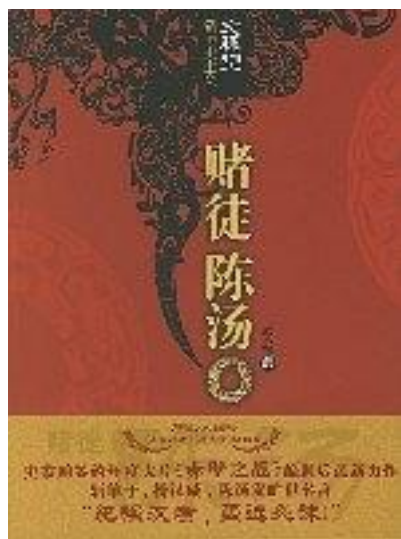


赌徒陈汤



[赌徒陈汤_下载链接1](#)

著者:史杰鹏

出版者:东方出版社

出版时间:2007-5

装帧:

isbn:9787506027632

文脉堂新历史主义。《亭长小武》、《婴齐传》姊妹篇！

史杰鹏签约年度大片《赤壁之战》编剧后最新力作！斩单于、扬汉威、陈汤发旷世名言“犯强汉者，虽远必诛！”

汉代的重要性被忽略了，有史杰鹏唤醒国人对汉代的历史意识，很有好处。——中国人民大学教授 孟宪实

我是图书大厦文学组负责历史小说的，《亭长小武》、《婴齐传》来了之后，我们比较关注。史杰鹏新历史主义小说带来文化底蕴、体现博大精深的历史，应该是和中华民族的复兴同步的，我们寄希望于他这样的作家。——北京中关村图书大厦 赵先生

强汉风骨，弥漫着残酷；野性年代，跳跃着浪漫。凌厉雄劲的战阵兵锋，浓烈狂野的男女之爱，骨鲠慷慨的人格气质，市井闾里的寻常生活，种种汉代社会的原生态，以及在

苍凉雄放的时代风貌，并行于多元化网络时代的新叙述风格，质朴粗犷，齿中留香。

本书是由不同角色分别以第一人称视角发声来讲述：青梅竹马乐縈、斗鸡都尉萬章、廷尉陈遂、匈奴郅支单于、北军中垒副校尉陈汤；而这五个主角，又引带出四个配角用不同风格娓娓道出几则短篇故事：结巴的县令之子王君房、身份神秘的陈汤之母、粗中带细的强盗吕仲、擅说鬼的老仆陈长年。

故事中有故事，而且每个故事都因为不同的讲述者、不同的讲述环境和不同的听众，有着全然不同的风味，每个讲述者各自有各自的口调、各自的口头禅。

作者介绍:

目录:

[赌徒陈汤_下载链接1_](#)

标签

历史小说

史杰鹏

小说

历史

汉代

中国文学

中国

很有意思的历史人物传记

评论

构思醇熟了些，第一人称方式不错，不过描叙笔法仍有待改进，悬念线索暴露过于显著，生怕读者看不懂的老毛病没改掉，这一点在别处也有表现

其实很诡异~但是很搞笑~好看啊好看~

前80%极好，可惜西域部分没有充分展开，结尾太仓促。

就是覺得所有人說話口吻都差不多

一套书里面最先看了这本，就跟大家都称赞的一样，文笔没话说，古韵古香，还毫不造作浑然天成，很是难得。人物塑造不大妙，主角陈汤既不讨厌也不招人喜欢，按说这种反社会人格的是很容易写得招人喜欢的，可能也还是因为POV这种形式的缺点吧，陈汤没有立起来。女性配角更是不值一提，都是花痴陈汤+美貌这一模一样的设定，无聊至极。最鲜活的倒是斗鸡都尉萬章，为人淡泊名利，重情重义，最重要的是还很清楚及时行乐，即便很不喜欢陈汤，在妹妹面前还是说如果你喜欢他，我也同意，毕竟跟喜欢的人一起一天也是开心，通透达观，令人心折。

不过是用历史词汇拼凑起来的小说罢了

如果陈汤不赌，早带着一身才华和满腔抱负枉死了不知几回。出身卑贱之人，要搏个前程，其间甘苦与险恶非庸人能承受。五个人五种视角来写陈汤的故事，呈现了这个赌徒无奈又凶险的人生，几起几落，几度绝处逢生。他也不过是一个复杂的人。

其實是很有意思的一個人。可能我不喜歡不同的第一人稱描述吧。

文笔不错，积淀很深，成功的塑造了一类我深恶痛绝的男人的典型。

专业之至。作者治史与写小说竟然均为行家里手，所以写出了堪称历史小说标本的作品。我孤陋寡闻，陈汤这样性格事迹的作品人物读来也觉新鲜，似乎可在文学史中占一席之地。

满足阅读欲望之美味

自以为得意

前三个视角好！

没有小武好看啊

POV的典型试做，想来应该有受到冰与火的影响吧？

用pov也算一种突破，可是最后的陈汤篇还不如百度百科上的介绍，是不是轻重不分了？

前半部比后半部好。

作者的后记虽然解释说佩服陈汤的“明犯强汉者，虽远必诛”，但文章中4/5的篇幅都是出兵西域之前的经历。和前面几位视角的描述相比，陈汤自己的辩白实在很弱，倒不如不写倚苏的爱情更合理一些。不过合理不合理，也是要看作者的想法吧~倒是陈汤任、免、任、免的经历，简直像是古往今来的求仕图。

以后不会再看史杰鹏的文字了，阴测测的，无生机。

看到第三本已经得快进着看了。每本书里都有莫名其妙爱主人公的女人和恩将仇报恨主人公的男人

[赌徒陈汤_下载链接1](#)

书评

因为读书，向来有不按章节随便乱翻的习惯，尤其是新书。所以〈赌徒陈汤〉随便翻到的就是小说的第三节，陈遂篇。这样说吧，我开始是躺在床上当作消遣来看的，然后就是不自主地坐直了，再然后就是四处找笔，要画一些句子，然后要画的句子是越来越多。因为一向有个习惯，凡...

