎作家

＜真假森林＞與＜西鄉札＞——山本兼一

＜菊枕＞與回憶中的高中話劇——森福都

＜火之記憶＞的記憶——岩井三四二

嘗試模仿＜買報的女人＞——橫山秀夫

＜西鄉札＞

＜菊枕＞

＜火之記憶＞

結語 宮部美幸

篇篇精采，令人拍案叫絕，不愧為經典中的經典。

．．．．．(收起)

[松本清張短篇傑作選\(下\) 下载链接1](#)

标签

松本清张

推理

日本

松本清張

日本推理

小说

推理小说

日本文学

评论

2013.3.17连续看松本清张，真是觉得这个作家很厉害呢。

很好看的《驿路》电影版除了取材自同名故事之外，气质描摹和对比参照的写法，更像来源于这本里的《存活的巴斯卡》。

那天早上进了地铁才发现错拿成了第三册啊啊，纠结之下心想反正都是短篇还是看吧，但是直到看完还是觉得很纠结-
-；连城三纪彦的《白莲寺》是不是受了《火的记忆》的影响？

不读这三本短篇集，就无法修正对松本清张的印象，松本清张实在是大才！

大神！

松本清张的小说，即使不将之当成是推理小说，也是十分耐读的。特别喜欢关于一个人一生的小传这类的短篇，例如《某〈小仓日记〉传》《西乡纸币》《菊枕》等。

独爱《骨灰罇的風景》一篇。

有些篇章异常犀利，让我读后的心情变得跟周末的天候一样、很灰暗、很潮湿

減半星。覺得有一篇很水，有兩篇不甚理解，其他都很好的說。。。

综合三册来说，除上册后两篇外，其他所选篇目皆是佳作，宫部选编的眼光对得起“松本清张女儿”的雅号，遗憾之处在于充斥其间的宫部所写导读却大多滥竽充数。另，竟然只能从图书馆借才有的看，真tmd日了血狗。

松本清张系列 3=v= 难得给社会派高分 毕竟这是社会派开山之祖

《菊枕》这篇看得好压抑，好怕这种偏执疯狂的人。《西乡纸币》和《火的记忆》也不错。

沒上部好.

不太适合 悬疑类

还好

知道東野君的人很多，卻很少有人知道松本清張 其實他是東野圭吾的偶像吧

[松本清張短篇傑作選\(下\) 下载链接1](#)

书评

2個多月的時間，一段欣賞清張大師傑作的旅程也到達終點。
這一次選擇的是將上中下三冊的書作穿插在其他不同書籍之中閱讀的方式，因為如果一下子將這1300多頁讀完，恐怕會難以忍受的。
難以忍受的，並不是清張的故事不對胃口，也許在十年前讀清張這樣過於寫實，過於嚴肅， ...

松本清张的书，实在不能当推理小说看，或者，起码不能满足读者推理的胃口。他的所谓“社会派推理”，便是超越犯罪推理本身，而将时代背景、社会环境、犯罪者的遭遇和内心活动全面地展现，从而摸索犯罪的深层原委。“错的不是我，是这个世界！”——这句略显中二的台词，反倒可...

最近读了这套宫部美雪编的松本清张选集，四卷本，前三卷都是短篇，最后一卷算是介于中篇和小长篇之间的单行本；读完觉得不错，松本清张本身固然是毫无疑问的大师，书籍的策划，装帧都算上乘，让宫部美雪这样的知名作家来给前辈大师做编辑，也算是很棒的想法，她也算顺利完成任务...

最喜欢的故事是《付出太多的婚事》。结缘这本书想来也巧，前年的十一去帝都玩耍，

本来内天要去八达岭长城的，结果当天瓢泼大雨还阅兵封路，于是和小伙伴躲到西单图书城。当时因为名字很好玩，随手翻看，没想到竟然读完了一个故事。就是这个《付出太多的婚事》了。 ...

[松本清張短篇傑作選\(下\)_下载链接1](#)