

沈从文小说选



[沈从文小说选 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:人民文学出版社

出版时间:1982—4—1

装帧:

isbn:

作者介绍:

沈从文

现代小说家、散文家、历史文物研究家。原名沈岳焕，曾用过小兵、懋琳、炯之、休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等笔名。湖南凤凰人，汉族。1902年12月28日生。1918年从家乡小学毕业后，即随当地土著部队在沅水流域各县生活，曾在湖南地方军队任职。1918年，在芷江县任屠宰收税员时，开始接触中国古典文学和林纾以文言文译述的一些西方文学作品。他最初接受过梁启超、谭嗣同等资产阶级改良主义思想影响，后受五四运动启发，对新文学发生兴趣。1923年到北京。因生活困难未能升学，遂靠自学从事文学写作。1926年沈从文在香山图书馆工作。那年起，他陆续在《晨报副刊》、《现代评论》、《小说月报》上发表创作，并曾与胡也频一起编辑《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1927年到上海，在吴淞中国公学任教并继续写作。1928年与胡也频、丁玲先后编辑《红黑》杂志，并参加新月社，在《新月》上发表作品，当时已有“多产作家”之称。1930年在青岛大学任教。1934年主编北平《大公报》副刊《文艺》，次年主编天津《大公报·文艺副刊》、《益世报·副刊》。抗日战争爆发后到昆明西南联合大学教授小说习作课程，抗战胜利后又在北京大学任教。曾先后与主编过商务印书馆《文学杂志》的朱光潜合作，以《大公报》副刊《文艺》和《文学杂志》等期刊为阵地，集合当时北平的一些文人从事文学活动，他们有比较接近的艺术倾向，因而有“京派作家”之称。

沈从文的早期创作与后期创作虽风格迥异，但在思想上艺术上的发展一直保持着他个人一贯的特色。他的早期作品从形式到内容都比较驳杂，起初主要受鲁迅以故乡生活为题材的小说的启发，创作以乡土文学为主；后来受废名（冯文炳）以抒情笔调写小说的影响，发展了新文学中抒情体小说（或称诗体小说）这一形式。他从自己的故乡不断开掘题材源泉，对当地土著部队兵士的生活，湘西边地人民和沅水流域船夫、水手的命运，作了富有地方色彩的描写，提供了当时别的作家还没有写过的湘西地方风土人情的风俗画。但作品往往单纯追求故事情节的离奇和原始生活的神秘情趣，如《龙朱》、《神巫之爱》和《凤子》等小说。后来则渐渐改变，多以赞美边地人民中原始的蛮性力量和粗犷放纵的强悍气质为主题。在描绘湘西民性的强悍的同时，歌颂了边地民俗的淳厚，并以此与大都市的所谓“近代文明”形成强烈对比，表达出作者对城里“绅士阶层”和乡下“抹布阶级”不同的感情。

沈从文的作品总的思想倾向是向往一种健康的世态、富有人情美和心灵美的人与人的关系，恢复被“近代文明”所污染、所泯灭了的人性；表现这种思想倾向的代表作有《柏子》、《虎雏》和《边城》等小说。同时，他以另一种写实的笔调揭露大都市中“绅士阶层”虚伪的面目和空虚的精神生活以及他们日趋堕落的情状，如《绅士的太太》、《王谢子弟》等；对于某些知识阶层中“被阉割了的寺宦观念”，他也给予了抨击，如《有学问的人》、《八骏图》等。他还比较深刻地描写了一些被侮辱与被损害的农民形象，如《丈夫》、《牛》和《贵生》等小说中的主人公。这些作品都有较强的现实主义精神，但也有许多作品缺乏应有的时代感。由于他在文学创作上坚持现实主义原则，艺术上确有自己独到的特色，不但注意细节描写的真实性，同时还结合浪漫主义的表现手法，所以使他的小说和散文浸透了乡土抒情诗的气氛，创造了一种充满诗情画意的牧歌意境。他对富有地方色彩的世态人情的描绘，使后来一些作家如汪曾祺、叶蔚林、古华等在艺术风格上深受影响。

