

雪



[雪_下载链接1](#)

著者:[土耳其] 奥尔罕·帕慕克

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787208068407

《雪》是帕慕克的第7本小说。故事发生在1992年的四天四夜里。主人公卡，一个多愁善感的诗人，借着记者的身份在土耳其偏远小镇卡尔斯城游逛。现代与传统，政治与宗教……这些冲突把卡尔斯城的人们分为两极，整个小镇的氛围充满了压抑、愤怒、阴谋和暴力。

大雪封途，卡尔斯通往外部的一切交通都被割断。大雪下得无休无止，杀人的枪声响起在舞台上，卡尔斯陷入了军事政变的恐怖之中。爱情故事、恐怖谋杀案、历史纠葛及政治冲突，都浓缩到这个与世隔绝的小城镇中。

作者介绍:

奥尔罕·帕慕克 (Orhan Pamuk, 1952-)，当代欧洲最杰出的小说家之一，享誉国际的土耳其文学巨擘。出生于伊斯坦布尔，

曾在伊斯坦布尔科技大学主修建筑。2006年获诺贝尔文学奖，作品已经被译为40多种语言出版。

- 目录: 01 前往卡尔斯
- 02 远方的街道
- 03 贫困和历史
- 04 卡和伊珮珂在新人生糕饼店
- 05 凶手和被害人之间初次也是最后一次的谈话
- 06 穆赫塔尔的伤心故事
- 07 从党部到警察局，然后又回到大街上
- 08 “神蓝”与鲁斯特姆的故事
- 09 不愿自杀的一个没信仰的人
- 10 雪和幸福
- 11 卡和教长先生在一起
- 12 奈吉甫的离别之苦
- 13 和卡迪菲一起雪中漫步
- 14 晚餐时关于爱情、头巾和自杀的讨论
- 15 在民族剧院
- 16 奈吉甫看到的情景和卡的诗
- 17 姑娘烧掉自己长袍的一出戏
- 18 舞台上的革命
- 19 革命之夜
- 20 夜里卡睡觉时和清晨
- 21 卡在冰冷恐怖的房间里
- 22 苏纳伊·扎伊姆的军人事业和现代戏剧事业
- 23 和苏纳伊一起在司令部
- 24 六角形的雪花
- 25 卡和卡迪菲在旅馆的房间里
- 26 “神蓝”对整个西方世界的声明
- 27 卡劝说图尔古特先生加入联合声明
- 28 卡和伊珮珂在房间里
- 29 在法兰克福
- 30 短暂的幸福
- 31 亚细亚旅馆的秘密会议
- 32 关于爱情、无足轻重和“神蓝”的失踪
- 33 害怕被杀
- 34 中间人
- 35 卡和“神蓝”在牢房
- 36 生命和戏剧、艺术和政治之间的交易
- 37 准备最后一场戏
- 38 被迫“做客”的经历
- 39 卡和伊珮珂在旅馆
- 40 写了一半的章节
- 41 遗失的绿色笔记本
- 42 伊珮珂的眼里
- 43 最后一幕
- 44 四年后在卡尔斯
- • • • • [\(收起\)](#)

[雪_下载链接1](#)

标签

奥尔罕·帕慕克

土耳其

小说

外国文学

雪

政治

文学

帕慕克

评论

拿着这本书去了卡尔斯。像看旅行指南一样，跟着它走过那些街道。

这书就怕落灰

雪是一部伟大的小说。我读到某些段落时甚至怀疑此书为何在中国竟然不是禁书。

帕慕克大概是最畅销的诺奖得主了，一切都在于他可以把小说写得非常好看：看似唠唠叨叨的叙述，却蕴含着绵绵的诗意，像棉絮般无可扯尽；人物不断在对立双方向来回行动，在空间里游走（一张地图）；让读者难辨戏之真假、现实与虚构，而把无尽的忧伤爆发在最后一刻。

帕慕克的许多书都在探讨土耳其失去话语权之后的尴尬和焦虑，东西方之间的摇摆和迷茫。可是总觉得在这一切的深处，他都仅仅是在探讨幸福是什么，以及怎样才能得到幸福的问题。人满怀对幸福的期许那一刻所感到的，是最真切的幸福。

首先，不要把书里的卡尔斯和现实里那个彻底挂上号。这本书是政治寓言，不是历史小说。然后，选卡尔斯这个一度归俄的原亚美尼亚城市作为背景，对这个事涉东西方的政治寓言，这个爱提亚美尼亚人的土耳其作家，再合适没有。第三，小说结构和《我的名字叫红》一样，炫技感十足。不过那是细密画，这是连环套，最后真的把作者本人也套了进去，真真假假，匠心精妙。最后，这个译本还是暴露了沈老师甚至他的团队，对土耳其的东方出身不熟悉这个最大弱点。不过把kyofte翻译成“肉米丸子”，诸如此类的菜名翻译，还是挺呆萌的……

