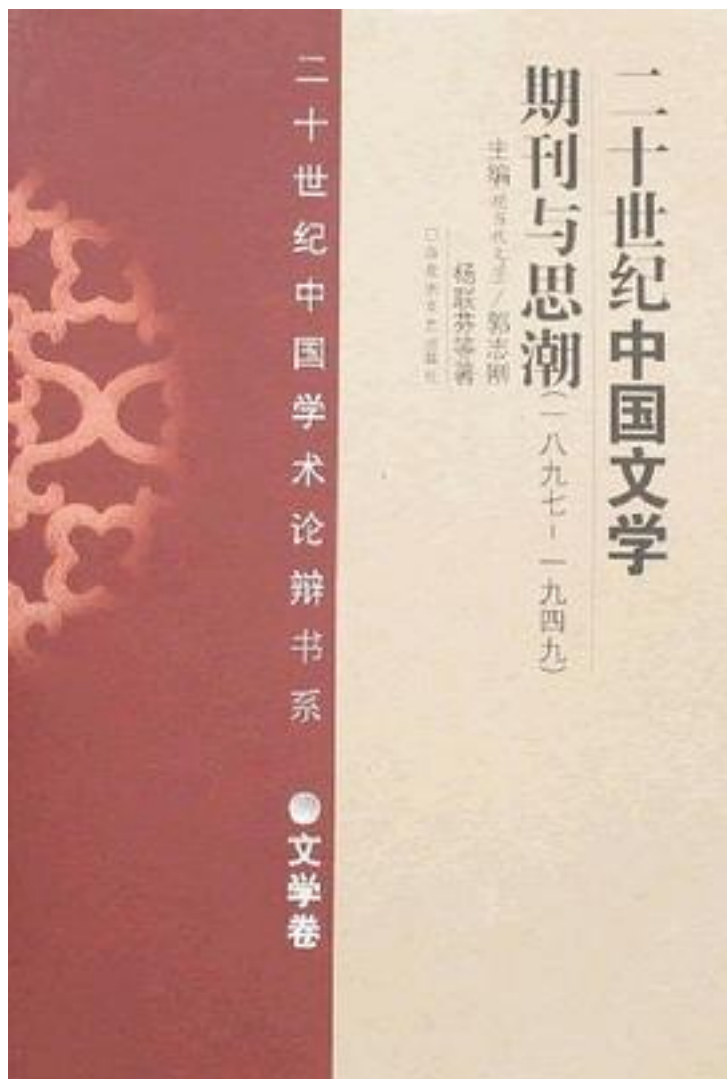


# 二十世纪中国文学期刊与思潮



[二十世纪中国文学期刊与思潮\\_下载链接1](#)

著者:杨联芬

出版者:

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787806478271

《二十世纪中国文学期刊与思潮(1897-1949)》从1999年开始提出选题并论证，到2004年至2005年出齐历史卷十一册，再到今天出齐文学卷十一册并即将出齐哲学卷十三册和艺术卷五册，我们曾经历了许多困难和疑惑。首先遇到的问题是“学术论辩”自身概念的认定。作为20世纪的学术思想的一种盘点方式，这个大选题有其独创性、原创性，也有值得思索的地方，如“论辩”两字如何理解。经过与主编的反复商量，我们最终确定为“论争”与“讨论”两种形式所表达的内容。

其次是对这个书系的写作原则的制订。我们希望这个书系能熔资料性、思想性、学术性与可读性于一炉，所以，我们提出了“有史有论，史论结合；有述有评，述评结合”的原则。在具体实施过程中，我们又进一步提出“当论则论，不当论则不论”的看法。所谓不当论，即不随便仲裁那些尚未定论的论辩观点，不充当论辩的另一方；所谓当论，是指站在今天党的方针政策的高度，站在今天的学术思想高度，去回顾这一百年来的学术论辩历程，评论那些应该评说学理是非的地方，从新的高度认识过去的论辩，而不仅仅是罗列材料。

作者介绍:

目录:

[二十世纪中国文学期刊与思潮\\_下载链接1](#)

标签

近代

现代

期刊

文学

思潮

中国现当代文学研究

考博

现代文学研究史

评论

适合做常备工具书，对于近现代文学文化期刊了解大有裨益，甚至可以做考研考博必备参考书。

看了第五章和第六章，长于分类，言简意赅。

长于梳理和分类，但是论述过简。#2016使劲读#062

论述两三句话，感觉太过简洁了

很清晰！但是论述太简略了。

言简意赅

做报告涉及，当工具书用太棒了

写得比较简洁，点到为止

启示我如何做史论：简洁清晰，用词经济，概括直抵核心，评判立场公允。缺点在受“审美现代性”范式影响，更像扁平化的思潮罗列。

书评