

符号学



[符号学_下载链接1](#)

著者:赵毅衡

出版者:南京大学出版社

出版时间:2012-10-1

装帧:

isbn:9787305098314

本书分为上下两编，原理编扩展了一百年来符号学发展的理论基础，融合中西方符号学理论，建立一个可用于分析人类意义活动的符号学体系；推演编具体讨论了符号在人类文化中扮演的复杂作用，让读者理论与应用兼得。

作者介绍:

赵毅衡，中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

主要中文著作：《远游的诗神》、《新批评》、《符号学导论》、《苦恼的叙述者》、《当说者被说的时候：比较叙述学导论》、《必要的孤独：形式文化学论集》、《建立一种现代禅剧：高行健与中国实验戏剧》、《礼教下延之后：中国文化批判诸问题》等。

主要英文著作：The Uneasy Narrator: Chinese Fiction from the Traditional to the Modern、Towards a Modern Zen Theatre等。

主要文学创作：《居士林的阿辽沙》、《沙漠与沙》等。

主要译著：《美国现代诗选》、《化身博士》等。

目录: 引论

1. 什么是符号? /1
2. 符号学何用? /7
3. 符号学发展的四个模式与三个阶段 /12
4. 符号学与其他学派的融合 /15
5. 应用符号学 /17
6. 符号学的工作范围 /18
7. “二十一世纪是符号学世纪” /22

上篇 原理

第一章 符号的构成

1. 符号载体, 空符号 /25
2. 物、符号、物—符号 /27
3. 符号的降解: 物化 /31
4. 符号化 /33
5. 片面化 /37
6. 符号的实用意义及其度量 /39
7. 文本 /41

第二章 符号过程, 不完整符号

1. 意义不在场才需要符号 /46
2. 符号必有意义 /48
3. 任何解释都是解释 /50
4. 信号 /53
5. 无发送符号 /57
6. 潜在符号 /59
7. 自我符号 /61
8. 镜像, 自我镜像 /63

第三章 任意性与理据性

1. 任意性 /66
2. 系统性 /68
3. 共时性 /70
4. 有机论, “噪音”, 露迹 /73
5. 理据性, 像似符号 /78
6. 指示符号 /82
7. 规约符号 /86
8. 中文的理据性与规约性 /88

第四章 符号表意

1. 能指与所指 /91
2. 双重分节 /94
3. 符号意指三分式 /98
4. 无限衍义, 分岔衍义 /104
5. 试推法 /109
6. 艾柯七条与类型问题 /113
7. 皮尔斯的普遍三分论 /120

第五章 媒介与渠道

1. 媒介, 传媒, 渠道, 体裁 /124
2. “媒介即信息” /129
3. 多媒介文本的联合解码 /131
4. 通感 /133
5. 出位之思 /136

