

# 明代文人与文学



[明代文人与文学\\_下载链接1](#)

著者:傅承洲

出版者:中华书局

出版时间:2007-04

装帧:平装 小16开 简体横排

isbn:9787101054996

本书是作者近十几年发表的明代文学论文的结集。收论文二十八篇，分上、下两编。上编是关于明代作家生平、著述的考证和创作理论及实践的阐释。下编是关于明代小说版本、源流、思想和艺术的研究。这些论文在学术界产生了一定的影响，受到同行专家及日本汉学家的关注，有些论文被全文转载。这次结集出版，对明代文学的研究会起到推动作用。

作者介绍:

傅承洲，男，1958年10月生，汉族，湖北仙桃市人。1982年毕业于湖北大学中文系，获文学学士学位。1988年毕业于北京大学中文系，获文学硕士学位。1996年毕业于南京师范大学中文系，获文学博士学位。现任中央民族大学文学与新闻传播学院教授。主

要从事中国古代文学的教学与研究工作，已出版著作七部，合作主编论文集两部、主编丛书一套。发表论文四十多篇。

目录: 序

上编

汤显祖与乌程董家交游考

《金瓶梅》文人集体创作说

冯梦龙著作编年与考证

冯梦龙与《忠义水浒全传》

《情史》辑评者考辨

关于《古今小说叙》的作者问题

冯梦龙与明代哲学思潮

论冯梦龙的文学思想

冯梦龙戏曲理论刍议

“情教”新解

冯梦龙的历史小说理论与创作

冯梦龙对话本小说的杰出贡献

冯梦龙研究七十年

明代文人对民歌的认识——以冯梦龙为中心

凌濛初的尚奇观与二拍之奇

《西游补》作者董斯张考

下编

论伦理小说《三国演义》

《水浒》忠义思想的纵向考察

中国古代历险记小说论纲——以《西游记》为中心

《张于湖传》与《金瓶梅词话》

董斯张《西游补》原本十五回考

宋元小说话本志疑

艺人话本与文人话本

明代话本小说的勃兴及其原因

明代话本的类型及其特征

文人创作与明代话本的文人化

文人话本与吴越文化

话本小说与文言小说叙事艺术比较

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[明代文人与文学\\_下载链接1](#)

标签

明史

文学

中华书局

明清

工具书

古典文学

历史

中国

## 评论

尽皆小说话本。

-----  
喜欢冯梦龙的可以看下，写得一般。

-----  
其实是单篇论文合集 一部分研究文人 一部分研究文学 合起来就叫明代文人与文学  
tm这叫什么事儿！我还以为真是研究“文人与文学”呢！

-----  
三言兩拍還是要看足本的

-----  
古早论文集合 内容重复率高

-----  
[明代文人与文学 下载链接1](#)

书评

-----  
[明代文人与文学\\_下载链接1](#)