

# Soulstealers

Copyright © Philip A. Kuhn 2006  
**SOULSTEALERS**

*The Chinese Sorcery Scare of 1768*

PHILIP A. KUHN

治不使少有縱漏理合將接奉  
諭旨欽遵緣由恭摺覆

奏伏乞

皇上睿鑒謹

奏

乞  
東方術理微方過審之案不怪問者  
以既命辰何又罪名一考則人更待何憑  
此然我辦刑本原非已苟又不于因此  
而彷彿一切向不知之

Copyrighted Material

[Soulstealers 下载链接1](#)

著者:Philip A. Kuhn

出版者:Harvard University Press

出版时间:2006-11-1

装帧:Paperback

isbn:9780674821521

Midway through the reign of Ch'ien-lung emperor, Hungli, mass hysteria broke out. It was feared that sorcerers were roaming the land clipping off the ends of men's queues (braids worn by royal decree) and chanting magical incantations over them in order to steal the souls of their owners. In this book, Kuhn chronicles this epidemic of fear and the official prosecution of soulstealers that ensued, so opening up a window on 18th-century China. The book raises questions not just about China, but also about past human behaviour in general and it demonstrates how in any society, a provincial panic can become a national witch-hunt.

作者介绍:

孔飞力（英文名：Philip Alden

Kuhn，1933年9月9日-2016年2月15日），生于英国伦敦，1964年获得哈佛大学博士学位。当费正清1977年从哈佛大学荣休后，孔飞力由已任教十年的芝加哥大学转回母校接替其空缺，任哈佛大学历史系和东亚语言文化系讲座教授。他曾担任过芝加哥大学远东语言文化系主任，哈佛大学费正清东亚研究中心主任，哈佛大学东亚研究委员会主席。曾获得包括古根汉姆学术研究奖在内的多种学术荣誉，是美国艺术人文科学院院士。本书（1990）为他最主要的代表作，获“列文森中国研究最佳著作奖”；此外他所著《中华帝国晚期的叛乱及其敌人》（1970）、《中国现代国家的起源》（2002）和《海外中国人》（2009）等，均有重要深远的影响。

目录:

[Soulstealers\\_下载链接1](#)

标签

孔飞力

历史

海外中国研究

清史

叫魂

英文原版

History

中国

## 评论

汉学研究中一朵奇葩，巫术亦可登学术之殿堂。孔飞力素来都因选题剑走偏锋而闻名。这《叫魂》是他在Harvard的博士论文。据说当年这本《叫魂》让美国汉学界大为吃惊，因为他从“叫魂”这个很小的点切入，进而以小见大揭示出康乾盛世之下其实已有亡音。虽然美国汉学界有些人对他这个“一叶知秋”式的argument存有质疑，觉得他升华得有些牵强，但是此书的价值还是相当高的。

-----  
好书必读 虽然还嫌不够透彻

很久以前读过。最近被教导以此书为范本写历史书，因为historian的本领在于讲故事，而讲故事的核心在于human nature....

-----  
英文水平很差的我还是觉得读这本书难度不小...

-----  
清朝没有灭亡，一直在

-----  
The first half portion focuses on a lower class and social context, while the ending on a higher level, bureaucrats and monarch. The sinicization or assimilation process is an assumption in his book of the day.

-----  
!

I don't get the hype about this book...

全文閱讀，啓發頗深。silver這段比較“headache”。

感觉一般啊，比较喜欢最后两章（“event”理论等）。有一点有些意思，弘历一方面压制招魂术，一方面又不能因为这个举措而让百姓认为招魂确实管用。真.逻辑的盲点！比起西方的政治剖析大都是制度考量，中国的读来完全就像读心术。

阴魂不散。第十章酣畅淋漓画龙点睛！cf. Bacchanalia危机和186BC的元老院决议

剛讀完前兩章 非常有趣

对照读了后两章，有一些翻译值得商榷，比如弘历的均衡译成average，也有明显的误译，比如把国家定义中的system译成制度。

永远的经典。

扎实。君主-官僚-民众三明治。权力与资源之匮乏。强烈推荐延伸阅读福柯。

想重读一遍中文版。

可谓知中

以小见大，从Soulstealing窥探清朝中国社会的官僚体制和社会生态，推诿责任、人人互害和迫害社会边缘群体，历史是循环的。

弘历的identity crisis hh，  
厉害了，好看！切入点特别好，英文也舒服，不过我这种菜逼需要更多分析来carry，  
尤其民间那一块

此书是極好的反駁國內「去美國學個什麼勁的中國史」之類言論的材料。前八章敘述叫魂案的前因后果，适时插入High Qing文化社会背景的内容。最后两章结合全部交给分析，略显突兀。在Weber的研究和已有清朝官僚体制和权力运作的文献基础上，提出君主的独裁权力和官僚的程式化权力可以共存的观点。乾隆醉翁之意不在酒，真正关心的不是谁剪了辫子，而是他的江山和奴才。但奴才（干部）们又是社会的安全阀。

## Soulstealers 下载链接1

## 书评

叫魂读书报告一、孔飞力 (Philip A.Kuhn, 1933—) 个人简介  
1933年出生于伦敦。但在美国度过了其中学、大学生涯。除了青年时期短暂的三年从军岁月，他的一生几乎都在学校，尤其是哈佛大学度过的。  
他有过两次婚姻，第一任妻子正是他在哈佛大学东亚研究中心求学的恩师——费...

叫魂，一个中国特色乡土气息浓厚的词语。孔飞力教授在他的大作《叫魂——1768年中国妖术大恐慌》中这样定义这个名词以及清乾隆三十三年的这个事件：“1768年，中国悲剧性近代的前夜。某种带有预示性质的惊颤蔓延于中国社会：一个幽灵——一种名为‘叫魂’的妖术——在华夏大地...