6. 体裁与期待 / 139

第六章 伴随文本

1. 伴随文本的定义 / 143

2. 显性伴随文本：副文本，型文本 / 144

3. 生成性伴随文本：前文本，同时文本 / 147

4. 解释性伴随文本：元文本，链文本，先后文本 / 148

5. 普遍伴随文本与文本间性 / 152

6. 伴随文本执着 / 155

7. 深层伴随文本 / 158

第七章 双轴关系

1. 双轴互相依靠 / 160

2. 宽幅与窄幅 / 164

3. 双轴偏重与文本风格 / 165

4. 展面与刺点 / 168

第八章 符号的解释

1. 符号学三分科，符形学 / 172

2. 符义学 / 173

3. 符用学 / 175

4. 符号六因素与六性质 / 178

5. 语境论 / 182

6. “意图定点” / 184

第九章 符号修辞

1. 符号修辞的特点 / 187

2. 概念比喻 / 189

3. 符号明喻、隐喻、转喻、提喻及各种变体 / 191

4. 符号比喻的各种复杂变体 / 195

5. 象征：与“符号”的混用 / 198

6. 生成象征的方法 / 203

7. 语言反讽与符号反讽 / 209

8. 反讽与悖论 / 211

9. 大局面反讽 / 215

10. 四体演进 / 217

第十章 符码与元语言

1. 符码 / 223

2. 元语言与意义 / 226

3. “断无不可解之理” / 227

4. 元语言的构成 / 231

5. 同层次元语言冲突 / 234

6. 解释漩涡 / 236

7. 元元语言冲突，“评价漩涡” / 240

下篇 推演

第十一章 理据性及其滑动

1. 偶发再度理据性 / 243

2. 普遍符用理据性 / 245

3. 理据性上升 / 248

4. 理据性滑落 / 250

5. 理据性滑落后陡升，禅宗公案 / 254

第十二章 谎言与虚构

1. 符号，真相，谎言 / 258

2. 接受原则 / 263

3. “同意接受”各类型 / 265

4. “拒绝接受”各类型 / 270

5. 虚构中如何述真？ / 272

6. 真假与计谋的文化道德 / 276

第十三章 标出性

1. 语言学中的标出性 / 279
2. 文化研究中的标出性 / 282
3. 风格作为标出特征 / 285
4. 标出性的历史翻转 / 286
5. 中项问题 / 289

第十四章 艺术符号学

1. 艺术难以定义 / 294
2. 体制—历史论，开放概念 / 298
3. 艺术作为非自然符号 / 301
4. 艺术符号的非实用意义 / 302
5. 艺术意指的非外延性 / 304
6. 当代艺术的标出倾斜 / 307
7. 标出优势 / 311
8. 泛艺术化 / 314

第十五章 符号叙述学，广义叙述学

1. 叙述转向与符号叙述 / 318
2. “最简叙述”定义 / 322
3. 叙述分类之一：事实性 / 虚构性 / 325
4. 叙述分类之二：记录性 / 演示性 / 328
5. 叙述分类之三：“时间向度” / 329
6. “现在向度”的可能后果 / 331

第十六章 身份与文本身份，自我与隐含自我

1. 术语群辨析 / 335
2. 从主体到自我 / 338
3. 从自我到身份 / 340
4. 当代文化的身份—自我危机 / 347
5. 自我的纵横移动 / 349
6. 反思自我的悖论，试推自我 / 353
7. 文本身份 / 357
8. 普遍隐含作者 / 362

第十七章 当代社会的符号危机

1. 后期现代的意义方式 / 365
2. 当代符号危机的四个特征 / 366
3. 从异化劳动，异化消费，到异化符号消费 / 373
4. 替代选择 / 376
5. 经典重估与“文学场”破溃 / 378
6. 两种经典化，两种替代自我 / 380

第十八章 现代性与评价漩涡

1. 历史与符号力量 / 385
2. 现代性的动力与制动 / 387
3. “中体西学”没有错 / 389
4. 新儒家的整体元语言 / 391

附录：符号学术语人名译名表 / 395

Table of Contents / 409

后记 / 415

再版后记 / 417

• • • • • [\(收起\)](#)

[符号学_下载链接1](#)

标签

符号学

赵毅衡

文化研究

哲学

美学

文学理论

文化

自然科学

评论

赵老师的第三本书。厥词：不知道为什么，读赵先生的书总有一种天然的怀疑，几乎一字一句都要不自觉地与之对着干，旁注“呵呵”“你觉得对吗？”。最受不了的是通篇狗皮膏药似地“笔者建议”“笔者定义为”。总有一些东西是连我都能想到而没说清楚，或者没说，或者似说非说地不甘心似地逃避。琐碎，自弹自唱，概念表达标准欠统一，很多地方有偷换概念嫌疑。不过看得开心又头疼。小学老师教育我“信其师得其道”，怎么办？还是有收获的。

此乃九翼道人武林秘籍。学前肯定是得自宫滴，看的我真的是尼玛了，可无限的失眠头痛还是换来了最无限的美好体验

首先，著述的语言和采纳的例子，都是清晰明了易懂平常的好妥帖。这很重要，考虑到中文语境，非常贴心和贴近，不信去找本李幼蒸译的巴尔特文集试试。再者，能引起很大思考，像评价漩涡、解释漩涡，到最后推演的时候联系上了新儒家的一元元语言的困

境，让我豁然，又忙不迭回头翻看，想到了林毓生的观点种种，并从架子上抽出杭之的一苇集重读一章——这是好书的标准，引起思考，回溯知识。再次，可能是点漏洞，在倒数第二章当今的符号困境中，举例和推演实在太顺畅了，并没有见到对时尚的符号载体，消费的物质载体另一个维度演变的考虑，直通的化用了贝尔、保德里亚的批判，我觉得再斟酌一下，完善更好，毕竟套用现实中理论短板非常明显。最后，无论如何这是本绝好的书，对于饱受翻译之苦形式之苦术语之苦的中文读者，美妙阅读妥妥的。推荐。

