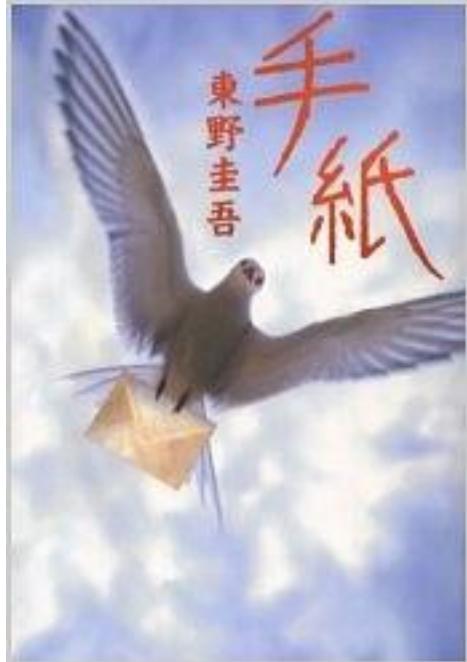


# 手紙



[手紙 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:文藝春秋

出版时间:2003

装帧:

isbn:9784167110116

入围第129届直木奖

作者介绍:

1958年、大阪生まれ。大阪府立大学電気工学科卒。エンジニアとして勤務しながら、1985年、「放課後」で第31回江戸川乱歩賞受賞。1999年、「秘密」で第52回日本推理作家協会賞受賞。2003年、本書「手紙」が第129回直木賞候補となる。2006年、6度目の候補作である「容疑者Xの献身」で第134回直木賞受賞。同書は第6回本格ミステリ大賞、2005年度の「週刊文春ミステリーベス

ト10」「このミステリーがすごい!」「本格ミステリ・ベスト10」各第1位にも輝いた。幅広い作風で活躍し、圧倒的な人気を得ている。

目录:

[手紙 下載链接1](#)

标签

東野圭吾

东野圭吾

日本

推理

小说

人性

日文原版

手紙

评论

“冷漠的人，谢谢你们曾经看轻我，让我不低头更精采的活”

---

在读东野圭吾的作品之前，我知道川端康成，村上春树，三岛由纪夫，夏目簌石，也知道吉本芭娜娜和市川拓人，但看过东野圭吾的作品，就好像把其他日本文学作家都忘了。这部作品的基调明明是阴沉的，却还是吸引人翻到了最后。

现在的心情很复杂

无比压抑。说明东野的功底么？

很不推理的小說，卻是充滿了人情世故！！！

我們每個人不都是這樣麼——自以為道德高尚別人都不如自己有素質。此篇略有陀思妥耶夫斯基式自剖，但敘述技巧實在是……

“彼此，都很漫长阿”；有关“堂堂正正”那一段的心理描写很精到。

可能我还是不习惯东野没有迷诡的作品吧！而且对于文中那种深深的绝望，有抗拒。

要我有这样的哥哥，我也会恨他

不能统一作者的观点。但是作为小说，这本书还是写的很不错。

熬了几个晚上看完了。同样的不是本格推理，东野圭吾的题材真的很有社会性，包括之前的分身、单恋等，在洞察人性方面佩服。故事娓娓道来，对与错之间没有绝对界限。最后只感到惋惜。

读完了，却无法简单下评论。

杀人事件后，从加害者家属一方进行描写的视点很新颖。

看得我郁而终，但是这个肿么会是推理呢

原本想给五星，但太虐心了，减一颗

重くて読んでいて苦しくなっている。

侦探小说而已 居然看出眼泪来 [娇羞]

满悲催的一个故事，有一个被搬上银幕的作品

@魚掌櫃君

我會選擇社會性死亡，反正跟當下的生活現狀沒差，應該是說沒有勇氣選擇個正正當當的理由存在下去。你呢？會怎麼選擇？

2018中秋节之后开始读的 节前接到个电话说要我去面试一家日企的科长 2019/03/31  
done

[手稿 下载链接1](#)

书评

## 文\_谢长留

上周看的《恶意》，贴了书评以后，豆瓣首页立刻开始推荐我东野圭吾的其他书目，首先上场的就是《信》，这部书我好早以前看过，那时候还不知道豆瓣这个网站，也没有写书评的习惯，不如借此机会，抒发一下！  
说起来，看东野圭吾的书还是在岛田庄司之后，那时候我已大...

