

# 希特勒与艺术



[希特勒与艺术\\_下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1996

装帧:

isbn:9787530623022

关于希特勒，人们只知道他是纳粹头目、战争狂人，他与艺术有什么关系，却鲜为人知。

本书详细介绍了希特勒的艺术梦、艺术观以及纳粹时期艺术和政治的关系，以及纳粹时期艺术家的命运，其中有世界著名的指挥家托斯卡尼尼、作曲家施特劳斯、作家茨威格和最后成为希特勒情妇的导演李斯芬达……

目录: 题记八则

几句开场白

道德和艺术

毒蛇的蛋毕竟还没有毒

人类艺术史上最大煽动家

希特勒发动的文化革命

希特勒与绘画艺术

希特勒与建筑艺术

希特勒与雕塑艺术

希特勒与音乐艺术

其他艺术的纳粹化和现代广告心理学

人只有他是历史的时候才是现实的

附录

作者介绍:

赵鑫珊，教授、哲学家、作家；出过20本书，包括《哲学与当代世界》……

曾两次访问德国和欧洲，采访过几十个当年的纳粹德国士兵。县委上海社会科学院欧亚研究所德国研究中心主任，上海欧洲学会理事。

目录:  
副書名就非常低下。如果希特勒沒有失敗，“作者”會“認為”這是“德国艺术史上最可耻的一章”嗎？無怪網友對此書評價甚低。  
1996年8月第1版 有1996年12月2印本  
．．．．． (收起)

[希特勒与艺术\\_下载链接1](#)

标签

希特勒

艺术

赵鑫珊

历史

德国

世界史

外国文学

纳粹德国

## 评论

15岁生日时班里女生送的 其中撕掉了一页== 至今不明白为什么撕掉了那一页 不总结真的是投资在读那本书上的时间都白费了……

-----  
典型的偽人道辯證唯物主義與極端自由派相結合的視角，通篇偽“人性”臉譜化語境

-----  
原来就是07版的雏形，从数据到译名都漏洞百出——现在写书可真容易，自己还能套牌出复刻哩

-----  
大一时读的。

-----  
赵老师啊，冲动是魔鬼

-----  
意识形态。

-----  
有些观点是可以接受的 但是这本书我不想再去看第二回

-----  
深入，有深入的思考。

-----  
天才

-----  
很久以前看的一本书了。作者自己的立场忘了，只记得其中一句：在政治气氛强烈的年代，自由立场是不存在的；政治会扣你的门，敲你的窗，强迫你作出选择。

-----  
为了批判而批判 刻意的痕迹太明显了。说得太过绝对并无益处。  
不过从一个新的角度读一读还是有些启发。

-----  
建筑也能扯上邪恶属性真是B了狗了，前面有个哥们说得好，就是为了批判而批判！

-----  
sb

-----  
只有关于这书很烂的印象

-----  
赵老师曾经的脑残粉。高中时因为这本书，直接在课上和语文课代表干架。话说楼下那位，你有没有检查过被撕那页的后页留没留下字迹呀？

-----  
每当写道xtl与艺术产生关联时，作者就紧跟着要黑一嘴。50页，弃。coz不好看，太主观。

-----  
这本希特勒与艺术，一个中国人写的，从头到尾把希特勒骂的一无是处，我觉得作者如果带着个人仇恨情绪，就不要起这种名字了。否定了一切希特勒的艺术爱好，说他的画是屎说他的建筑呆板说他之前是流浪汉说他妄想症。。但丝毫没有让我更加憎恨他，反而更感兴趣。4月20号生的希特勒绝对是白羊座，因为太像

-----  
另一个视角

-----  
作者这哥们儿在写这书的时候发高烧——脑袋温度过高烧着了。

-----  
题目吸引人，内容很愤青，在翻前几页图片配文字的时候就感觉得到无法读下去了，完全否定纳粹德国时期的所有艺术建筑，称它们为“恶的艺术”，连一些该时期建造的十分普通的农舍，还说“从表面上看你看不出它的阴险主题，它无疑是恶的德国建筑场，尽管它强调的是明快的风格，可在其背后却是阴暗和凶残。”尼玛倒是告诉我，一栋农舍你哪里看出阴暗凶残了倒是给个理由？

-----  
[希特勒与艺术\\_下载链接1](#)

## 书评

为什么从一开始到结尾都没有从客观的基调上叙述希特勒与艺术的千丝万缕关系，反而从头到尾都在以主观的调调在骂他的罪恶？还不绝口的声称自己“不得不客观”地分析两者的关系。在我看来，作者无非一个标题党人士，举着教科书式的大牌子，大肆宣扬自己主观主义笔下的无知之言。...

-----  
[希特勒与艺术\\_下载链接1](#)