读完后只剩下拜服的份儿，本学院有赵毅衡教授这样的大家真足以自豪了。第一次觉得学术书也能引人入胜，而不是堆叠着枯燥乏味绕来绕去的概念和原理。正如页面下第一篇书评中说的那样，符号学是一门“无用之学”，但是它能给我们一个万花筒，让我们以不同的思维方式来看待人生和世界。哲学对我而言太高深，社会学、符号学这样的学科更让我着迷。

这段日子颇不平静，断断续续地看了好久才看完，真心解决了好多疑惑。。看中国人写的书果然比译著好懂得多，此刻内心充满感激TTATT符号学的入门必备啊，强烈推荐给所有对符号学感兴趣的还没入门的人。

。。。。。。

虽然对符号学不感冒，但这本书写得确实很好，读起来舒服，许多有趣的例子信手拈来。

大二看的，没明白==术语陷阱略多

以前觉得符号学并没有太多的卵用，但是结合影视文化研究这一领域和哲学的部分，就瞬间有意思起来

这书我大二大三各读了一遍，大四时又旁听了赵老师的课，对我影响很大。想起自己本想入赵门，最后关头却阴差阳错没能成功，不能不说是个遗憾。

好难搜到>

看其他文献生出的混沌，被这本书驱散了大半，林中有路，是因为曾身在其中

还记得当年高中的时候读罗兰·巴爾特的《明室》和《恋人絮语》，以及买了看不下去的《萨德 傅立叶 罗犹拉》和《罗兰·巴尔特自述》的时候。当时对符号学的印象还只停留在结构主义和索绪尔这两拨人上，而且觉得完全看不懂，不在一个次元上。而对赵老师，之前还颇为八卦地谈及和虹影的事儿。但在听完赵老师的一次讲座，觉得赵老师其人颇有英国绅士范儿，还很萌。在看完此书后，只能说对其学养颇为尊敬和佩服。书的干货甚多，涉及符号学的诸多原理与推演。写得很清晰，富有条理。尤为点赞的是，书中有大量鲜活的例子，这些还大多来自课堂，对帮助理解大有裨益。赵老师说符号学是“文科中的数学”，而我这个理转文，对数学颇有兴趣的人，希望能借用这个工具，帮我更好地分析和解决文科的问题。

具有启发性。

例证丰富、生动，语言平实又不失主见。非常好的学术书。

一直有前后互相提示这点挺棒的，就算自己想不到也知道该在哪儿加强联系理解

蛮不错的符号学书目。

膜拜

必须五星

[符号学 下载链接1](#)

书评

念本科的时候，我是个不好好学习的娃儿，整天囫囵吞枣，东拉西扯地读读这，看看那，第一次看到“符号学”这三个字的时候，是在翻人民大学出的那套罗兰·巴尔特文集里。老实说，这个概念给我的第一印象是“枯燥”！再加上罗兰·巴爾特的晦涩文风，更是令我望而生畏，遂半...

【本人“符号诗学基础”课程的读书笔记，关于赵毅衡先生的这本《符号学》。没什么学术价值，也没人会care我这个小透明吧~所以就发到这儿喽。版权归本人所有。】
巴尔特在生命中最后一本著作《明室》里，提出了一对很有意义的观念。巴尔特用了两个拉丁词Studium / Punctum...

本人按：说实话赵毅衡先生的这本书对于我这个完全的门外汉来说非常易读，感觉对符号学有了一点基本的认识，看了赵先生讲课的视频也觉得很有趣。所以看到李先生的这篇文章我很震惊，我无法认定赵先生是不是李先生所说的“搞学术投机的二道贩子”，不过赵先生在新版的《居士林的...

这是我今年到目前为止看的规模最大的一本书，400页。每天固定看40页，看了10天左右（我的观念是每天能够接受的知识是有定额的，超过了就算看了也理解不了，徒伤脑子）。
因为“辛辛苦苦”看完了，于是必须简单写几句话纪念一下，顺便给后来者提供参考。看这本书之前最好先看赵...

