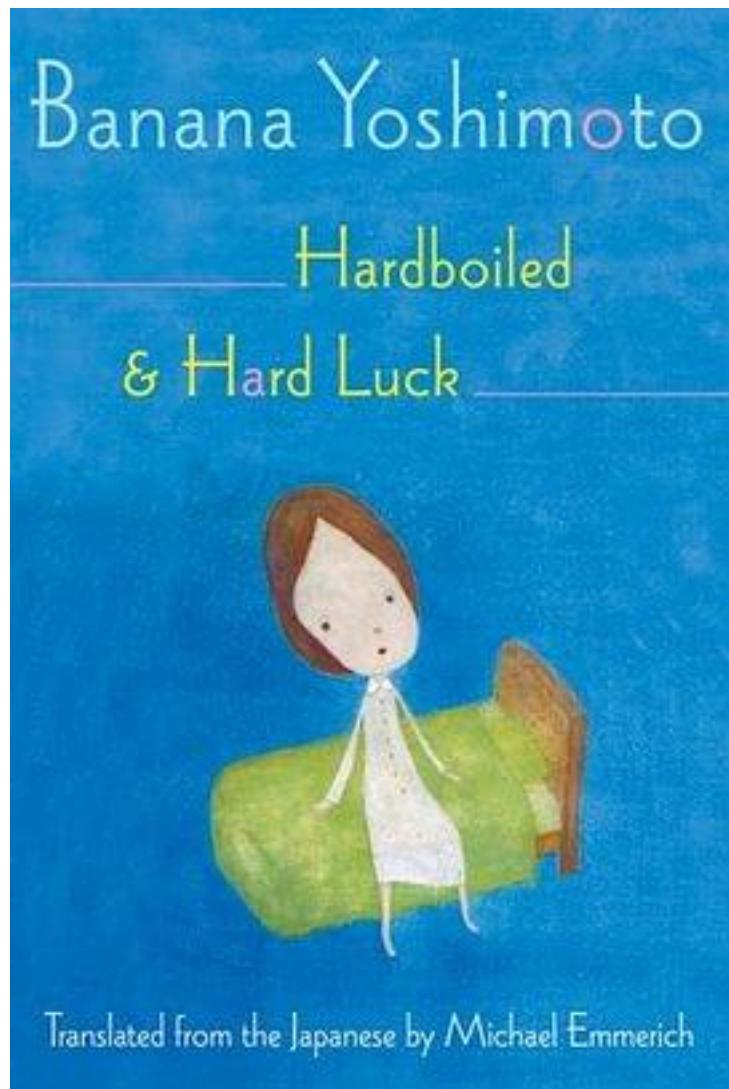


# Hardboiled and Hard Luck



[Hardboiled and Hard Luck](#) [下载链接1](#)

著者:Banana Yoshimoto

出版者:Grove Press

出版时间:2006-9-14

装帧:Paperback

isbn:9780802142627

In cherished novels such as Kitchen and Goodbye Tsugumi, Banana Yoshimoto's warm, witty, and heartfelt depictions of the lives of young Japanese have earned her international acclaim and best-seller status. Her insightful, spare vision returns in two novellas possessed by the ghosts of love found and lost. In Hardboiled, the unnamed narrator is hiking in the mountains on an anniversary she has forgotten about, the anniversary of her ex-lover's death. As she nears her hotel stopping on the way at a hillside shrine and a strange soba shop a sense of haunting falls over her. Perhaps these eerie events will help her make peace with her loss. Hard Luck is about another young woman, whose sister is dying and lies in a coma. Kuni's fiancé left her after the accident, but his brother Sakai continues to visit, and the two of them gradually grow closer as they make peace with the impending loss of their loved one. Yoshimoto's voice is clear, assured, and deeply moving, displaying again why she is one of Japan's, and the world's, most beloved writers.

