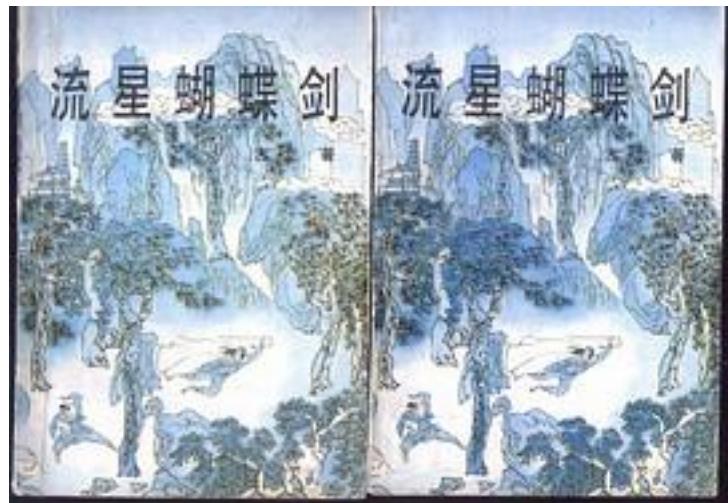


流星蝴蝶剑（上下）



[流星蝴蝶剑（上下） 下载链接1](#)

著者:古龙

出版者:四川美术出版社

出版时间:1988年

装帧:平装

isbn:9787541002625

作者介绍:

古龙，本名熊耀华，原籍江西。古龙毕业于台湾淡江大学外文系，是台湾著名新派武侠小说作家。他从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说，影响巨大。其代表作有《风云第一刀》、《绝代双骄》、《楚留香传奇》系列、《陆小凤传奇》、《七种武器》系列、《白玉老虎》、《流星·蝴蝶·剑》等。

目录:

[流星蝴蝶剑（上下） 下载链接1](#)

标签

古龙

武侠

武侠小说

流星蝴蝶剑

小说

中国

文学

中国文学

评论

然后我遇见了她 我们好像认识很久一样 第一次见面就有一种异样的感觉

唯一看完的古龙小说，古龙写书都是越写越拖拉，这本却不同，如果你没看过小说的话，那么有一本深的此书剧情精髓的改编电视剧应该还有印象，新加坡的《莲花争霸》

小时候看过

我最近一直在读古龙的小说，我发现他是一位非常可爱的作家，我说的可爱应该不仅是指他的文字，更是他笔下的那些人物，看似孤独，却总会最后被人间的温情所救赎。所以读着读着就有一种绝处逢生的感觉。他就是喜欢先把人带到一种绝望的境地，然后

再让你突然看到惊喜，这种反差感写得真好。

这个杀手不太冷外加教父。

大学的时候，第一次读武侠。古龙的所有小说都比后来改变的电影和TV好好一千倍都不止。可惜的是觉得每个小说肯定是这个长的很农民的大叔一醉醒来匆匆结的尾，每次都有那么一点虎头蛇尾的意思。

名字一点都不重要，重要的是计谋和较量，这样就组成了武侠小说。仔细想来，里面的人物我一个都不喜欢，但是在那种条件下变成那样的人也是无可奈何。这是一部短小精悍的作品。古龙的小说似乎都有种连环漫画的典型。江湖而已。

我小时候接触的第一本 武侠

名字起的太好了

原来新加坡的 莲花争霸 是抄袭流星蝴蝶剑。 。 。 。 。 。 。 。 。

太白版……

“一个人若连活都没有活过，就想死，岂非太愚蠢了些？”

太复杂的人性，太纠结的关系，反颇显生硬刻意…更钟情电影那样的美好。

看前半截时大骂古龙模仿《教父》，只不过多了个孟星魂。看后半截时，还是被情节的离奇多变震了一下。

拷贝《教父》居然赤裸裸到连割马头都照搬，这是咋想的？情节总的来说没啥意思，离诗意盎然的书名相去甚远。

前几章抄教父抄的一塌糊涂，简直不可想象古龙居然也做这种一眼就看出来的抄袭。。

○ ○ ○ ○ ○

看完电视剧转回来看看原著……

书比电视好看

人物设置不鲜明，读傻了

猜中了90% 不过 可能有些人不喜欢这种文风……

[流星蝴蝶剑（上下）_下载链接1](#)

书评

二十世纪七十年代，欧美摇滚掀起了席卷全球的重金属风暴，dream high, work hard, live fast, and die young，成为一代摇滚人身体力行的座右铭。“不要相信三十岁以上的成年人”，流风余韵，九十年代还有位名叫柯特·科本的天才，在28岁的时候，手持猎枪向自己的头颅射出致命的...