没看懂多少……

读了此书，自然对土耳其有了更深刻的认识，毕竟是帕慕克作品（所以看到的土耳其未必真实，是他眼中的）。从这点来说，小说还算不错，最大的亮点就是对形形色色人们的描写，有的真的耸人听闻，但栩栩如生。但书的写作手法真的很一般，没感觉帕慕克有什么特别突出的地方，结构也感觉很刻意，故弄玄虚。另外，本来认为是译者水平有限，写的这么西化（还不做备注），但后来结尾看的是英文，文笔也很一般。此类小说家，可能是政治意义高过文学意义吧。

失落的人才会纯洁（重看居然隔了10年）

4.5+星。的确是太棒的书了！当读完最后一句话时，也瞬间成为了帕慕克的小说中最为喜欢的一本。《雪》的写法也真是令人欣喜。比《红》简单，比《黑书》完整，和《纯真》很接近但比《纯真》要强太多。当然，首先需要。。熬过前100页的政治宗教大辩论。。关键是那样的辩论陌生化太强，很多地方可以说是完全理解不了的，缺乏了阅读中的代入感。刨去这一点，只要在辩论中理解到每一个人物是站在什么立场什么阵营又是在哪几个立场之间摇摆也就好了。是一本适合慢慢读，慢慢体会卡尔斯城的寒冷、压抑、忧郁和暴风雪中每个人所怀有的期望的小说。

真的真的真的写的太好了

一生中终会有那么一次雪会飘落在我们的梦中。

帕慕克的作品，最先读的是《伊斯坦布尔》。本来满怀期望，但却越读越失望。作者太自恋了，太顾影自怜了，太多的絮絮叨叨，太多的个人小情小绪，伊斯坦布尔这座迷人的城市都消失在他的记忆之中了。老实说，《雪》比前者写得好多了，那座孤独的小城，那剪不断理还乱的情，那政治与宗教的不尽纠缠，让人永远记住了那场迷茫的雪。

1.在诗中找不到足够的幸福，那就需要政治的阴影了。2.我实在是无处可去了。好像我被放逐在了历史之外，被文明抛弃了。3.一个属于某个团体但却不信真主的人，比一个独立而信仰真主的人更值得信赖。4.人慢慢死去，像早晨喝多了拉克酒的人那样，会发现自己已经在另外一个世界生活多年了。4.你知道只有聪明和不幸才能让你写出好诗来。5.当灾难席卷这个世界时，诗人头脑的一个部分却可以对此充耳不闻。

一个被极端主义蒙蔽了心灵的宗教永远无法理解世俗的美好

如果当时他没有因为困倦而留意到车窗外的雪，他会察觉到正在临近的暴雪，也许就会从一开始就意识到他踏上的是将改变他整个生活的旅程而返回。
书的封面是整体纯白，第二页除了作者姓名之外是纯黑色，应该是有深意的。宗教的伤心故事，起笔高且连贯，收笔迅速，但持续发力性上不如我的名字叫红，可能是有的地方帕慕克在哭泣吧。

越读越觉得像中国。更像新疆。

用400多页写主人公4天的生活，印象较深的是ka对于19首诗歌的阐释与对位，抱着猫咪看完了结尾，很好看。#2013读书记录

#纪念在伊斯坦布尔遇到的一场雪。

随手挑的，作为今年读书计划的第一本。总觉得自己没有看懂

[雪_下载链接1](#)

书评

《雪》讲述的是一个土耳其诗人的故事。诗人的名字叫做卡，这个名字是他自己取的，因为他不喜欢他的原名，但是喜欢由原名的首字母拼成的卡这个名字，所以，他就这么称呼自己，并且也让母亲和朋友们接受了。
在德国度过了十二年的政治流亡生活之后，诗人卡回到伊斯坦布尔参加他...

抽时间又把《雪》通读了一遍，没有间断，一气呵成。
吃饭的时候左手也掐着这本白色的经卷，白昼入夜，时间刚好。
在我眼中那突厥人的忧伤，夹杂着阿尔泰山祖先的悠久长调；
黎凡特岸舶来的甜润海风，远东未知之地的香料，而最少不了的风景，依然是麦加...

雪中，世界合为一体——读帕慕克的《雪》 西门媚/文
前两天欧洲杯小组赛，正碰上捷克对阵土耳其。
西闪就问我，你支持哪个队啊？这两个国家都有你喜欢的作家。
我支持球队不大讲道理。要么是因为技术上打得流畅好看，要么是喜欢他们的气质性格。
再不然，是对他们的国家有好...

一个流亡归来的诗人，抱着寻找幸福的念头，去一个偏僻的小城寻找自己美丽的大学同学，打算抱得美人归，去往法兰克福。但最终，他身单而来，只影而去。唯一的收获，是一本其他人再也无法看到的诗集，以及找不到原因的死亡。
对这一趟来去空空的寻找幸福之旅的描述的白色封面的书...

上海人民新出的《伊斯坦布尔》和《雪》最后介绍了作者奥尔罕·帕慕克的全部作品，后面日期应该是出版日期，最后一页《黑书》等几本后的“2006”应该是“2007”才对！

雪的含义，有时，要看它落在什么地方了。
比如说，落在曹雪芹的金陵，它就是“好了歌”。“
好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”落在乔伊斯的都柏林，它就是“瘫痪与死亡”。“整个爱尔兰都在落雪。它落在阴郁的中部平原的每一片地方上，落在光秃秃的小山上，轻轻地...