作者介绍:

吉本芭娜娜，日本现代文学天后，本名吉本真秀子。与村上春树、村上龙同为日本当代文坛代表人物，作品屡获国内外各大奖项，长期占据畅销书排行榜，作品已被译介到三十多个国家和地区，受到欧美、和亚洲各国读者的高度关注，被誉为“疗伤系文学”，在世界各地形成“芭娜娜热潮”。芭娜娜的文字简单纯净，富有现代感，流淌着迷惘、忧郁和哀愁。但迷惘中找到方向，忧郁中透出阳光，哀愁中炼成坚强。

目录:

[Hardboiled and Hard Luck 下载链接1](#)

标签

日本

吉本芭娜娜

英文

Banana\_Yoshimoto

日本文学

日本小说

文淇

文学少女

## 评论

和朋友一起淘一起买的书~

-----  
cafe的下午读的黑夜的梦魇

-----  
到现在都没看完...

-----  
两部短篇主题都是对死者的追忆。“幸福总是在暗处发光”，这话说得没错。喜欢第二个故事，第一个故事感觉略有些无病呻吟，Hmm...

-----  
硬着头皮看完了。受不鸟了~

-----  
[Hardboiled and Hard Luck 下载链接1](#)

## 书评

一九四九年出土于湖南长沙陈家大山楚墓的人物龙凤帛画，女子合掌，求祝祷告，乃有一夔一凤乘云而来。或曰朱雀夔龙，善恶缠斗，女子祈祷朱雀得胜；（实因帛画保存不当以至龙被误认为一足的夔）或曰凤鸟蟠龙，通灵神物，女子求其引导自己魂灵升天；或曰龙凤有神力，女子欲请降法...

独自旅行的女子在山路上感受到沉重的诡异气氛，山中神祠仿佛用不可见的力量让她带回一颗黑色石头——这让一间乌冬面店遭遇火灾，也让穿着浴袍、一丝不挂的女客人敲响她的客房。就在幽灵动荡的时候，她突然想起，这一天是过往伴侣的忌日……  
《无情/厄运》是由一长一短两个中...

---

是在一月初始的时候看到这本书，《无情·厄运》这样书名带着点冬日的阴郁，所谓的疗伤物语，其实也是在黑暗中穿行，然后慢慢适应了黑暗就看到了一丝亮光的意思。我并不是迷信的人，所以拿回家后这本书就随手放在床边。  
无情以及厄运，分别是两个交织分离和死亡的爱情小故事，...

---

相处的时日，以为懂了，其实往往没有，直到离别来临。  
所以也许可以说，离别是好的，因为，若无离别，人会日复一日地活于庸常，并不会倾注太多注意力在之前所未曾注意的细节，也无法把情感拔高到一个之前所未及的高度。  
离别，或者确切地说，死亡，也会起到“净化”的作用。...

---

吉本芭娜娜的《无情/厄运》，别有用心地选了两个贬义词，用来作为两篇短小说的名字，似乎在着意渲染一种不祥与阴郁。  
《无情》里，“我”在同性女友千鹤的祭日，来到一年前两人分手的地方，因为几次出现的邪邪的黑色小石头，碰上了好几桩灵异事件，引发了“我”对这段感情的愧...

---

一条杠横斜将世界劈分两片：一半无情，一半厄运——“无情/厄运”。人却不得不接续把自己抛向未来。从标题启程，我们已随之置身于无可更易的卑下之境。若人在井底，还能仰望明月在天么？“/”系联的双方并非肩膀齐的peers，倒是堪相“参差地对照”或非此即彼，做个代换替身。记...

---

厄运中的段落 当我们在温暖的车里交谈时，我忽然悟到了什么。  
我又度过了一段美好的时光。  
姐姐不仅仅让我们感到难以承受的痛苦，还给予我们非常非常充实的时间。是的，在这个世界，美妙的时光给人的温暖何止百倍。如果不能抓住那光辉，那么等待我们的只有无尽的痛苦。不管往...

---

两个不相关的故事，开本跟厚度都很舒服，适合放在包包里。只是自己找不到阅读的节奏，稀里糊涂就翻完了，都记不得说了些什么。101201晨外公家

此书是偶读吉本的第3本书，缓缓道来的叙述依然是那么的安静。  
如若有躁迹也会被它温暖的文字抚平。

喜欢厄运这一小篇，读到后面的一小章节也被深深的感动了，  
看到“我”去姐姐公司收拾她的物什时 有种眼睛冒水的冲动。  
还有“我”在车里枕在爸爸腿上的对话也很搞笑。喜欢吉本的...

