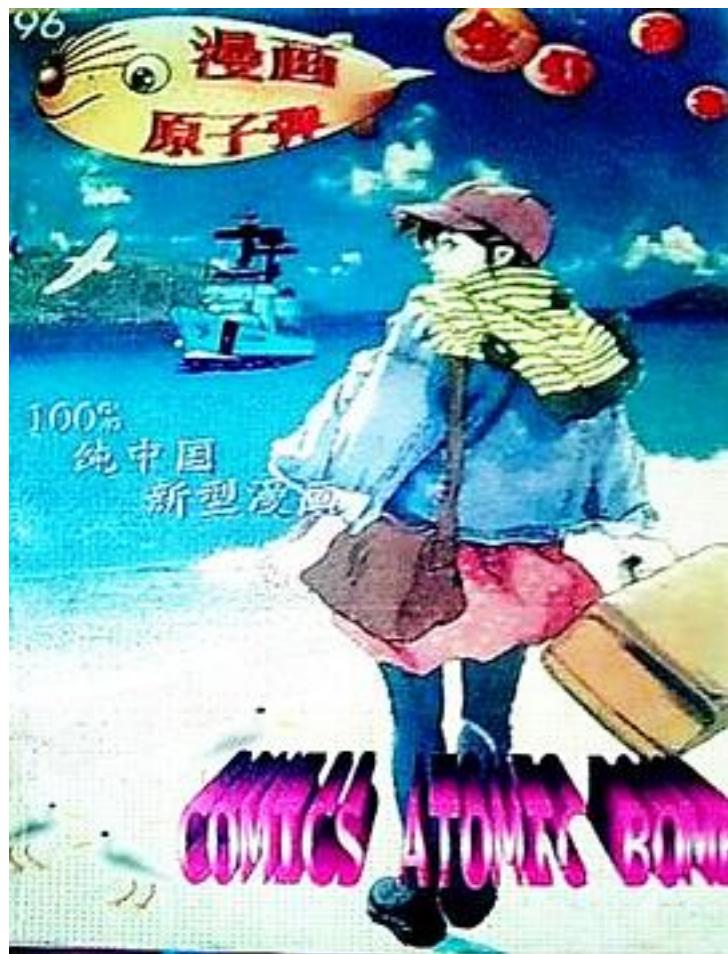


漫画原子弹



[漫画原子弹 下载链接1](#)

著者:

出版者:内蒙古少年儿童出版社

出版时间:1999-10

装帧:平装

isbn:9787531211426

1988年9月，温州女孩洪虹上了师范学院教育系。她的父母舒了口气：总算是船入河道，顺风顺水了。但谁都没想到，一年后洪虹逃了学。她不想让命运夹在两岸间被动地流淌。

她要干一件很冒险又实在想干，不干不行的事。而这个时代给了她父辈不敢奢望的机会。广州一家油画室多了一位学画的女生。画画，那是洪虹认为世上最美的行业。上中学时，老师在黑板前滔滔不绝，她常在课桌上以一本书掩着哗哗乱划：海、鸟、雪山、女孩、诗意图而夸张，此外还模仿“一休”、“圣斗士”、“龙珠”的可爱漫画造型。而当时为维持生计，她去画商业油画。依然活得很写意。少女情怀，五彩四季。闲时，她开始摸索漫画创作，像是为远足准备行装和盘缠。卡通漫画是一个新画种，它与电视卡通片交相辉映。其画面动感极强，画幅连续，文字较少，或只有几个嘿、啊、咕咚、的象声词。照样能被电视机前坐大的一代青少年所理解钟爱。

有人认为卡通漫画是一种次文化，对少儿只会有负面影响；另有人认为它不仅能够娱乐各年龄层读者，且能够开阔想象力、提供想象和熏陶。不管怎么说，卡通漫画难以阻挡地向人们涌来。而且，成功的卡通漫画还派生出一系列附带产品，影视片、玩具、文具、从精神到物质，在从物质转化到精神。曾有记者问一群孩子，能说出一部中国的卡通片名吗？孩子们想了想，摇摇头。其中有个孩子怯怯地说：能。记者眼睛一亮，却没想到这个孩子答的是《猫和老鼠》，美国片。目前动画片和漫画书90%以上是日本的。满街跑着机器猫、龙珠、蜡笔小新。有忧患亦是的教育专家发问：中国卡通在哪里藏着呢？

●瞄准“日本鬼子”画个“抗日英雄”