<雪>是以飞快的速度看完的,很久没有读过如此吸引人的小说了，而且还是本浪漫的政治小说。
把《伊斯坦布尔》，《我的名字叫红》也一起比对的话，觉得卡，黑，和奥尔罕简直就是同一个人。卡是个孤独，忧郁，分裂的双子座中年男人，黑白述过忧郁的定义，每当他感觉到大喜和大悲时...

雪花的完美属性让人对生命产生敬畏，雪花藏着宇宙，完美的命运一般的对称。
连续不断的雪，将主人公KA推向一个漩涡，宗教的漩涡，政治的漩涡，爱情的漩涡，过去未来在这里交汇，一个迷惑引发了更大的迷惑，
KA失去了动力，被推动，而非推动。雪花的中央，就是命...

2010年的冬天我出了好几趟门。远的要坐六个小时的飞机，近的也要两个小时的火车。
帕慕克的这本《雪》(snow)居然让我在各种交通工具上断断续续地看完了。这本书给我带来的阅读喜悦，远比我所期待的要大。说这阅读经历如同扫罗出外寻找父亲的驴而得到一个王国，可能有点夸张了...

译自2004年8月15日《纽约时报书评周刊》
本文作者为加拿大女作家玛格丽特·阿特伍德(《可以吃的女人》，《盲刺客》)
土耳其作家奥罕·帕慕克的第七本小说不仅是一次引人入胜的叙事表演，而且是我们这个时代不可或缺的读物。在土耳其，帕慕克等同于摇滚明星、精神导师、诊断专...

土耳其地图的最右侧，距离亚美尼亚与格鲁吉亚边境不远处有一座城市叫卡尔斯，那里有一座纪念亚美尼亚大屠杀的纪念馆，不同的是，它并非是纪念在大屠杀中死去的亚美尼亚人，而是为了向世人说明被亚美尼亚人杀了不少的土耳其人。
被无休止的雪所隔离的卡尔斯是这部作品的舞台，...

据说是帕慕克最钟爱的小说。据说是最受争议的政治小说。
据说帕慕克因此几乎被追杀。
看书之前，先看到这一堆东西真是让人头疼，免不了带着些微挑衅的态度去读，至少希

望读完后满意地发现，这并不是本政治小说。果然，我以为这并不是本政治小说。政治不过是个...

雪的含义，有时，要看它落在什么地方了。

比如说，落在曹雪芹的金陵，它就是“好了歌”。“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”落在乔伊斯的都柏林，它就是“瘫痪与死亡”。“整个爱尔兰都在落雪。它落在阴郁的中部平原的每一片地方上，落在光秃秃的小山上，轻轻地落...

奥尔罕·帕慕克痴迷于颜色。这是我今天晚上清理书柜时的新发现。你瞧这些名字：《我的名字叫红》、《黑书》、《雪》、《白色城堡》。那本新买的《雪》实在是不忍心用手摸，实在是太白了呀，无论洗多少遍手还是不放，即便是放在书架上，也会沾了灰。上周末的傍晚，我去了街...

翻译大概又是一坨便。怎么格调稍微压抑点的书都被国内的翻译者搞成这个调性，看起来根本没有原作者的痕迹或者特点，没劲，没劲。但是看了开头，强迫症就是会让人把即使是一坨屎的东西也看完。这个版本还有错别字

这是我读过的第四本帕穆克作品，之前是两本小说：《我的名字叫红》和《白色城堡》和一本non-fiction：《伊斯坦布尔》。我很喜欢这本《雪》，以及《我的名字叫红》和《伊斯坦布尔》，因为它们很对我的胃口。在这些作品中，帕穆克构建的是一群宏大的叙事结构，人物众多，情节复杂...

这明明是部政治小说，却为何让人感到悲伤。

花了很长时间看完帕慕克的《雪》，起初看时无何切体共鸣，久之却似中魔走入他的世界，卡尔斯永不停息的雪及其中难以勾勒的忧郁都随骨髓流动于身体的极深处。心脏表面置了片万年不化的雪花，时而不自主颤栗，也消融了那些无法抑制的...

我觉得自己与他的书产生了奇妙的共振，仿佛每一个字符的跳动都与我的心跳一样，有着有趣的节奏。

可以说伊斯坦布尔的“呼愁”影响了他的写作，他总是在寻找那股忧伤的源泉，这在《雪》中也体现得淋漓尽致。雪是贯穿书的始终的线索，又是令人忧伤的美景，同样是打破人的心...

我一直在想象真正的生活。想象自己在扮演一出戏，剧里的主角不是自己，他的每一个举动都值得关注，他的每一个决定都有一个戏剧性的后果。哪怕他不是最终重逢凶化吉、以喜剧收场，他的悲剧总是被赋予意义。
但我们终归知道，至少在这一点上，生活远比肥皂剧无趣。很多时候，我...

[雪_下载链接1](#)