

中國現代設計的誕生



[中國現代設計的誕生 下载链接1](#)

著者:郭恩慈

出版者:三聯書店（香港）有限公司

出版时间:2007-4

装帧:平裝

isbn:9789620426483

中國自1980年代改革開放以來，經濟迅速發展，至今已一躍成為「世界工廠」。今時今日，大家都意識到中國工業必須從製造業（made in China）提昇到品牌創造（designed in China）。要向前發展具中國特色和風格的設計，大家不妨看看這本《中國現代設計的誕生》，重溫十九世紀中至1949年期間中國現代設計走過的成長路。

本書著力探討中國現代設計誕生的背景及經過，包括中國人現代意識的抬頭、民族工業的興起、現代主義的影響，以及設計工業的崛起等。此外，編者又從書籍設計、報刊廣告、家庭電器、早期博覽會及上海「摩登生活」等個案研究出發，配以大量當年的圖像資料及私人藏品，深入剖析中國現代設計的歷程。

本書的個案研究包括：

- 一. 以晚清的《點石齋畫報》印證晚清的前現代世界觀；
- 二. 從書籍裝幀設計看中國現代化的進程；
- 三. 中國近代報刊廣告設計的各種表現形式；
- 四. 以電風扇為例論述中國近代工業設計的角色；
- 五. 中國人參與萬國博覽會的態度及專業程度之轉變；
- 六. 從1930年代上海電影的佈景設計看中國社會的城市物質文化

作者介绍:

郭恩慈，香港理工大学设计学院用者为本设计实验室主任及副教授巴黎第三大学普遍及比较文学系博士、硕士、学士，香港中文大学哲学系学士。

目录:

[中國現代設計的誕生_下载链接1](#)

标签

设计史

设计

郭恩慈

小巖設計

小冊子設計

先睹為快

中国

三聯佳品

评论

我现在知道了为什么导师那么骄傲上海的设计，其实中国现代设计史的确就等于上海的设计史，排开HK，按照时间顺序写了大事件，重要的是还提到同期的西方大事件以及日本的发展。突然意识到，日本在打仗之前其实就在不断开拓了，明治维新确实有非常重要的作用，所以战后恢复快也有这方面的功劳。

校对作业！囧

读到的第一本香港三联

封面封底都很好看，裡面還有漂亮的大小扉頁，及有型懷舊的「後記」字樣。

[中國現代設計的誕生_下载链接1_](#)

书评

如《點石齋畫報》的專文，常有推論過度之情形，如：「使讀者以為這科技是超乎經驗的神怪現象。讀者大眾也因此而不能意識到西方及後來的日本，因發展科技而成為威脅性越來越巨大的侵略者。」
如果《點石齋》代表的是一種既有的常識，那麼對讀者有那麼大的影響力嗎？還是應當說...

这本书还在读, 总的来书还不错, 如果你不嫌枯燥的话, 还是一段有趣的历史但具体的看完再说. 但, 我忍了好久一定要说: 这本书的封面设计很不出位! 本来这个书的标题已经很干巴巴的, 再加上这个封面, 就算里面的内容再好, 也会错失很多读者! 感觉颜色用的太多的, 不够突出, ...

[中國現代設計的誕生_下载链接1_](#)