认定漫画的洪虹鼓动搞油画的同事阿恒与她一起出去看看。阿恒是个广东仔，沉稳内向，一直专攻油画，对漫画也有兴趣。而洪虹有心要把他策反过来。北京、上海、成都一圈转下来，他们快乐在中国的明山秀水里，却又在中国的大小书摊前难过。中国卡通漫画市场几乎变成了“日本料理”，且有许多是盗版冒牌菜。更有甚者，带有日本军国主义色彩的卡通画也暗流潜生。回广东后，他们很快和成都《科幻世界》取得了联系。谈好供稿合约后，编辑部派了一名画家来参与编绘新型漫画，画家只来了一个多月就因为生活不习惯回去了，只懂油画不懂漫画的阿恒只好硬着头皮慢慢画。他临摹揣摩，直至被逼成一个新型漫画作家。渐渐地，他主笔的漫画专栏受到了读者欢迎。

两年后，阿恒第一发重炮《返祖》出膛：它以揭露侵华日军731细菌部队罪恶为主线，跨越古今未来，构思描绘了一个荡气回肠的民族大义的故事。阿恒及其漫画伙伴们被读者誉为“抗日英雄”。该作品连载数期后，阿恒想停下来，不料读者强烈反对，他只好在续集中让女主角重生。一年后的一天，他们突然接到领奖通知，才知道《返祖》获得台湾海峡漫画创作一等奖。

雨后起晴。洪虹、阿恒和另一位同伴注册成立了艺术制作公司，取名“金虹”，选址在深圳。他们喜欢深圳安静整洁的环境，以及可买到最新国内漫画资料

的便捷。洪虹于阿恒也在自然中靠得更近了。

几个没多少资金、经验和背景的青年，注册了第一家个人性质专门制作漫画的公司。金虹的旗帜悄然飘起在中国漫画的天空。

为了乐业先得安居。在深圳南山区登良花园一楼的两个四室一厅大套间，以月租金五千元的价码，“金虹”安营扎寨。聚才幽灵盆底，漫画发烧友如溪如河涌来，很快就汇集了一二十人，有大中专、中学毕业生和社会青年，身份、籍贯、资历已被淡化，剩下的便是足以扭成绳的共同追求。英雄不论出处，只看去处。没有长者，没有条框，二十多岁的洪虹是大家的管家，阿恒是艺术总监。人员并不固定，但来去者都痴着漫画。他们每天自愿十多个小时伏案。试用期内“金虹”发给300元零用，之后有了稿费大家一起分红。伙食简单但不随便，每天按时供应份饭。大家最具共性的是人手一个小收音机，耳机里各选一个频道，在声音的节奏下淌出线条和色彩。现实生活被一张白纸压住，幻想和理想演化为各具形态的千万帧画幅。

什么都挡不住个“喜欢”，它能让两个情侣跨千山万水千难万苦相聚，也可以让一群人在做同一件事时，身心俱陷，从此淡了窗外的日月春秋，芜思杂念。他们以一种冷静的狂热、纤细的纵横，淡然的惊喜画着画着。如同最渴的人，只需面对白开水。

像拍片一样，大家各管作画，绘画，实景，气氛等几个大程序。这类视觉冲击力大的新漫画已不同于传统的漫画，更融着现代工业分工协作的理念和电视卡通片的影子。

来者各展其才。洪虹随着摊子大了，渐松了画笔，专一策划统筹。

阿恒醉心香港漫画格局，尤以科幻打斗题材出色。大学装潢专业毕业的李宁平偏重传统的国

画法，题材也多取自历史；家住深圳刚参加高考的杨斌拿手的是校园系列；高智杰对现代武器情有独钟，千奇百怪的造型能让兵器专家赞叹；在校中学生“熊猫”编绘的是像她一样可爱的卡通少女故事；刘伟则擅长幽默搞笑题材……而重点作品，还是各施所长，机体创作。直面优胜劣汰，周期速进的市场，“金虹”已小荷才露尖尖角，在观念与实践上迈向卡通漫画创作的潮头。

“金虹”人钦佩香港漫画大师黄玉郎。黄玉郎在20年前研究了日本漫画的优劣和中华文明的精髓，奋然挥笔，以两年时间收复了香港漫画市场的失地，创立了风靡市场的本土漫画。当阿恒带着“金虹”画集拜会这位前辈时，黄玉郎先生连连点头：我原以为大陆没有卡通漫画，没想到还很不错。