1957年后，沈从文放弃了文学生涯，在中国历史博物馆、故宫博物院等单位工作，研究出土文物、工艺美术图案及物质文化史等，1978年后在中国社会科学院历史研究所任研究员，继续研究中国古代服饰及其他史学领域的专题。在中国历史文物方面的研究成果主要有《中国丝绸图案》（与王家树合编，1957）、《唐宋铜镜》（1958）、《龙凤艺术》（1960）等文集以及《中国古代服饰研究》（1981）专著。

目录：

[沈从文小说选 下载链接1](#)

标签

沈从文

小说

中国文学

现当代文学

文学

文化

经典

日积月累——我的藏书

评论

美丽而哀愁

——忘了在哪里找到这本的

——《丈夫》 《萧萧》

——挺好的。

重读。

好书

图书馆借来的老版沈从文小说选，文学史老师要求读的，我选读了一些篇章，老实说我很不感冒沈先生的写作方式，重叠往复下来往往难以摸到他一段话的重点，太具有乡情化的描写也导致我阅读起来代入感很差，尤其是那篇极负盛名的《边城》，读来脑子里只存着翠翠那句被河里大鲤鱼吃了（笑），沈老似乎极力于塑造一个理想中的世外桃源，有限度的与世隔绝又有限度和外界联系，每个人都是这么淳朴，每件事都是这么让人向往，可就是因为这样反倒下降了真实性.最喜《萧萧》和《一个女人和三个男人》两篇，尤其萧萧，读来回味无穷...

沈从文的小说风格也极其明显，清新脱俗的浪漫主义。最奇怪的是故事就是这样单纯的发生，无论伦理，就是那样合情合理一样。非常具有魅力。自己看又会觉得有点虚无缥缈的感觉。我不太会形容，但是，很有特色。个人比较喜欢《三三》暂时对他作品不想继续看了，标记个。

“沈从文是当前时期历史的胜利者”（by王风
中国现代文学史）民国时期的中国，传统与现代、乡村与城市、中国与西方激烈碰撞的时代，产生了多少有趣的人物，有趣的故事；平凡甚至是平庸的人物，也值得有可以讲述的故事；记忆中的桃源和一言难尽的现实之间也造就无数辛酸；沈从文对于人物心理描写，人物形象塑造，故事环境介绍的技巧十分高明；人间这部大书，真值得自习品读。
。——2018.6.8

最近在享受慢生活，找来这本书重温。很适合心情。再一次为沈老的文采折服。
沈老是随意的，性情的，还是谦逊的。

[沈从文小说选 下载链接1](#)

书评

读沈从文的小说，如果放慢速度的话，是一种享受。对于我这种喜欢南方作家的人来说，更是比看着老舍们的“儿”啊“着”啊有种说出来的舒爽。因为那样的生活，对于自小不是在城市里生活的人来说，又是如此的亲近。沈从文的小说出去情节和对于，就是长篇的散文了。使得我们不用...

沈应该是不寂寞的，他有很多绚丽的梦境。他的湘西，与其说是家乡，毋宁说是梦想。总觉得他的文字，华丽到飘渺。是不是他们那儿的人都有这种气质呢？看屈原的文章，啊，也不是抬举沈，但他们就是有点像嘛。都很华丽，像在描述个绮梦，可又总让人觉得他说的是真的。就是有种半迷醉的感觉。...

两册至少有两三百页都看过了，比如边城，阿黑小史，还有一些短篇小说，现在不想看第二遍，所以就直接跳过了。其实看沈的小说一般不会想什么，因为他的书就像历史，记叙他所见所做所想。但是不说出点什么心里不舒服，所以要强行写书评。

1.人不能太实际，不能什么都追求钱啊权的...

这个选本挺好，基本上我对沈从文小说的了解也就限于此了。

我是大一刚刚开始的时候买的这套书，装帧比现在的好看。开片图案的封面，略微泛黄。当时翻来覆去看了许多遍，下半本后来被一个同学的同学借走，就遗失了，就是收了边城和长河的一本。再之后我从图书馆借阅了数次，读之...

[沈从文小说选](#) [下载链接1](#)