

素描与视觉思维



[素描与视觉思维_下载链接1](#)

著者:吴国荣

出版者:中国轻工业

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787501954551

本书对古代到现代源远流长的素描传统,作重新的审视和选择; 对不断更新发展的各设计专业需求共同本质因素的探究和设计类基础素描教学和实践,作了系统的梳理和思考.

作者介绍:

吴国荣，中国美术学院副教授，现任教于中国美术学院设计基础教学部。中国油画家协会团体会员，中国美术家协会浙江分会会员，浙江油画家协会会员，浙江水彩水粉画家协会会员，浙江雕塑研究会会员。

目录:

导论一、艺术设计的定义和方式二、设计造型的内核三、艺术设计的素描与传统素描的关系第一章
基本观点一、关于艺术设计造型基础二、关于造型因素三、关于设计的元素与原则四、关于素描训练的基本原则与内容第二章
基本方法——对客观事物的认知——视觉思维的方法一、“看”的方式二、“思”的方式三、“画”的方式第三章
基本能力与规则——对客观事物的分析，表现视觉思维的结果一、基本能力二、具体的分析与表现第四章
思考与想像——艺术设计中的视觉思维一、素描的整体视觉思维方式二、素描训练的展开结束语参考书目谢辞
· · · · · (收起)

[素描与视觉思维](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

设计

素描

视觉思维

美术

绘画

造型基础

设计基础

评论

看到结构剥离的练习

体积 明暗 质感 运动

不知这本书在某些美术院校是不是作为教材来用，总之，很学术的教科书风格。有几章对正在学习素描的我有所启发。这种理论性的东西还是结合实践方有所得。

虽然里面有很多图片，但说明的文字依旧过于晦涩和抽象。让人看了理不出头绪，初学者很难读懂。一些思路在平面构成的书籍中一章就能解释清楚的东西要啰嗦很久。

[素描与视觉思维 下载链接1](#)

书评

[素描与视觉思维 下载链接1](#)