很喜欢境哥说的一句：人死的时候会听到以前听过最好听的歌。  
一个阳光的午后，在街角听到一首非常喜欢的曲子，于是坐下来听。  
当人快要死的时候会听到耳边响起那首曲子。  
喜欢的那首歌带给了我温暖，即使在严冬，也感觉是在夏日的阳光中。  
应该是生命中两个最重要的人去世了...

哀而不伤，细水长流。超感，通灵，敏感，边缘，温柔，安慰，治愈。  
吉本芭娜娜小说中所有关于死亡的关键词。  
逝世的人物因此保持了永恒的神圣与美丽，  
在世的人物因此经历了茧化和洗礼，亦得到重生的契机。  
死亡以安宁的形态呈现，与其说惊骇阴郁，不如说是温和哀伤的美，让...

吉本的文字就是有这份魔力 前一分钟 可能刚开始有点不耐烦了 却在下一分钟  
眼泪飙出来…… 关于生命 她的絮絮道来能让躁动的心咻~得安静下来 然后  
感谢那些苦痛和挣扎 放下了……

2015开始的时候，读书还是很慢，虽然好像经常还是在翻书，但都不知道在读些什么。  
记得春节的时候，看完了吉本芭娜娜的《哀愁的预感》。老实说没有看懂，也没有太多愉快的感觉，不像前一年看过的《无情》那样给我流畅的感觉。  
很喜欢《无情》，因为故事和语言就像从心里流淌出...

我们每个人都会经历冬天，或许会在冬天的寒冷中孤独的死去。  
眼泪，凝结成雪花，簌簌洒落。  
我们身边永远会有这样的人，愿意尝试你的苦痛；愿意为你哭泣流泪；愿意枕着头和你  
一同在午夜数星星…… 不要怕，这个世界是这样的：孤独却又充满柔情。  
你会遇见命中注定的那个人， ...

大约一个多小时读完吉本芭娜娜的《无情·厄运》这本小书。

书里讲了两个情节、人物都不复杂的小故事，都跟死亡有关，也跟爱情、亲情、活着有关。一页一页翻过，心情跟着起伏动荡，最后合上书，心里静静的，任由书里的种种在我心中飞舞、碰触、落下，寻找它们各自的位置。逐渐...

---

一口气读完一个故事，还掉一本书又借出另外一本书的感觉，真好~  
很喜欢这样的故事，在灰暗酸楚里，有一个算不上灿烂却足够明媚温暖的结局。  
暑假周日的图书馆，读者可以数尽。  
合上书时，我尽力让自己平静地起身，小心迈步做一个休息和伸展，鞋跟的声音还是在三楼空荡荡的地板...

---

【但我最害怕的还是有生命的人。和活人比起来，场所再恐怖也不过是场所，幽灵再可怕也只是已经死去的人。最最令人害怕的，我想永远会有生命的人。  
"你还是不明白，不管什么时候，你总以为自己最辛苦，只要自己得到解脱和轻松，只要自己最开心就好。"她说，真正爱上一个人...

---

吉本笔下的女生男生都让人好喜欢 是那种想要靠近无限温柔的喜欢  
他们或有些许的怪异却坚定按照自己内心用自己的方式温柔地前进 那些短小的故事  
好像是在茫茫银河中拿起一页布满柔情话语的纸 让心融化  
吉本营造了这样一个温柔的世界 那些我无法发现的心情 当时沉浸的心情 ...

---

无意翻开的一本书，打开了2020年的阅读。  
整本书没有开头，没有结尾，在无意中开启，在无意中结束。就好像让我和作者一起度过了那一段时间。或长或短，也许正在经历，也许已经经历过，淡淡的，却如此真实。  
死亡并不令人悲伤，被伤感吞噬以致无法呼吸才让人痛苦。真正爱上一个...

---

[Hardboiled and Hard Luck](#) [下载链接1](#)