“金虹”之家里，共同纯真的爱好，消弥了距离，浓缩了岁月，个性的爱好跃然纸上，理想的虹腾跃空中。

●每天两百封信

支撑一个信念 深圳单位人口中每天收信率最高的是哪家？可能要属“金虹”。

邮递员早晚要送来二百多封。幸好邮递员也在新漫画上“发烧”。

每封信都复，就是说来的几乎和去的对等。回信中常常还塞上精美的卡通宣传片。有三人专司此职。每年信纸邮费人工等支出十多万元。

“……这是我们最大的支撑，可以说是我们的信念。几乎每一封信都有让人感动，有投稿的，有鼓劲的，也有对某幅画的细节提出批评的。

作品发表两个月内

就有读者的回应。每发完大稿我们都悬着心等待发响。”洪虹在一大堆信几大摞登记册旁对我说。每年寒暑假都是“金虹”的节日，全国各地会有些超级发烧友赶来，或带上画稿切磋讨教，或只为看看倾慕的偶像。最多时两套房里住了三十多位青少年，有男有女，有中学生有大学生。1995年夏天，天津一帮孩子摸过来，接着有又是一群不放心的家长追过来。也有年龄虽小但素质和决心很强的硬留下来，15岁的初中生辉碧立志于此，边学边干，母亲担心他不能自己料理也只好过来相陪，就此当上了“金虹”的厨娘。

“金虹”的东西共用，可精美贵重的进口版漫画书籍丢了少。怎么办？

既然是家总不能落锁吧，于是各个书架旁都贴了一张字条：“虽说窃书不算偷，但对我们是割肉之痛。”

随着“金虹”创作日丰，影响渐大，“金虹之友”很快发展到二万之众，成为目前国内最大规模的漫画发烧友园地，其宗旨是推广中国的漫画事业，提供交流漫画信息、切磋画技的机会。每人一个省份编号，就此牵肠挂心。阿恒说：“金虹之友并不是一个组织，只是一个漫画梦园。为了中国的漫画市场上有一天漫出许多漫画家，让读者在购买外国货时，也有选择国产精品的权利。这也算是爱国的一种表现。

观地看，“金虹”的漫画因缺少好的故事脚本和鲜明生动的主打人物，

“100%纯中国新型漫画”的境界还在摸索中。他们也清楚：只有对国外尤其日本漫画兼容并蓄、加以扬弃，对民族文化深入吸纳、广为采*，才有龙之高飞。

在“金虹”的厅里，挂着一幅别致的布幅，上面有一行鲜艳的字：为发展中国漫画贡献一份力量。落款是天津实用美术专职动画系职一、三班的几十位同学的签名

，字迹不一，共透激情。

作者介绍:

目录:

[漫画原子弹 下载链接1](#)

标签

漫画

中国漫画

童年记忆

童年回忆

那时的主要精神食粮

华语漫画

童年

杂志刊物

评论

神啊 这个都有

我当年出版作品的地方

当年期期都买

这本书被我妈扔掉了还是被同学借走了？

书柜上现在还有几本“金虹”出品的漫画原子弹和科幻世界画刊呢，最早的国内原创漫画。脑海里跳出一串熟悉的名字，阿恒 炎冰 郑旭升 拾穗人 小豆弟... 那帮人现在在哪里？改行了？

神啊，回忆像原子弹一样炸掉

童年回忆~~

这应该是中国最早一个民营动漫企业吧

港漫味太浓，主创有点愤青

五年级每个月的期待，直到停刊再也没得买。然而竟然一本都不再存有。一想之下，十年了。

漫画期刊 ~~

小学时的漫画启蒙啊!!前两本是水果篮子1~9卷，第三本是天使怪盗1~5卷，然后是棋魂.....虽然四拼一，但是便宜啊!!!!....唉~

满是回忆啊

应该是买的1-6集吧，毕竟是那个年代中国人自己画的不错的书，作为高中生的我还是鼎立支持了的

没了。。。

这是我上初中时第一次买的漫画杂志

记得上高中的时候，借的同学的，想来也十几年了，让我突然觉得中国人自己的漫画也能这么厉害，记得第一个故事是连载《鹿鼎记》，我翻来覆去看了四五遍。

[漫画原子弹 下载链接1](#)

书评

十多年前，穷，几个人一起去租各种漫画书，其中让我欲罢不能的非各类盗版日本漫画，而是两本叫《少林正宗》的漫画，里面的光头世界让我心驰神往。（少林正宗是阿恒画的，金虹三位创始人之一）后来有了《漫画原子弹》再后来，就是现在，有了点闲钱，终于可以买想买的...

[漫画原子弹 下载链接1](#)