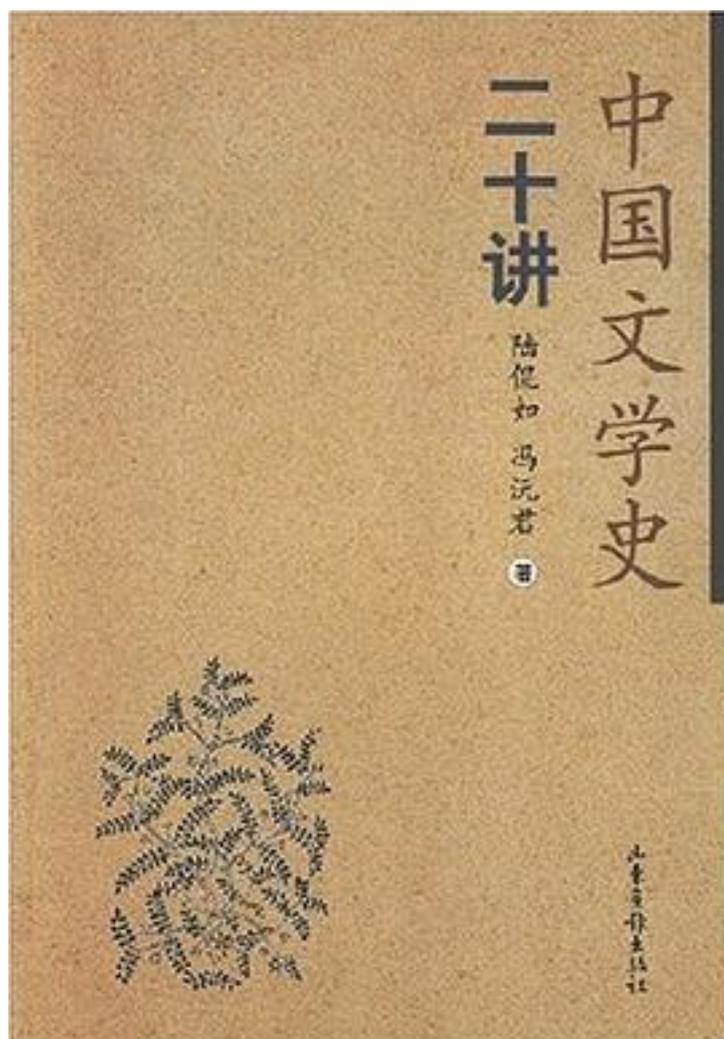


中国文学史二十讲



[中国文学史二十讲_下载链接1](#)

著者:陆侃如

出版者:山东画报出版社

出版时间:2010-9

装帧:简装本

isbn:9787807134473

陆侃如与冯沅君两位先生学养深厚，此书虽夫妇二人著于二十世纪三十年代，但今天看来，这仍是短时间即了解中国文学史的上佳读物。言简意赅、内容丰富、观点鲜明，是该书的特色。虽然有些词语随着年代的变迁，今天做适当更换似乎也是可以的，比如将技术换成艺术、将产品换成作品、将制作换成写作等，但为了保持原作的面貌，并未作变动，只是将标点等作了适当改动，并配了一些插图。

作者介绍:

目录: 序例

上编

第一讲 中国文学的起源

第二讲 古民族的文学 (上)

第三讲 古民族的文学 (中)

第四讲 古民族的文学 (下)

第五讲 乐府古辞

第六讲 三国六朝的诗

第七讲 唐代的诗

第八讲 散文的进展 (上)

第九讲 散文的进展 (下)

第十讲 戏剧、小说的雏形

下编

第十一讲 中国文学的新局面 (上)

第十二讲 中国文学的新局面 (下)

第十三讲 宋代的词

第十四讲 元明散曲

第十五讲 元明杂剧

第十六讲 明清传奇

第十七讲 明清平话

第十八讲 明清章回小说

第十九讲 近代的散文

第二十讲 文学与革命

编后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国文学史二十讲_下载链接1](#)

标签

文学史

中国文学

陆侃如

冯沅君

文学

古典文学

陆侃如冯沅君

简洁

评论

书是好书，文是好文，就是错别字多了。还好我有自动纠错能力。

有点像编目性质的，作品一提名字就过去了，信息量还是不小的，当本速查手册不错

不适合像我这样的初学者，但是还是很不错的一本书。

这样的决断力，现在不多了吧。

言简意赅，内容全面，大学者手笔！

虽间有错字，然深入浅出，条分缕析，裨有益于初涉中国文学史者。然觉失之于下结论过于武断，或有成见于某学。且强调无产阶级文学，则文学果有阶级乎。为其不足。（乙未读于常州）

一册脉络清晰的浓缩的小本子概括了三千年来中国文学演变的大势~这本是接触过的最薄的文学史了，可是好多好多好多都没看过不熟悉甚至没听过·~·~

强于些大部头，适合引导读作品

看了像没看啊

乱七八糟的

大家小书。你博览了吗？

把书读薄

完全看得囫囵吞枣，感觉大师的level甩我太多条街。内容相当丰富，但书不厚。留着当辞典对照的查篇目吧。

陆冯以简洁明快的文字抓住了中国文学之脉络，论证有力，材料略缺，可能是囿于是讲课稿件的缘故。想要读懂得提前大量阅读，因为书中援引篇目很多。两位大师学养令人赞叹。

[中国文学史二十讲_下载链接1](#)

书评

此书原为他们夫妇三十年代讲文学史的讲义，大概是趁着这几年古典文化普及的潮流被山东画报出版社重印了的。用的是很轻的新闻纸，装帧朴素，价钱也极便宜。因此我偶

然在园丁书局里看到，就买了下来。想着借以回味一下很久不碰的古代文学史好了~书只有13万字，以这点儿篇...

茂山书架上碰巧有这本，就着读了。

上古部分论文章起源，自是读不下去的。不过用以启发对文字流传的思考，文字何以兴？何以成为一种少数上层阶级所独立保留的、一脉相传的东西。

文脉即在少数人中流传，生生不息。古之谓读书人，能够断文识字诵读古籍的，实际是进入了一个由极...

[中国文学史二十讲_下载链接1](#)