

# 瘸腿魔鬼



[瘸腿魔鬼 下载链接1](#)

著者:勒萨日 (Alain René Lesage)

出版者:人民文学出版社

出版时间:1957-9

装帧:平装

isbn:

“瘸腿魔鬼”是法国十八世纪作家勒萨日写的。六十多年前，西班牙作家路易.得.格瓦

拉 (Louis de Guevara

1570~1644) 曾写了一本同名的书，勒萨日借用了这书的名字，也利用了原书的结构，写成了现在这本书。在书首作者写了给嘎瓦拉的献书词说：“请允许我把这小说呈献给您，它在某种程度上也是你的。你的书给了我这本书的书名和构思。” 虽然是这样，这书仍然不失是勒萨日自己的创作，它的内容与格瓦拉的那本完全不同，它描写的是法国社会。

作者介绍：

阿兰·勒内·勒萨日(Alain Rene Lesage

1668—1747)是法国十八世纪初期的重要作家.出身于公证人家庭,14岁成为孤儿,在耶稣会学校受教育,在巴黎学过法律,参加文艺沙龙活动。  
译过西班牙小说，从翻译走向创作。

目录: 译者前记

第一章 为了很好地了解其他几章，必须读这一章。

第二章 阿斯莫德放出以后情形怎样。

第三章 魔鬼把唐克列法斯带到哪里，让他看到了些甚么。

第四章 贝尔佛罗伯爵和莱文诺·得·塞斯贝狄斯的故事

第五章 伯爵和莱文诺的故事如何发展，如何收场。

第六章 学生唐克列法斯还看到些甚么。

第七章 唐克列法斯如何报复他的情妇。

第八章 囚犯

第九章 几段小故事

第十章 被关起来的疯人们

第十一章 应当比前一章更长的一章

第十二章 坟墓

第十三章 友情的力量

第十四章 一位喜剧家和一位悲剧家的冲突

第十五章 “友情的力量”这故事如何发展，如何结局。

第十六章 几位不乏后例的怪人

第十七章，也是最后的一章 梦

· · · · · (收起)

[瘸腿魔鬼](#) [下载链接1](#)

标签

勒萨日

小说

外国文学

法国

法国文学

老书

(法) 勒萨日

西方名著

评论

旧版不是这个封面

-----  
好书好书，我也想当一回那样的学生，在，魔鬼的指引下，看这座城市！！

-----  
比他的西班牙前辈稍好，场景转移到了法国。

-----  
非常有趣的书呢！魔鬼为了报答放他出来的大学生，把所有的屋顶掀，让他参观人间诸种喜剧。巴尔扎克也有这么个魔鬼吧？说来我看的还是《勒萨日选集》系列呢，好老的书啊，繁体字。

-----  
十八世纪初的后窗视角，《人生拼图版》的源头之一。

-----  
魔鬼与学士讨论喜剧悲剧孰高孰低的那段对话颇有深意……

72残酷无情的美人78情人名单，所有和她说过话的男人都在上面|13、15章：唐璜、唐法德利克、唐娜戴奥杜娜

看评论有说是《人生拼图版》的创意来源，作者的脑洞很大，这种创意完全可以扩展成一个大长篇，毕竟每个屋子都可以单独讲一个故事，如果放到19世纪做连载应该能写很长。大多数房间作者都用一两句话概括，讽刺也算到位，其中有两个关于爱情的短篇，感觉适合放入七日谈里，而且我也大概理解了《老实人》里的一些人为何经历那么曲折，做一次船，如果倒霉，遇到了对面的海盗，然后没打过，那整船人都变成奴隶，比如友谊的力量这个故事，明明前面讲的一直是爱情故事，画风一变都成了奴隶。作者应该通过小说中的角色表明他是站在喜剧这边的，从艺术上说悲剧高于喜剧，从创作难度来说，喜剧难于悲剧。凡是西班牙的故事，都会出现一个叫唐璜的人。

本来想打四星的，但想到是钱老推荐的……还是五星吧……

2015.10.11购买。想起安徒生童话开头的风格，但真不好看。

扣你一星是因为社会观超级狭隘，看得我都不舒服了……

误人子弟，害人不浅！张道真，大概从事研究还凑合，却非常不适合编书——他的书，从始至终贯穿着特例，让学生如坠云雾，无所适从！其中的特例，经常是百年不遇，却是老先生彰显个人的得意之处。他的书，1980年代到1990年代是简单的黄色封面。2000年后，为了赤裸地赚钱，就把自己的容貌也出卖了，不知自爱地印在了封面上。

魔鬼和学生人间观察的故事。大大小小的故事不断地被讲述都忘记了首章的结局预示，直到魔术师召唤魔鬼要施加惩罚，“他的召唤是这样有力，整个地狱都回响着这声音”，《大师与玛格丽特》好像类似但并未读过。魔鬼与爱神，想起《浮士德》默剧里有点胖的非常可爱的魔鬼，也许是形态上的共通（x，一种互相背离但又指向统一结果的描述，譬如缺钱而疯和富有得高兴疯了，这样的结构常常出现，悲剧家与喜剧家的对谈，法国与阿尔及利亚的冲突让人联想《局外人》，唐璜三人的爱情与友情也令人动容。像个儿童一样听故事，非常有表现力的语言，巧合的设置虽有程式感但仍然达到了笑与泪，社会讽刺中又镶嵌了一些美好品质的故事，也许会像是《格列佛游记》那样讽刺意味逐渐不那么凸显的作品。泰斗张道真老先生还翻译过《十九世纪文学主流》以及出版年代，值得敬佩。

2018年的第一本书，由儿子在书架上随机帮我挑选的

在当时的法国是盛世，在现在看来却觉得有点平庸，可能已经过了这个点了……书中的人各自的庸俗、苦难都是如此雷同，一一复制。同时浮于表面的人物性格刻画僵硬死板，让人没有读下去的欲望。

魔鬼看到的一些人间小故事，有点集子的意思，两个稍微长点的故事，整体感觉是思想品德教育，翻译的有点初高中作文味道，57年第一版，82年再版，这样已经不错了看书的封面好看

在旧书摊上淘到的。读来就像中世纪故事会，文采就谈不上了。故事本身看起来跟现在的社会环境有些不相容了，但就架构来说还是别出心裁的。如有机会体味人间百态，必成圣贤。

当他再度出现人间，再度掀开屋顶，看到的世界依旧发生着千奇百怪的事……偷窥无罪

上小学之前，天黑停电刮风打雷老爹就会给我读这本书，长大之后再也没看到过这么好看的书了。

还挺无聊的，还是里面的两个稍长的小故事好看

[瘸腿魔鬼](#) [下载链接1](#)

## 书评

知道这本书,是因为钱锺书先生语云:"此书是勒帅治 (Le Sage) 《跛足魔鬼》(Le diable boiteux)亦法国小说中之奇作。所载皆半夜窥探卧室中私事，而无片言只语及于床第狎亵者(Voyeurisme, Peeping Tommotive)，粗秽而不淫秽，尚是古典作风也。"

此外,杨绛先生还翻译了勒萨日的...

---

勒萨日特别擅长写这类题材,诙谐,戏谑法国人,背景总是说发生在西班牙,其实都是法国风俗。他最早被介绍到国内是杨绛翻译的那部吉尔布拉斯,《瘸腿魔鬼》出版的时候,一抢而空,最后一本还引发了决斗。

勒萨日对很多作家影响很深,经常在作品中被提及,他更像是个寓言作家,小故事...

---

[瘸腿魔鬼](#) [下载链接1](#)