【语录】

1.流水也会干枯，却永远不会停下来，仿佛永远不知道厌倦。它那种活泼的生机永恒不变。“世上也许只有人才会觉得厌倦吧！”

2.他抬起头，望着发霉的屋顶，慢慢地接着道：“一个人无论如何也得为自己活些时候，哪怕是一年也好，一天也好——我时常都觉得我这一生根...

【放在前面】只是觉得有趣，没有任何批判。按查，《教》出版两年之后就有《流》，可见古龙也很爱《教父》。

【正文】如果先看了马里奥·普佐《教父》再回头看古龙《流星蝴蝶剑》，就可以发现这框架的抄袭是毫无疑问的。尤其是发现《流星蝴蝶剑》第四回几乎完全就是《教父》第一...

一江湖险恶，弱肉强食到了令人难以忍受的地步。

在这样的江湖中，很多人更加想要公正，所以，方幼萍、张老头、铁成刚、武老刀等人在受到难以报复的欺凌之后想到的都是“老伯”孙玉伯。

在这些人中，武老刀虽然很早就结识了孙玉伯，但是，二人之间的交情...

在孟星魂第二次遇到孙蝶的时候，孙蝶在河岸边问孟星魂，“你活过没有？”那时孟星魂厌倦作为杀手永远只能作为暗夜里的幽灵，不见天日，不断杀不相关的人，没有意义的生活，和小何争执完能不能杀掉孙玉伯的问题不能安眠，于是独自来到河边，正好遇到穿着鲜艳红色斗篷，脸色苍白...

流星·蝴蝶·剑，留下的印象是开始的绚烂与大堆疑问。

疑问无疑是古龙小说无可避免的一个阅读障碍，我不能像对金庸和梁羽生那样去寻每个人物的来龙去脉，性格特质。但这部，古龙想塑造的每个人物太复杂，浓缩于一个权力争斗的框架之中，人的情感与性情与变化和事情的逻辑，想认...

在古龙的这世江湖里，没有儒家概念里的正人君子。孟星魂不是，他是个杀手。

老伯更不是，至少他****了一个妓女。当然，他更没少杀人。

也许正因此，此书少有搬上银幕。即便上了，也是被改得几乎面目全非。

人物：律香川 这是个接近革命样板戏的角色，不过是样板的反角。然...

当时是初一很闲的岁月 每天泡在图书馆里只知道看古龙 当时的原因很简单
因为我想知道结局 图书馆里金大爷的书一本没碰 因为我知道碰了今晚就不会知道结局
后来 才发现里面真正吸引我的 是那种快意恩仇 是潇洒挥间的一瞬

古龙是善于说故事的那种人。他的故事里有着不甘被命运抛弃的人们，匍匐在泥潭里的痕迹清晰胜过一切的雕塑和画作，因为我们都知道这不是渗透了描述文笔的东西，更何况这些泥泞从不曾被真正地暴露于阳光之下，显出它们真正的，卑微的丑陋原形。
于是，这点就够了。这不是一个...

无疑,古龙的小说,确切地说是中后期的小说受到西方文学艺术很大的影响.比如007,比如教父之类.所以见到他的书中男的个个英俊潇洒,机智过人,武功盖世,女的国色天香,妩媚动人,倾国倾城也就不足为奇了.金庸的书男女主角从头到尾接吻都很少,而古龙的男主角却随时都可以和美女"满园..."

天涯明月，流星蝴蝶。后者是小人物的挣扎，几尽绝望的挣扎。小人物的目标是能为自己而活哪怕只有一天。孟星魂终于还是笑着走到了最后，经历了很多，难得幸福。相比之下高老大却活不明白，得到了地契，失去了所有的珍贵过往。全书没有一个真正完全幸福的人，主角甚至是个坏势力...

年轻的日子里 我们都在追逐那些不属于我们的不平凡 年纪大了 才知道 原来当一切流于平凡 是如此地令人感动。。。。

[流星蝴蝶剑（上下）](#) [下载链接1](#)