在引论中，作者归纳了符号学发展的“四个模式与三个阶段”（p11-15），前者分别指：
1.语言学模式——索绪尔开创，三十年代的布拉格学派、六十年代的巴黎学派均是其后继，他们强调语言作为超大符号体系的重心地位，其符号学实际上是“语言学式的”符号学； 2.皮尔斯的逻辑-修辞...

赵毅衡先生在他的新书《符号学：原理与推演》中提出了“符号叙述学”这一概念。他将符号文本分为两大类：“描写人物和变化（即包含情节）的文本，是叙述；不卷入人物与变化的文本，是声述。”^[①]在这里，“叙述”是体现为多种形态的符号文本，因此，对于“叙述”的研究也不应...

所谓“标出性”，是指对立的两项并不对称，其中，使用较少的一项为“标出项”，较多的则是“非标出项”；这一现象在语言学中相当普遍，也得到了较为深入的讨论。在文化中，这样的不对称性也是广泛存在的。前苏联符号学家尤里·M·洛特曼在考察文化运动机制时，就曾对符号的不对...

赵毅衡的《符号学原理与推演》，提出并成功地解决了一系列新的符号学论题，诸如潜在符号、元语言集合、解释漩涡、理据性滑落、虚构中如何述真、异化符号消费等等，拓宽了符号学论域，丰富了符号学理论及其应用。其中，对物的三种存在方式的论辩，颇具洞见：物可以作为仅具“使...

近三十年来最重要的符号学著作。
全书系统地提了全新的符号学理论，是中国学者为一个多世纪的世界符号学运动做出的独特贡献，是中国符号学终于摆脱了‘不是跟着说、就是关门自言语’两难之境的明确标志。符号学家赵毅衡“三十年行思坐想，四年击键敲...

一、从语言“标记性”到文化“标出性”
“标出性”是赵毅衡先生对语言学学术术语“标记性”的新译。“标记”理论为上世纪三十年代布拉格学派的学者特鲁别茨柯伊(Nikolai Trubet-zkoy)和雅各布森(Roman Jacobson)所创。特鲁别茨柯伊从音位学角度提出了三种对立：（1）有无对立(priva...

赵毅衡先生20年磨一剑。1990年，《文学符号学》让我首次读懂符号学；这次赵先生的《符号学：原理与推演》把符号学应有到文化分析中，让符号学不再“神马浮云”。期待……

现代符号学的两大创始人索绪尔和皮尔士，他们相对独立的提出自己的符号学观点，实

际上是代表着两种不同的思想倾向，并不是单纯的只是二与三的区别，下面Strongart教授就来做一番简要分析，然后提出组合符号学与表示符号学的概念。索绪尔的核心概念是能指（signifier...

[暗恋]是“潜在符号”，携带意图&文本意义,虽暂时没有接收者,仍具有“被认为携带意义的潜力”，一旦有机会遇到接收者就可完成表意过程。
[恋物狂]是暂时忘却指示符号与对象的关系,欲望从对象转移到替代符号。
[吉祥数字]是“能指形式偏执”，期盼“能指”创造“所指”。[限量版]是类...

符号学 赵毅衡 配合b站的视频课，图书馆的书。
看到20集，书的第二章，实在是读不下去了，本想毕业论文写这个方向，原来是高估了自己的自制力与领悟力，对于这些名词，实在是不知道怎么巧妙地运用到论文里面，也许还是功力太差吧。专业里分派的毕业论文指导老师专长是语言学，...

摘要：标出性是文化普遍存在的特征，“正项—中项—异项”三间动力关系的变异构成了文化演进的动力。然而，在一个相对稳定的文化内部，正项总是长期裹挟中项，造成其与异项的长期对立。这种对立一旦形成，正项与异项其实很难完全异位，同正项争夺中项成为标出项的主体性诉...

从符号学的窗口望出去，整个世界似乎正在等待尽收眼底。
“二十一世纪是符号学世纪”。第一个十年方过，赵毅衡教授在他的《符号学：原理与推演》（2011年3月南京大学出版社）中便给出了如此断言，或称预言。而事实就是如此，在经历了一个世纪的酝酿、起飞、分野之后，理论符...

[符号学_下载链接1](#)