《赌徒陈汤》是史杰鹏“新历史主义”系列小说中的第三本。这几本都是我的枕边书，小武、婴齐和陈汤就在我触手可及的地方演绎着他们的人生悲喜剧。我已经很久没有阅读小说的兴致了，也许是马齿渐长，阅世渐多，少年时读小说的狂热逐渐消退，转而看些杂七杂八的东西。史兄的...

大概凡是有点野心的人都不喜欢重复自己，希望能有所突破。例如演惯了英雄人物的常喜欢演点反面角色，外表清纯的玉女也愿意挑战一下风尘女子。而放到作者身上，也是一样的，金戈铁马写多了，就试试风花雪月，英雄侠客写腻了就来写写韦小宝。即使写类似的故事，总也要在视角、叙...

梁惠王此书与小武婴齐相比没有进步，也没有退步，维持了水准。喜欢的人还是会喜欢，不喜欢的也不会改变自己的看法。
妄图跳出武侠写作中高大全怪圈的作者应该研究一下陈汤这个人物，他基本不具备武力之外一个大侠所应具有的所有品格，有点哀痛也都埋在心里，一本有个性的小说...

用男男女女五个人的视角还原出了一个从失意到得志的陈汤，始终围绕着主角而展开的一种人物互叠、事件互套的pov写法。五个篇章你中有我、我中有你，自己以为算个侠士、烈女、君子，别人眼中却是无赖、荡妇、小人，人物性格本来就是复杂的，势必让人物间发生的事件更为扑朔迷离，...

看完《赌徒陈汤》，一遍又三遍。我和陈汤一样，也觉得心里空落落的。陈汤说，他不知道为什么；作者梁惠王似乎也有意留下了这句“不知道为什么”。可我却知道，自己是因为什么？为那欲令子善而不能与之共享天伦之乐的父母；为那不遗余力誓死保举他的张勃再也无法看到...

《赌场陈汤》是作者用半年的业余时间，凭借自己对汉史的烂熟以及对文字的热爱，所写就的一部小说。因此不少地方仍不可避免地存在欠缺，有些地方更有待商榷，但此篇暂且不论，仅就陈汤的本性定位以及人物形象作些许说明，也算在两千后为那个喊出“犯强汉者，虽远必诛”的血性...

对于汉史的烂熟，曾有他的多位同学作证，他能大段大段地背诵《汉书》，说实话，我曾经为此是不以为然的，很不以为然，虽然我并不曾背过《汉书》。我只是觉得，这充其量只能说他在学生时代记忆力够好，别的又能说明什么呢？可是，他的很多同学还有读过他小说的人，都佩服并深...

《赌徒陈汤》里亲情的义无反顾、爱情的飘忽不定以及遍彻其中的无常和门第观念、而友情似乎是着墨最多的，有肝胆相照、荣辱与共；也有背信弃义、出卖朋友；更有永远被朋友忠义的名义所骗之人。我还是不愿意用在朝廷的发迹来形容陈汤最后的辉煌，更不愿意用什么品德有亏去定义...

诚是小说这种文笔，与散文比起来，总是会让人觉得离人的内心远一些的缘故吧，似乎内心认定这是一种编造的情节，虽然常常以为情节是真实存在的。我总觉得，小说太过宏大，甚至经过了构思，没有《近代文人印象》那种随笔能看出的气势，以及他思维游走的过程。然而文字才是气势...

老子对当年访问他的孔子说过这样一句话：“君子得其时则驾，不得其时则蓬蓰而行”

。时运到了，君子应乘时而动；时运未到，任你本领再大，且千方百计，仍不为时所用。对陈汤，这似乎是一个安慰，至少在他之前的古人，就已经是如此的。他们的话，透露着无可奈何花落去的悲哀。...

应该说，陈遂是从张勃嘴里先听说了那个“品德不算很好，可是才能的确卓越”的陈汤，然后就是审判陈汤的时候。当陈遂提及当时救陈汤的人中，有一个被乱箭射死地叫萬欣的女子，陈汤的眼里含有泪花。这当然是为萬欣流的，聪明如他怎么不知道那个天天时时一直用眼神盯着他的女子...

《赌徒陈汤》采用的是五个章节环环相扣的结构，每一个章节的结尾都留下了当时不觉得是悬念的伏笔，直到慢慢读到下一个章节，才发现竟然能从读小说中找到一种惊喜的感觉，因为你在后面突然发现了前面让你觉得匪夷所思的原因所在。这是阅读体验里的一种豁然开朗的感觉，觉得霎...

看完了《赌徒陈汤》，最先跟大怪要了样书，如饥似渴地拜读。这不是一本让人能那样去读的书。需要细细品位，才能出真，才能回味的。
对陈汤不了解，于是查询他的资料，陈汤为人“沉勇有大虑，多策谋，喜奇功”。小说也充分而人性化地表现出了这几点。 《我的名字叫红...

[赌徒陈汤_下载链接1](#)