---

一封封来自高墙的信，寄托着哥哥的牵挂、祝愿，却也一次次的将弟弟的生活改变。从最初的挂念到中间的怨恨到最后的断绝关系再到牵挂，直贵遭遇的一切经历的一切也是所有的犯人家属在经历的吧。在这个过程中，我觉得大家都沒有錯。  
直贵沒有錯，他因为受到哥哥的牵连，放弃了自...

---

哥哥怀着忏悔在狱中写了一封又一封的信。描述狱中的生活，描述他们在年少时多么天真纯洁的日子，描述着自己是多么的后悔。这种倾诉和忏悔很容易理解，但他却没意识到，这些“容易”的举动却让弟弟几乎失去了自己的人生。在最美好的青春的日子里，因为这些饱含着忏悔却印着象征...

---

迄今为止最喜欢的作品，超过了《嫌疑犯的献身》。

但的确不是本格派小说，甚至不是侦探小说，但那又怎么样。

断壁残垣。慢慢地寻找食物，衣服，一切“有用”的东西，只看见苍痍满目，到处都是灰烬。可是在灰烬中细细拨弄出微暗的火，星星点点，聚拢起来，保存着，...

---

2009-10-28

数下来，今年我看了四五本东野圭吾的书，这还只是他众多著作中的一小部分。

在我看来，东野似乎看不上密室杀人、不在场证明那些计量，他的故事，鲜有血淋淋的场面，不搞一惊一乍的悚然，只是潜移默化埋下结结实实环环相套的线索。这些线索也从不是静止着等人去破解...

---

这次我想把《信》和《宿命》(<http://www.douban.com/subject/1488490/>) 放在一起说，豆瓣怎么没有这种一起谈好几本书的功能呢？

这两本书我是连着看的，先是《宿命》然后是《信》。《宿命》在东野圭吾的写作生涯中算是一个转折点式的作品，表示他开始从本格往偏社会派的方...

亲情是一种债。情有多深厚，债就有多久远。

办护照，让我哥给寄了户口本，我哥特意给我打电话说：“你别偷偷摸摸登记去了，别坑我！”

我立马发短信给父皇，怕他误会。因为上周末视频的时候，我侄女一帆说户口本正好在我哥手里。我办护照着急，就没有...

---

诚然，无论是残疾人士还是服刑者的家属，从社会角度而言，都是呼吁关注和消除歧视的，因为这些人本身的确没有过错。毫无疑问，公交车上残疾座位的设立、教师在课堂上说“不要歧视某位同学”，或者村长到各户去告之“不要歧视你的邻居，即使他们是犯罪者家属”。然而这似...

---

摘自《当当网》作者：蓝莓兔子

或许是因为恋旧，我喜欢阅读并收集同一个作者的书，并且往往会因为该作者已发行的其它书的内容及风格，在头脑中为其形成一个相对固定的作品模式，期待在其新作中再寻觅到类似的风格。然而，读东野的小说后，这种期待和感觉却发生了质的...

---

犯罪，影响着三方面的人。

首先当然是犯罪本人，自身受着法律的惩罚、身体上的约束。还有一种更深远的看不见的惩罚，那便是心理上的磨难。长期的心理隔绝、无望的未来、破碎的家庭、别人的歧视等。很多人会选择写信给亲人、等待亲人的探望这些方式寻求心里的慰藉...

---

尽管推理的成分很少，但东野的作品每一次都不会令人失望。逃避还是堂堂正正？不是自己做的选择就没有意义。——S.T. 2010.3.18

（摘自图书馆所借《信》书末不明人士的一段铅笔字） 1缘起  
这是我借的书《信》最后一页不明人士用铅笔加...

---

刚看完《恶意》，还沉浸在东野精彩的推理结构中，带着更大的期望去看《信》，却是

失望的。

没错，《信》压根不是推理小说，如果不以“推理”的标准去衡量的话，它确实是一部很不错的情感小说。遗憾的是：我以“推理”的类型去期待的它。

东野展示了他推理外的写作水平，同样...

---

其实电影看罢，我就对东野圭吾先生的论点非常的惊诧。或许因为我是典型的水瓶，所以不能容忍一种不公平的束缚强加在人的身上，尤其是非常无辜而又善良的人身上。东野先生借笔下平野社长的口来转述了他对受害人家属的意见：歧视与偏见是必须的，你们必须接受；你们不要妄图让...

---

[手稿](#) [下载链接1](#)