一口气读完了《叫魂》，很想写点什么，因为觉得那时那么一种氛围，在今天依然很熟悉。还是用原文来说话吧！在这些文字面前，功力不够的话，语言就苍白了。  
“作为现代中国的前奏，叫魂大恐慌向中国社会的观察者们凸显了一个特别令人难过地现象：社会上到处表现出以冤冤相报...

从前有个叫弘历的牧羊人，他饲养着数以万计的绵羊，自己照顾不过来，又养了一大批的牧羊犬。弘历为了赚钱，也为了给自己的羊弄点区别于其他羊的特征，就把每条羊的尾巴都弄成辫子的形状，称作羊角辫。有天，南坡有只小羊在外玩耍的时候，有只北坡流浪来的羊戏谑的称要咬断小羊...

### 一 铺叙“叫魂”案的目的所在

在国外一群可拢括为“海外汉学家”的学者，他们身在西方却研究着千里之外、百年以前的中国，他们擅长讲故事，读起中国档案馆的存档和奏章甚至比中国的学者还要认真和深刻。他们中最善讲故事的一类被归入叙述史学，前几日来P大很火的史景...

厚厚的英文原本让我度过了几个好眠的夜晚，译本却很容易的囫囵吞了下去。当我已经不再是个对叫魂这种所谓神奇的民间习俗好奇的小朋友的时候，我简直对孔飞力怎样在档案馆人员脸色极其难看的八十年代，坚韧不拔的把一档馆地板磨穿的精神，佩服的五体投地。这书最精彩的部分，是...

掩卷，头脑中出现三个画面：一群无头苍蝇、小王子中命令落日的国王、慢吞吞的无脸怪……各人都沉浸在各人的世界中，但所有的一起，构成了一个表面辉煌绚丽但心理恐慌异常的时代，按自己的逻辑运行。《叫魂》，就是在讲这样的三个故事：民间对于“叫魂”巫术的恐惧，融合了固有...

动不动扯温格只会让人觉得你根本不了解温格。这本书也根本不是在讲平民。就叫魂这个案子，从头到尾，也没死几个人，有那么几个人借机兴风作浪，也很快在官僚的处理下被镇压。想象一下，如果在叫魂案中整个或者说大部分官僚机构都在后面推波助澜，差不多就是温格的情况了。所以...

与中国人治史不同，西方学者多从社会现状出发，去分析其中的肌理与脉络，对各种不同社会范畴切割与连接，不断深入，凸显社会结构的构成，以及其中矛盾与冲突的深层原因。中国传统史书则惯于一系列材料的纷然罗列，虽巨细靡遗，却缺乏针对史料的有效整理与分析，难以得出叫人...

很少有一本史学著作像美国汉学家孔飞力的《叫魂：1768年中国妖术大恐慌》这样让我念念不忘。这本书我前后翻过好几遍，最近又看了一遍，再次感觉这真的是本不多见的可以推荐给非专业读者的严肃历史研究著作。比经常拿来作类比的黄仁宇（《万历十五年》）和史景迁（《王氏之…

---

1768年中国妖术大恐慌，这样一个副标题便足以激起人极大的兴趣。不知这是当时流行的一种写历史方式，或是他和黄仁宇的《万历十五年》谁先谁后，它们都用一种极其细腻生动的手法，走进历史尘埃之中，用一个被诸多“事件”围绕的时间点，前后各方面梳理展开，《万历》从一次细…

---

最近看完了《饥饿的盛世》，比较全面介绍了乾隆整个执政时期的历史过程。虽然整书不像学术类书籍那么严谨，其中参杂了如野史般的史料，但没关系，作者观点中肯，不少地方有很精彩的评论，最关键是，真的好看，各种有趣，各种荒唐。看《叫魂》前，可以看这本书先，这是一个很好…

---

有一年我因犯了很重的错误，受到组织严厉处分，将我从市机关打发到下面一座县城混饭。那是中国北方的一座滨海小城，人口很少，只有十几万，我住在某政法机关的宿舍里整天不知所措。也就是在那里，时不时听到一个奇怪词语——“拍麻花”或者“盘麻花”，大意是说有一伙怀揣迷药…

---

这本书试图通过对一个历史事件（乾隆年间的一次全国范围内妖术恐慌）的解读来试图对当时社会做一个剖面分析，下至以僧乞为代表的流动人口的生活现实，上至高宗个人的担忧与喜怒，应当说是要走见微知著的路线的，可惜，全书所做的论证，所引的论据，无法撑起这样宏大的主题。…

---

孔飞力先生作古，才关注到这本他的经典著作。读过后感到故事本身其实并不复杂，但通过故事本身折射出的民间、官场和皇帝的反应确实耐人寻味。值得深思和痛惜的是，今天的中国民间、官场和高层依旧在叫魂的故事中逡巡不前，只不过叫魂的戏法变化了而已，其余照旧。

---

《叫魂，1768中国妖术大恐慌》VS《女巫，撒旦的情人》  
这两本书单独列开了看，都算不得顶好的精品。尤其是《女巫》，小小的一本，里面铜

版纸的插图倒有一百七十幅，内容实在很少，也多是些介绍性质的文字，没什么精彩的观点。也贵，将近四十大元。孔飞力算得上后起一辈中顶...

---

可以说是经典之作了，从手法上看先从表面事件，再介入经济社会，流行文化，政治组织，层层叠累，最后收束于中国君主官僚制以及所谓的运动式治理。

然而作者潜意识的回避了中国的游魂文化与权力幻觉之间的联系，游魂文化一方面寄予了先祖情愫，一方面又是乞丐弱者的武器，迷信的...

---

[Soulstealers 下载链接1](#)